

# చతుర

మార్చి 1990

రూ. 4/-

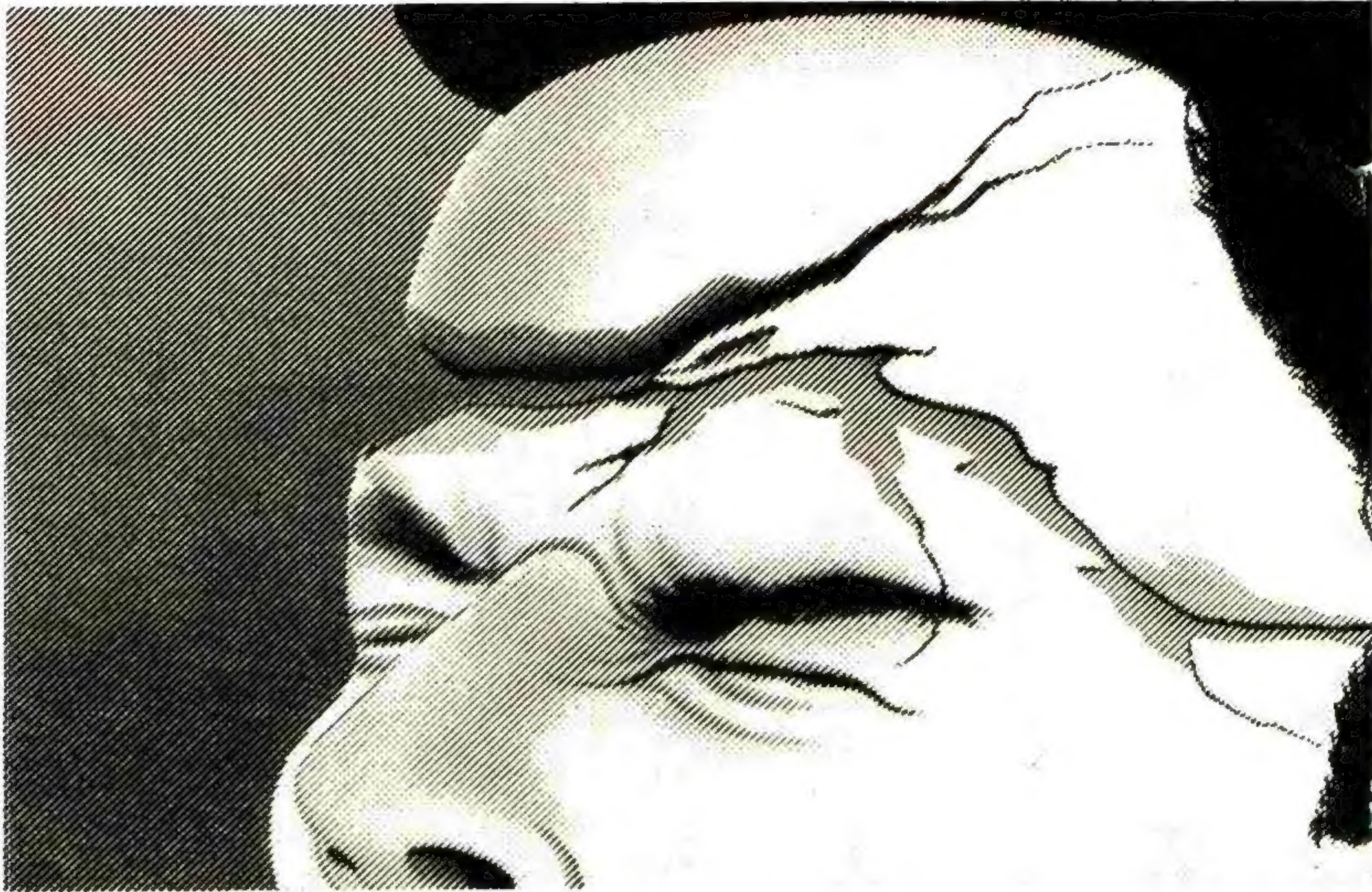


## అమృత బిందువు

-దంతుర్తి చిన్న రామచంద్రారావు

ANURAG BHASKAR





## ఆ తీవ్రమైన తలనొప్పికి కావాలి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్

వగిలిపోయే తలనొప్పులకి, తట్టుకోలేని  
వెన్ను నొప్పులకి మరియు బెణుకులకి  
కావాలి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ —  
విశ్వసనీయమైన అమృతాంజన్ సంస్థ  
సులచి తెల్లని బామ్. దీని వెనుక  
నొప్పులకి సురక్షితంగానూ, త్వరగానూ  
ఉవశమనం కలుగచేసే సుమారు నూరు  
సంవత్సరాల అనుభవం వుంది.



## అమృతాంజన్

స్ట్రాంగ్

భరించలేని నొప్పులకు, బాధలకు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్





# అల్పాహారానికి ప్రీయ తోడు- అద్వితీయమైన రుచులు జోడు!

ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా... ప్రీయ!  
ఉదయం, మధ్యాహ్నం, రాత్రి -  
ఏ వేళప్పుడయినా సరే,  
అల్పాహారం, భోజనం, ఉపాహారం - ఏదైనా సరే,  
ఇంటా బయటా - ఎక్కడైనా సరే,  
ప్రీయ వచ్చుతుంటేనే అది బహురుచికరం!

సవకాయ పిండి వంటలెన్నున్నా  
ప్రీయ వచ్చుతుంటే భోజనం మరివూర్గం!  
మీ వల్లెంలో ప్రీయ ఉంటేనే మీకు  
సంతృప్తి సంతోషం!!

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి...

**B. KOTESWARA RAO.**  
**EENADU AGENT**  
H. B. Colony, SRIKAKULAM  
Near: Sarangadola Street

## ప్రీయ

మామిడి • నిమ్మ • గోగూర • అల్లం • దోమబో  
వండుమిరవ • వచ్చిమిరవ • మిక్చర్ వెజిటబుల్.  
వచ్చుళ్ళన్నీ వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ లభిస్తాయి.



ఉజ్జయి  
ఎంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్  
(ప్రీయ ఫుడ్స్ డివిజన్)

ఈనాడు కాంపౌండ్,  
సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500482.



# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాడులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళి చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల వరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్దీనియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

\* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రను మారినదనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అద్రనుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

కూపన్

మార్చి 'చతుర' నవల అమృతబిందువు

సమీక్షకుని పేరు: .....

చిరునామా: .....

.....

.....

.....



# గ్రామీణులకు కూడుకూడు

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు.2000/- పాఠి  
తోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభా  
వంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల  
పోటీయే. వైవిధ్యపూరిత ఇతివృత్తాలతో, ఆసక్తి  
కర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టు  
కోగల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రవచనం వంటి శీర్షికలు  
కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో  
అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 300 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల  
సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ  
సైజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 30వేల పదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత  
ప్రతిలో వారివారి దన్నూరినిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నిపదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి  
మొత్తం నవల పేజీలకు స్థానోపాసకవటం అవసరం.

★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థం  
వుతాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే  
వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు త్రిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటి తగు పోస్టేజిని  
జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా  
బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ  
విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివక్షంలో త్రిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.

★ పారితోషికం ఏ నెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

## చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482



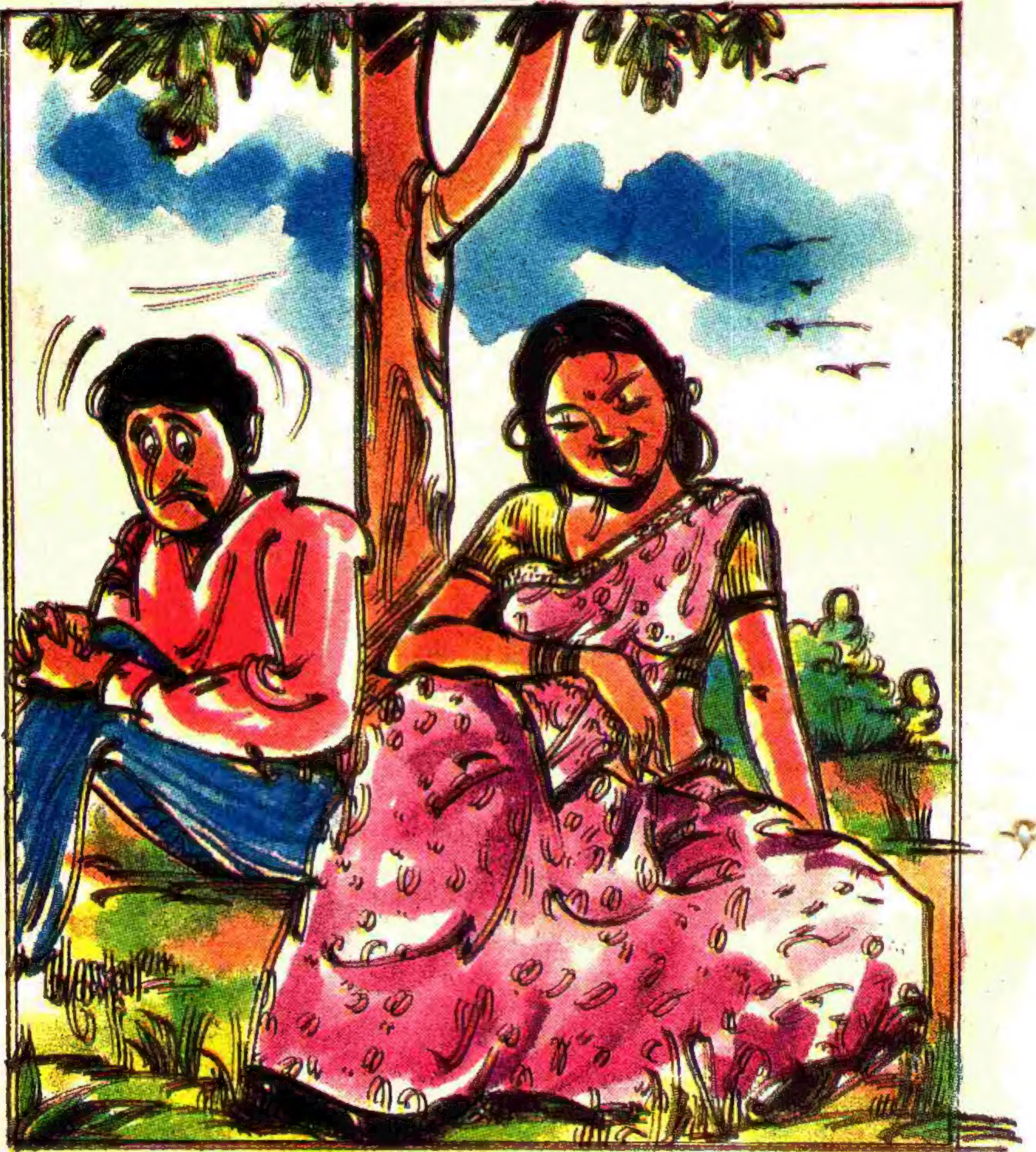
# సంస్కృతి

“చెప్పండి.... ఆగిపోయారేం?” కళ్యాణ్ అన్నాడు.

రజనీ ఏం మాట్లాడలేదు. తలవంచుకొని గడ్డివరకలతో మౌనంగా ఆడుకుంటోంది. ఆమె వాలకం చూస్తుంటే ఏదో చెప్పాలని వచ్చి, ఎలా చెప్పాలో అర్థంకాక ఆలోచిస్తున్నట్లుగా అనిపించింది కళ్యాణ్ కి.

“చెప్పండి రజనీ.... నాదగ్గిర మొహమాట మెందుకు? మీకోసం ఏం చేయమన్నాచేస్తాను. చివరికి ప్రాణాలిమ్మన్నా నవ్వుతూ ఇచ్చేస్తాను....”

“ఎంతమాట.... అలాంటివని మాత్రం చేయకండి” మెల్లగా అంది రజనీ.







రజని ఓమోస్తరు అందగత్తె. కన్నవాళ్లెక్కడో దూరంగా పల్లెటూళ్లోఉంటే బతుకు తెరువు కోసం పొట్టచేత బుచ్చుకుని ఒంటరిగా ఆ నగరానికి చేరుకుందామె.

ఎలాగో తంటాలుపడి ఓ చిరుద్యోగం సంపాదించుకుని, వర్కింగ్ ఉమన్స్ హాస్టల్లో ఉంటూ రోజులు వెళ్లబుచ్చుతోంది.

కళ్యాణ్ ఆమెకోసాడు బస్స్టాప్లో తార సిల్లాడు. ఆమె ప్రక్కనే నిలబడి ఏదో పుస్తకంలో మునిగిపోయినట్లు కన్పించాడు. అందరు ఆకతాయిల్లాకాక, ప్రక్కన ఆడపిల్ల ఉన్నదన్న స్పృహలేకుండా అతనలా పుస్తక పఠనంలో మునిగిపోవడం రజనికి ఆశ్చర్యం కల్పించింది. మంచి బుద్ధిమంతుడని సంతోషించిందామె మనస్సులోనే.

ఇంతలో ఆమె ఎక్కాల్సిన బస్ రావడంతో గబగబ నాలుగడుగులు ముందుకువేసింది రజని.

అయితే “మిస్....సారీ! మేడమ్... మేడమ్” అంటూ ఎవరో పిలవడంతో వెనక్కు తిరిగి చూసిందామె.

అతనే! నవ్వుతూ “మీకర్పీఫ్...” అంటూ అంతవరకూ ఆమె నిలబడిన చోట చూపించాడు. అక్కడెవరిదో కర్పీఫ్ నేలమీద వడిఉంది.

“అది నాది కాదండీ...” చిరునవ్వు నవ్వుతూ బస్సెక్కింది రజని.

“ఓహో అలాగా! మీదే అనుకున్నాను...” అంటూ అతనూ అదే బస్ ఎక్కాడు.

ఆ తర్వాత ఇద్దరూ అదే బస్స్టాప్లో నాలుగైదుసార్లు కలిశారు. ‘హలో’ అంటూ విష్

చేసుకునేదాకా వచ్చింది పరిచయం.

“చెప్పు రజనీ... చెప్పడంకాదు.... ఆజ్ఞాపించు! నీకోసం ఏం చేయడానికైనా సిద్ధంగా ఉన్నాను.” గంభీరంగా అన్నాడు కళ్యాణ్.

తానామెకు అత్యంత ఆపుడనని అర్థంకావడంకోసం కావాలనే సంబోధనలో ఏకవచనాన్ని ప్రయోగించాడు కళ్యాణ్.

అసలు ప్రేమ సంభాషణలతో ఆమెని నమ్మోహపరిచి మెల్లిమెల్లిగా ముగ్గులోకి దింపాలన్నదే కళ్యాణ్ లక్ష్యం. అందుకే అనునయిస్తున్నట్లుగా ఆమె భుజంమీద చెయ్యివేసి మెత్తగా నొక్కాడు.

రజని కొంచెం దూరంగా జరిగింది.

తొందరపడకూడదు అనలుకే మోసం వచ్చేలా ఉంది అనుకుంటూ తనని తాను సంబాళించుకున్నాడతను.

“సారీ... తప్పుగా ప్రవర్తించానా?” అన్నాడు ఆపాలజీ చెబుతున్నట్లు.

“లేదు...లేదు” అన్నదామె.

ఆమెగొంతు మామూలుగా ఉండడంతో తన చర్యల్ని అపార్థం చేసుకోలేదని సంతోషించాడతను.

“మరేం కావాలో అడగండి...” అన్నాడు ఉత్సాహంగా.

“మీరేం అనుకోరుగదా?” నందేహవడింది రజని.

“అనుకోవడమా? భలేవారే... ఆజ్ఞాపించమంటుంటే...”

సిగ్గువడుతూ తలవంచుకుని చెప్పింది రజని.

“ఏం లేదు... నాకు అర్థంబుగా పుల్లటివే వైనా తినాలనిస్తోంది...”

నేరు తెరిచాడు కళ్యాణ్ ఆశ్చర్యంగా.

“పుల్లమామిడికాయలు గానీ... చింతకాయలు కానీ అర్థంబుగా తినాలనిస్తోందండీ తెచ్చిపెట్టారా?”

కళ్యాణ్ ఏం మాట్లాడలేదు.

తలెత్తకుండా ఆమె మళ్లీ అంది.

“....ఆమధ్య మా బావ వచ్చి హోటల్లో.... ఎంతవద్దన్నా వినకుండా.... అయినా కాబోయే శ్రీవారేలెండి...”



అతనేం మాట్లాడలేదు.

తలెత్తి అతని ముఖంలోకి చూడాలంటే అమెకు తగని సిగ్గుగా ఉంది. అందుకే వంచిన తలెత్తకుండా గడ్డివరకల్ని పీకుతూ మెల్లిగా అంది.

"...అవి నాకెక్కడా దొరకడం లేదు మార్కెట్లలో... ఎవర్నయినా అడిగితే ఏమనుకుంటారని భయం... ప్లీజ్... కాస్త అవి సంపాదించి పెడుదురూ... మీలాంటి ఆత్మీయుల్ని అడిగితే కాదనరనీ... ఏమనుకోరనీ..." అంటూ తలెత్తి చూసింది రజని.

అక్కడ కళ్యాణ్ లేడు. ఎప్పుడు పారిపోయాడోమరి!

తృప్తిగా నిట్టూర్చింది రజని. కొన్ని నిమిషాల తర్వాత తనూ లేచి మెల్లగా హాస్టల్ వైపు దారి తీసింది.

తన వాలకాన్ని రెండోసారి పార్కుకి వచ్చినపుడే గ్రహించిందనీ అందుకే బావ పేరుతో తనని ఈజీగా వదిలించేసుకుందనీ కళ్యాణ్కి మరో ఏడాది తర్వాత గానీ తెలిసిరాలేదు.

అమెకోసం అనవనరంగా అనాడు తన ఎనిమిది రూపాయల కర్నీఫ్ పారేసుకున్నందుకు మాత్రం అతడిప్పటికీ బాధపడు తూనేఉన్నాడు.

-ప్రతాపచంద్ర

## పెద్దమడుసులు

బస్స్టాప్ దగ్గర నిల్చున్న పాపారావ్ గుర్నాధంవైపు చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. తరువాత చిన్నగా నవ్వుకొని 'ఓ అట అడిస్తే పోలా' అనుకుంటూ గుర్నాధం దగ్గరకొచ్చాడు.

'హల్లో'

అతని వేపు చూసిన గుర్నాధం 'ఇతల్లే ఎక్కడా చూసినట్లు లేదే..' అని మనసులో అనుకున్నాడు.

అతడి ఆలోచనల్ని గ్రహించిన పాపారావ్:

'నన్ను మీరు గుర్తుపట్టలేదా సార్..' అన్నా

డు వళ్ళు ఇకిలిస్తూ నంకోచంలో వడ్డ గుర్నాధంతో..

'నిన్న గుడిదగ్గర మీరు నన్ను చూసి వుంటారు సార్..'

'గుడి' అన్నవదం చెవిలోవడగానే గుర్నాధం గాభరాగా కాళ్ళవంక చూసుకొన్నాడు!

గుర్నాధం వరిస్థితిని చూసిన పాపారావ్కి ముషారు రెట్టింపు అయ్యింది..

'ఏంసార్... మాట్లాడకుండా తలదించుకున్నారు?' అడిగాడు పాపారావ్.

'అబ్బే ఏమీలేదు..' పైకి నవ్వినట్టు నటించబోయాడు గుర్నాధం.

'అయినా మీకు అదేంబుద్ధిసార్, నిన్న మీరు చేసిన వెధవ వనేం బాగలేదు' అన్నాడు పాపారావ్.

గుర్నాధానికి ఒక్కసారిగా వళ్ళు మండిపోయింది. మెత్తగా వుంటే ఏడు తనని ఇలానే వేధించుకుని తింటాడు... డబాయిస్తే పోలా... అనుకొని..

'ఏ వెధవ వని?... దైర్యాన్ని కూడగట్టుకొని కాస్తగట్టిగానే అడిగాడు గుర్నాధం.

ఒక్కసారిగా గుర్నాధంలో వచ్చిన మార్పుకి పాపారావ్ కాస్త ఆశ్చర్యపోయాడనే చెప్పాలి. అయినా గుర్నాధాన్ని వదలిపెట్టదలచుకోలేదు..

'ఏ వెధవ వనేటండీ బాబూ.. ఆ వెధవ వనే..'

కాళ్ళవంక చూపెడుతూ అన్నాడు పాపారావ్.

'నూటిగా మాట్లాడతారా లేదా?' చిర్రెత్తుకుపోయే కోవంగా అన్నాడు గుర్నాధం.

వెంటనే 'ఎందుకండీ అంత కోవం.. సిగ్గులేకపోతేనరి- నిన్న మీరు గుడి దగ్గర నా చెప్పులు..'

అనలు విషయం గ్రహించిన గుర్నాధం, పాపారావ్ నోరు మూసేస్తూ..

'నేను పూర్తిగా చెప్పేది వినండి.. అనలు విషయం ఏమిటంటే..'

కాని పాపారావు వినిపించుకోక.. గుర్నాధం చేతుల్ని విదిలించేసాడు.

నరిగ్గా ఆ టైమ్లో గుర్నాధం దృష్టి పాపా





రావ్ కాళ్ళపైవడి ఆశ్చర్యపోయాడు! ఇంతవరకూ అతని చెప్పులు చూడనందుకు తనని తాను తిట్టుకొని కోపంగా అన్నాడు.

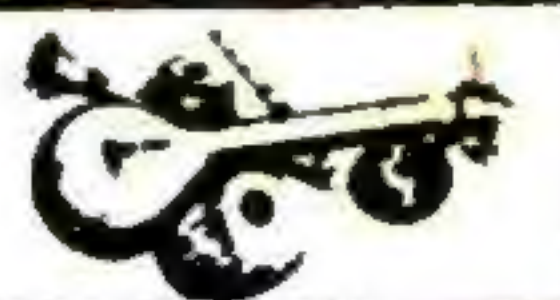
'యు ఈడియట్ .. దొంగరాస్కెల్..నా కాళ్ళ జోళ్ళు కాజేసింది చాలక.. ఈ జోళ్ళు కూడా నీవంటవా?.. జోళ్ళు పోయి ఎలారా దేవుడా అని నన్ను ఏడవమని చెప్పి ఈ వెధవ చెత్త జోళ్ళు అక్కడ వదిలేసిపోతావా? ఈ వెధవ జోళ్ళు బెడద వదిలిపోయింది..' అంటూ జోళ్ళు వదిలేసి పాపారావ్ షర్ట్ కాలర్ వట్టుకొన్నాడు.

'వదులు, నా కొత్తజోళ్ళు..' అంటూ ముంక

రించేనరికి. ఒక్కసారిగా పాపారావ్ నీరుకారి పోయి మనసులోనే అనుకున్నాడు.

'చేసిందే వెధవవని..పైగా ఎవరో తన జోళ్ళు కాజేసారని వాణ్ణి ఏడిపించాలనే తలంపు రావడం నిజంగా తనకి మంచి శాస్త్ర జరిగింది. తనని తాను తిట్టుకుంటూ .. పాపారావ్ ఆ కొత్తజోళ్ళు గుర్తానికి వదిలి.. తన పాత జోళ్ళను వేసుకుని జారుకున్నాడు!

-టి.వెంకటమ్







# “ఉద్యమం”

## నవలపై సమీక్షలు

జనవరి ‘చతుర’లో ప్రచురితమైన వివినమూర్తి నవల ‘ఉద్యమం’పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

### చక్కటి విశ్లేషణ

ప్రథమ బహుమతి

రూ. 100/- లు పొందిన సమీక్ష

“ఉద్యమం” నవలలో రచయిత వివినమూర్తిగారు ఉద్యమాల తీరుతెన్నులను అన్నికోణాల్లో చక్కగా విశ్లేషించారని చెప్పవచ్చు. “వాను ఇంటినుండి వెళ్ళడం” అన్న విషయాన్ని తీసుకుని- విద్యార్థుల జీవితాలతో విశ్వవిద్యాలయాలు, వరీక్షాధికారులు ఎలా అడుకుంటున్నారో వివరించారు. నదాశయంతో విద్యార్థులకోసం ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించి దాని విజయంకోసం వేణూ వద్ద తావత్రయం అతి చక్కగా వివరించారు. కాని వేణూలాంటివాళ్ళు నేటి విద్యార్థి నాయకుల్లో బహుస్వల్పం.

అచి, తూచి, ఆలోచించి అందరినీ కలుపుకొని ఉద్యమాన్ని నడపాలని భావించే వేణూలాంటి వ్యక్తులు ఉద్యమాలకు వట్టుగమ్మలనవచ్చును. ప్రతి విషయాన్ని లోతుగా ఆలోచించడం, విశ్లేషించి చూడటం మొదలైన లక్షణాలన్నీ వేణూ పాత్రలో ప్రతిబింబిస్తాయి. కవటం భేషజం, యువతవట్ల నరైన అవగాహనలేని తొందరపాటు వ్యక్తిగా రాజాను, భూషణంలాంటి గోడమీద పిల్లిలాంటి వ్యక్తుల్ని రాధలాంటి వ్యక్తిత్వంగల ఆడపిల్లలను ప్రతినిత్యం చూస్తుండే ఉంటాం. అదర్హ అవేశభావాలు కలబోసిన వ్యక్తి రమ. నిరంజనశర్మ

లాంటి తండ్రులు పిల్లల్ని ఎంత చక్కగా తీర్చి దిద్దుతారో తెలుస్తుంది.

వేణూ పాత్రతో దీటైనది సీతారాం పాత్ర. బిడ్డలవట్ల శ్రద్ధ, వారి ప్రవర్తనవట్ల అవగాహన, ఆలోచన, యువతవట్ల సానుభూతిగల మంచి వ్యక్తిత్వం, హేతువాద భావనలు కలవాడిగా సీతారాం కనిపిస్తారు. ఒక వంక విద్యార్థుల నమస్కాలు, మరోవంక విద్యావిధానంలో లోపాలు, ఇంకోవక్క తల్లిదండ్రుల ఆరాటం, అపైన భరద్వాజలాంటి అధికారుల ఆలోచన ఇవన్నీ నవలలో చక్కగా విశ్లేషింపబడ్డాయి. వేణూని ఉద్యమంనుంచి తప్పించడానికి, సీతారాం ఆలోచన, దానికి వేణూ సమాధానం చాలా బావుంది. ప్రిన్సిపాల్, వైస్ చాన్సలర్, విద్యా ముఖ్యమంత్రుల పాత్రలు చక్కగా ఉన్నాయి. సంభాషణలు పాత్రలకు తగ్గట్లుగా కారు రచయిత. “లక్ష్మమెంత ఉదాత్తమైనా, విధానం నీచం కాకూడదు” అలాగే “ఎలా తెలుస్తుంది నరైన సావాసం లేకుండా” వంటి వేణూ మాటలు ఉదాహరణలు.

ఐతే కొన్నిచోట్ల వివరణలు, విశ్లేషణలు సాగ దీసినట్లుగా ఉన్నాయి. నేటి నగటు పాఠకులకు ఇవి మాత్రం విసుగ్గా ఉండవచ్చు. ఈ నవల ఆలోచించే మనస్సు, అర్థం చేసుకునే స్థాయి ఉన్నవాళ్ళకి చాలా బావుంటుంది. ఇటువంటి నవలను రాసిన రచయిత, ప్రచురించిన ‘చతుర’ ఆభినందనీయులు.

— బి.రాంబాబు, రంవచోడవరం

ముఖచిత్రం: ఉదయభాస్కర్



## చీకటి వెలుగుల మధ్య....

ద్వితీయ బహుమతి

రూ. 75/-లు పొందిన నమీక్ష

ప్రస్తుత విద్యావిధానంలోని అవకతవకల నవ రణకై ఆశయస్ఫూర్తితో ప్రారంభమైన ఒక ఉద్యమం ఎన్నో మలుపులు తిరిగి చివరికి రాజకీయ విషకలుషితమై ఎలా ముగిసేది అత్యంత నవజంగా కళ్ళకు కట్టినట్టు చిత్రీకరించే ప్రయత్నమే 'ఉద్యమం'. నవల చదువుతున్నంతసేపూ, చదివిన తర్వాత రచయితకు తాను చెప్పదల్చుకున్న అంశంపై పూర్తి పరిజ్ఞానం ఉన్నట్టు స్పష్టంగా తెలుస్తుంది.

నవలకు ప్రాణం పాత్రచిత్రణ. వివినమూర్తి ప్రతిపాత్ర చిత్రణలోనూ ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకున్నారు. పాత్రల్ని పరిచయం చేసేటప్పుడే, తేలిగ్గా ఆ పాత్ర స్వభావాన్ని పాఠకులకి తెలియజెప్పడం. ప్రతిపాత్రకీ దాని ప్రత్యేకతను నమకూర్చడం, ఒకదానికొకటి సంబంధంలేని రకరకాల మనస్తత్వాలున్న పాత్రల్ని సృష్టించడం, పాత్రల ఆత్మగత విషయాల ద్వారా వాటి వైవిధ్యాన్ని పాఠకుల ముందుంచడం- ఇవన్నీ రచయిత పాత్రచిత్రణ దక్షతని నిరూపిస్తాయి. మధుని పరిచయం చేసే వద్దతి, డియ్యూస్సీ మూర్తి వ్యక్తిగత జీవిత చిత్రణ, సీతారాం మనస్తత్వ వ్యక్తీకరణ, వేణు పోరాట విధానం, రాజు వాక్పాత్యుర్యం, న్యరాజ్యవతి రాజకీయ కు(టి)లత... ఇలా అన్ని పాత్రలూ ప్రత్యేకంగా ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా సీతారాం పాత్ర విషయంలో రచయితకున్న శ్రద్ధ, సామాజికావగాహన తేటతెల్లమవుతాయి.

పాఠకులకెన్నో విషయాల్ని గురించిన పరిజ్ఞానం కలిగించి, వాళ్ళని బాగా ఆలోచింపజేయాలన్న రచయిత తన ప్రత్యక్షరంలోనూ గోచరిస్తుంది. అయితే కొన్నిచోట్ల ఔచిత్యం లోపించింది- కొడుకు దూరమైన బాధతోవున్న సీతారాం చేత వేణు చందాలు కట్టించడం; ప్రిన్సిపాలు సీతారాంని తన సొదతో (అందులో నిజమున్నా...) ఇబ్బంది పెట్టడం; ఎంతో సంస్కార వంతుడైన సీతారాం కేవలం పేవర్లో సంబరు కనిపించలేదని కొడుకుని తెట్టడం; యూనివర్సిటీకి, ఇంటర్మీడియట్ కి సంబంధం పెట్టడం (ఇంటర్మీడియట్ కి ప్రత్యేకమైన

బోర్డు వుంది గదా) అనవజంగా ఉన్నాయి.

భాషా విషయకంగా రచయిత చాలాచోట్ల కృతకవదాల్చి విలక్షణ వాక్యాల్ని ప్రయోగించినా కథాకథనంలోగాని, సంభాషణ రచనలోగాని ఎక్కడా ఇబ్బంది కలిగించకపోవడం హర్షణీయం. ఏదిఏమైనా ఒక నమన్యని పలు కోణాల్లోంచి చూస్తూ, వివిధ అంశాల్లో ముడివేసి రచనని నడవడం వల్ల దీనికి మంచి విలువ వచ్చింది. జాగ్రత్తగా చదివితే తప్ప నవలలో రచయిత చెప్పదల్చుకున్న అనలు విషయం అవగాహనకు ఆందదు. కారణం ఈ నవల ఈనాటి కాలక్షేపం సీరియల్స్ లాంటిది కాదు గనుక.

— సి.అంజిబాబు, తిరువతి

## చదవాల్సిన నవల

త్వితీయ బహుమతి

రూ. 50/-లు పొందిన నమీక్ష

స్టేట్ ఫస్ట్, డిస్టింక్షన్ వస్తుందని ధీమాగా చెప్పి ఆ తర్వాత పేవర్లో సంబర్ కన్వించని విద్యార్థులు ఎన్నెన్నో ఇంటర్, డిగ్రీ ఇలా అన్నితరగతులకీ ఫలితాలు వెలువడినప్పుడు ప్రతి ఏడాది మనకు కనబడ్డారు. 'ఉద్యమం' నవలలో వానూ కూడా ఆలాంటివాడే.

వానూ స్నేహితుడైన వేణు, వానులా యూనివర్సిటీ అధికారుల బాధ్యతారాహిత్యానికి నరైన ఎందరో విద్యార్థులకు నాయకుడిగా ఉద్యమం ప్రారంభించడం, ఆ 'విద్య' ఉద్యమానికి 'రాజకీయ'రంగును పులమాలని కొంతమంది అనుకోవడం ఈ నవలా ఇతివృత్తం.

నవల చదువుతున్నంతసేపూ ఉద్యమంవల్ల ఆనక్తి పాఠకులకూ కలుగుతుంది. రాజకీయంగా ఈ ఉద్యమానికి ప్రాధాన్యం కలిగేలా చేసి తద్వారా అధికార వక్లాన్ని కూలద్రోయాలని ప్రతిపక్షం ప్రయత్నించటం, విద్యార్థి నాయకుల సంభాషణలు, ప్రయత్నాలు, వానూ తండ్రి సీతారాం మానసిక సంఘర్షణ, వేణు, రాధ, రమల త్రికోణ ప్రేమకథ ఈ నవలని చివరివరకూ చదివించేస్తాయి.





నేటి సామాజిక పరిస్థితులను ముఖ్యంగా రాజకీయ స్థితిగతులను నవల ద్వారా చెప్పదలచుకోవటం రచయిత లక్ష్యంకావచ్చు బహుశా. అయితే నవలంతా చదివిన తర్వాత పాఠకుడు ఉన్నప్పుడు అవకాశం కూడా లేకపోలేదు. నేటి రాజకీయ పరిస్థితుల్ని యథాతథంగా చిత్రించాలన్నరచయిత ధ్యేయం నెరవేరింది. అయితే కథావరంగా నవలలో ఉద్యమం జయాపజయాల గురించిగాని, వానూ అచూకీ గురించిగాని ఏమీ చెప్పలేదు. వేణూకీ వ్యతిరేకంగా రాజకీయశక్తుల అండతో వనిచేసిన మధు చనిపోయాడని చెప్పి భరద్వాజ పాత్ర ద్వారా ఇందుకు వేణూలాంటివాళ్ళు సిద్ధాంతాలే కారణమని వివరించారు. ఫలితంగా నవలానాయకుడిగా తాను అంతవరకూ వేణూని ఉపాించుకుంటున్న పాఠకుడు కాస్త నందిగ్ధావస్థలో పడి వేణూ ఏమయ్యాడో, వానూ ఏమయ్యాడో ఇవన్నీ తన పరిజ్ఞానాన్ని బట్టి తననే ఉపాించుకుమనడంతో పూర్తిగా ఆయోమయంలో పడిపోతాడు. నవలలో చాలా చోట్ల ఉన్న సుదీర్ఘమైన సంభాషణలు వినుగు కలిగిస్తున్నా ఓపిగ్గా చదివిన పాఠకుడు ముగింపు ఇదీ అని ఇతిమిథ్యంగా తెలికపోవడంతో నిరుత్సాహపడిపోతాడు.

అయితే ఎంత నిరుత్సాహపడినా తర్వాత ఈనాటి రాజకీయ పరిస్థితులకు, విద్యార్థుల ఆందోళనలకు కలతచెంది అటు రాజకీయశక్తులుకాని, ఇటు విద్యార్థిలోకంగాని ఎటువైపు వెళ్తుంది, వారి వంధా నరైనదా కాదా అని ఆలోచించటం ప్రారంభిస్తాడు. అందుకే కథావరంగా కాకపోయినా వస్తువరంగా 'ఉద్యమం' ఓ మంచి నవల అనటం తప్పు కాదేమో!

— వై.రాజేష్ విశాఖవట్నం

## ఇంటర్ మీడియట్- యూనివర్సిటీ!

రూ. 25/-లు పొందిన సమీక్ష

'చతుర'లో వచ్చే నవలల్లో ఎక్కువ శాతం పాఠకుల మెప్పుకు పాత్రమై, సాంఘికప్రయోజనాలను, వినోద, విజ్ఞానాలను సమాన పాళ్లలో

అందించినవే. కాని వివినమూర్తిగారి నవల "ఉద్యమం" మాత్రం ఆ కోవలోకి రాలేదని చెప్పక తప్పదు.

ఈ నవల ద్వారా రచయిత తాను చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని నూటిగా చెప్పలేకపోయాడు. నవలారంభంలో ఇంటర్వర్ష తప్పి నందుకు వాను ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయాడు, గానీ చివరకు అతను ఇంటికి తిరిగివచ్చినదీ లేనిదీ పాఠకులకు ఒక ప్రశ్నగానే మిగిల్చినారు. నవల ప్రారంభంలో ఉత్సాహంగా చదవించినా ఆ ఉత్సాహం చివరిన నిలబెట్టలేకపోయాడు.

వాను తండ్రి సీతారాం తన కుమారుడు ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత కొద్ది రోజులు అతడి కోసం వెతికించినా, ఆ తర్వాత తన ప్రయత్నాన్ని కొనసాగించలేకపోవడం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. అదలాఉంచుకుంటూ వర్షా ఫలితాల్లో తక్కువ శాతం విద్యార్థులు ఉత్తీర్ణులైతే, వేణూ, ఇతర విద్యార్థినాయకులు యూనివర్సిటీపై ధ్వజం ఎత్తడం వైస్ ఛాన్సలర్తో తలబడటం అర్థంకాకుండా ఉంది. కొన్ని ఇతర రాష్ట్రాల్లో ఇంటర్ బోర్డు కూడా విశ్వవిద్యాలయంలో ఒక భాగమేమో గానీ, మన రాష్ట్రంలో అలా లేదుగదా.

రచయిత నేటి విద్యారంగంలో కలుషిత రాజకీయాల దుష్ప్రభావాన్ని సరిగానే వివరించినా, అది పాఠకులను అకట్టుకొనే రీతితో, నవల ఉత్సాహకరంగా సాగేలా లేదనే చెప్పాలి. మొత్తానికి రచయిత తాను చెప్పదలచుకున్న భావాన్ని సరిగా చెప్పలేక ముగింపు దగ్గరకు వచ్చేసరికి కథాకథనంలో వటుత్వం చూపలేక పోయారు.

— సి.వెంకటేశ్వరరావు, పెద్దముద్దునూరు

## యువ సంఘానికి ప్రతీక

రూ. 25/-లు పొందిన సమీక్ష

"ఉద్యమం" వర్తమాన, సాంఘిక, రాజకీయ స్థితిగతులకు దర్పణం వదుతున్న మాట నిజమే. అందులో భాగంగా విద్యారంగాన్ని పరిచయం చేయటం ప్రశంసనీయం. అనలువుద్యమమంటూ బయలుదేరితే అది విద్యార్థులలోనే ప్రారంభమౌతుంది. కాని ఈ నవలలో భూమిక ఉత్తీర్ణతాశాతం పడిపోవడం. ఎంత





స్థాటిస్థిక్కు కలెక్టు చేసినా దానికి దొరికిన కారణాలలో ప్రిన్సిపాలు, వైస్‌చాన్సలరు, అధ్యాపకులు, సిలబస్ మాత్రమేనా అందులో విద్యార్థుల కృషికి ప్రాముఖ్యత లేదా! రచయిత ఈ విషయాన్ని విస్మరించారుగాబోలు. ఏ పాత్ర ద్వారాను ఈ విషయాన్ని వ్యక్తంచేయలేదు.

ఇక ఏదో సాధించాలనే వేణులు, అలాంటి వారిని దారిమళ్లించాలనుకొనే రాజులు, ఇటు రాజకీయ ప్రముఖులు, విద్యారంగ ఉద్యోగులు, మధులాంటి అమాయక ప్రాణాల్ని చిచ్చుబుడ్డిల్లా చేసి వెలిగించి, ఆనందించి, న్యప్రయోజనం తర్వాత నిమ్మమింపచేసే ప్రత్యర్థులు ఈ నిరంతర సంగ్రామంలో నిలబడలేక విరక్తితో అజ్ఞాతవానం చేసే వానులు, ఇవన్నీ పట్టనట్టుండే ప్రేమైకజీవి రాధలాంటి అమ్మాయిలూ, నేను సైతం ప్రవంచాగ్నికి నమిధనానాను అనే రమలూ విద్యార్థి సంఘంలో నేడు ఎంతమందికనిస్తూన్నద్యక్యాన్ని వివినమూర్తిగారు చక్కగా చిత్రీకరించారు. ఈ నవలలో ఉద్యమాలవెనుక జరుగుతున్న పరిణామాలు, పరిస్థితుల వత్తిడులు, ఎవరెవరి ప్రభావాలు ఎలా ప్రబలి ఎలాంటి పరిస్థితులకు దారితిస్తాయి అన్న విషయాలు విపులంగా విశదీకరించారు. కాని ఇంతకీ వుద్యమం సాధించే ఫలితాలు ఎలా వుంటాయి. అన్న ప్రయత్నం మాత్రం ప్రశ్నార్థకంగానే వదిలివేయడం నమంజనంగాలేదు.

వేణు ఏమయ్యాడు, వాను ఏమయ్యాడు అన్న విషయాల్ని రచయిత చూచాయగానైనా చెప్పి వుంటే ఉద్యమ ఫలితాలు ఎలా వున్నాయి అన్న విషయం పాఠకులు అవగాహన చేసుకొని వుండగలిగేవారు. ఈ విషయం తప్పించి వివినమూర్తిగారి 'ఉద్యమం' నవల నేటి యువ సంఘానికి ప్రతీక.

— ఆర్.శమంత, నల్లికువ్వుం

## ఉప్పలేని ఉద్యమం

రూ. 25/-లు పొందిన నమీక్ష  
కొన్ని నవలలు పాఠకుల మెదడుకు మేత. మరికొన్ని నవలలకు "పాఠకుల మెదళ్లే మేత". రెండోవకు చెందినదే వివినమూర్తి ఉద్యమం నవల. సాంఘిక జీవనాన్ని ప్రభా

వితం చేసే 'విద్యార్థి 'ఉద్యమం'లాటి వవర్ ఫుల్ ఎలిమెంట్‌ను కథాంశంగా స్వీకరించిన వుడు కేవలం వ్యూహరచనలు, ఉద్యమ నిర్మాణ దశనేకాదు ఎవరికోసమయితే ఈ నవలను వ్రాయదలుచుకున్నారో అలాటివారిపై ఈ ఎలిమెంట్ తాలూకు ప్రభావాన్ని కూడా విభిన్న కోణాలనుండి విశ్లేషించాలి. అలాంటి విశ్లేషణ ఈ నవలలో లేకపోగా, కేవలం సిద్ధాంత చర్చలు... అతి భావుకతకుపోయి కొంత విసుగెత్తించిందీ నవల. సీతారాం పాత్ర అనపాజతకు వరాకాష్ట ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయిన కొడుకు కోసం అతడు చేసిన ప్రయత్నాలేవీ పాఠకులకు నమ్మించగలిగేవిగా ఉండవు. పైగా కొడుకు స్నేహితుడు వేణులో తన కొడుకును చూసుకోవడం చాలా అనందర్యం అని పిస్తుంది. ఇంకా చెప్పాలంటే తన కొడుకు ఎక్కడో క్షేమంగా ఉన్నాడన్న విషయం సీతారాంకు ముందే తెలుసా? అన్నట్టు సాగుతుంది ఆ పాత్ర చిత్రణ. ఇంటర్మీడియట్ చదివిన వేణు పాత్ర తాలూకు "అతి పరివక్షత" అనపానాన్ని రికెత్తిస్తుంది. జీవితాన్ని ఉద్యమాలను విశ్లేషించేంతటి హీరోయిజాన్ని ఆ పాత్రకు అంటగట్టటం పాత్ర న్యభావ పరిధిని మించి చేసిన అతిశయోక్తి ప్రయోగంగా మాత్రమే మిగులుతుంది.

చాలాచోట్ల అన్యవ్యమైన భావవరంపర ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది. ఒక్కచోట ఒక్కోవాక్యాన్ని రెండుమూడుసార్లు చదివితే తప్ప అర్థంకాని పరిస్థితి. పాత్రల చిత్రణలో పాత్ర ఔచిత్యం, పరిధిలాటి వాటి జోలికిపోకుండా తనకు తోచింది రాసుకుపోయారనిపిస్తోంది. పాత్రల మధ్య బ్యాలన్సు సంఘటనల మధ్య ఇంటర్ లింక్ లోపించింది. విద్యార్థి ఉద్యమాలకు సంబంధించి అనేకానేక విశ్లేషణాంగాలు ఉండగా వాటిని అలా వదిలేసి ఎంతసేపూ పాఠకుణ్ణి తప్పించుకు తిరుగాడే తవన తప్ప మరేదీ కనవడలేదు.

కథనంలో కనీస ఉద్యోగం, ఉత్సాహభరిత స్ఫూర్తి, సరైన వాతావరణ చిత్రణ లేక, వివిధ రకాల పాత్రలతో అనపాజతా దారానికి గుచ్చిన మాలిక ఈ నవలిక. — వి.ఆర్. ఎలూరు





# చతుర

సంచిక: 2 మార్చి: 1990 సంపుటి: 13

అతను... ఎవరికోసం ప్రకారంచేస్తే వారికి ఎన్నికల్లో గెలుపు వాడు! పిల్లలకు  
పాఠాలు బోధించనాకంబించాడంటే 'వాళ్ళకు పన్ను క్లాసులు తక్కువ! అనేక  
అంశాలపై సమగ్ర అవగాహన, భారాల్పైనే వాళ్ళాతుర్యం, ఎంతైనా గాంధీర్థ్యం  
అతని సొత్తు. అతనంటే అమ్మాయిలకి ఆకర్షణ! పెద్దలకు వాత్సల్యం! యువకు  
లకు అభిమానం! ఒక తల్లికి తనయునిగా, చెల్లికి అన్నగా తన కర్తవ్య సర్వస్వంలో  
లోతం రాసియున్న ఎంతైనా ప్రేమనువార్త అతను!

కానీ... అతని పేదరికాన్ని చిరుబొజ్జగావ్వి చూపి సవార్లు కొందరు! పిల్లసెప్ప  
మీన్నాకు మరికొందరు!

అలాంటి స్థితిలోనే అతనికి లభించిన అమె నరిచయం అతని జీవన  
గమనాన్ని ఏ దారుల్లో నడిపించింది? మనిషి అశయ, 'అశయాలకు తగిన  
హెచ్చరిక, స్వరత్నం లభించాయా?

అదర్థం మందరపర్యటాన్ని కష్టంగా సమస్యల సత్తికొకటైనా, మనవి  
బృరం మరొకటైనా అధారంగా చిరికిన అతని జీవన పాదంలో

## అమృత బిందువు

ఉద్భవించిన నైసం ఎలాంటిది? తనదైన అకర్షణీయమైన క్రిక జీవితం కళ్ళకు  
కట్టించింది దంతుర్తి చిన రామచంద్రరావు

"అమృత బిందువు" ఈ వెం చతుర సమర్పిస్తున్న ముగ్ధ పని.





అన్నత బిందువు  
దంతుర్తి చినకొమ్మచంద్రశేఖర



పెరట్లో మొహం కడుక్కుని ఇంట్లోకివస్తూ అన్నారు ప్రకాశరావుగారు— “ఏమే... పైన లైటు వెలుగుతోందేమిటి? అప్పుడే లేచాడా ఆ కుర్రాడు ?” అని.

“అప్పుడే ఏమిటి ఎప్పుడో లేచిఉంటాడు” అంది శారదమ్మ.

“అంటే...?”

“పోద్దున్నే నాలుగున్నరకే లేస్తాడు... ఐదు కాకుండానే స్నానం పూర్తిచేస్తాడు”

“అదేంటి... వంపు అరింటికిగాని రాదుగా?”

“వంపు మీకూ, నాకూను... అతగాడికి వానితో ఏం వనిలేదు... బావి ఉందిగదా...”

“ఏమిటి... తెల్లారకుండానే బావిలో నీళ్ళు తోడుకుని పోనుకుంటాడా? ఏమంత ఖర్చుకా లిందనీ? నిక్షేపంలా వెలుగద్దాక వేడినీళ్ళ పెట్టుకుపోనుకోవచ్చుగదా... ఉద్యోగం చేసి నాలుగు రాళ్ళు సంపాదిస్తున్నాడు గదా...”

“అ మాత్రం ఆ కుర్రాడికి తెలియంది కాదులేండి— ఐదింటికే పూజకి కూర్చోవాలి కదా— స్నానంచెయ్యండి ఎవరైనా పూజకు కూర్చుంటారా? అందుకని...”

“అ అబ్బాయి ప్రతిరోజూ పూజచేస్తాడా... సూర్యోదయం కాకముందే పూజ పూర్తిచెయ్యడ మంటే... నిజంగా... ఈ రోజుల్లో నూటికో కోటికో గాని సాధ్యపడేది కాదు. నిండా పాతికేళ్ల యినా లేవనుకుంటాను— అప్పుడే ఇంత నియమం, నిష్ఠాకలగడం...”

“ఏదైనా— మనిషి సంస్కారాన్నిబట్టి ఉంటుంది”

“కాదుమరీ— నెమ్మదిగా అంటావేంటి”

శారదమ్మ ఆయనకి కాఫీ కప్పు అందించ దంతో ఆ టాపిక్ అక్కడ ఆగిపోయింది.

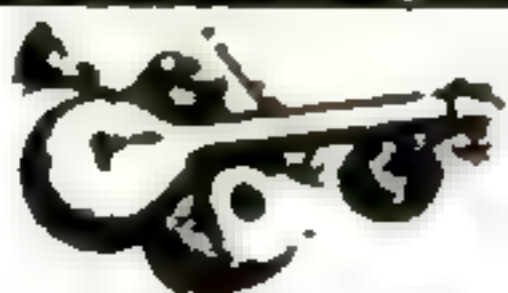
నిజానికి ప్రకాశరావుగారు మేడమీద లైటు చూడబట్టిగాని ఆయన అనలు ఆ కుర్రాడి ప్రసక్తి తెచ్చేవాడుకాదు. అనలుదేన్నీ వట్టించు కోడు. ఆయనకి అలవాటైపోయిన మార్గం దారంటా కళ్ళుమూసుకుని వెళ్ళిపోతుండ టమే. మొహాన బొట్టుపెట్టుకోడం, చెవిలో

పువ్వుపెట్టుకోవడం, గుళ్ళోకి వెళ్ళడం, పురాణాలు వినడం ఆయనకి అంతగా నచ్చదు. తీర్థయాత్రలకెళ్ళడం, ఉపవాసాలుండడం అంటే అన్నలు వడదు. అల్లుడినీ, కూతుర్నీ వండక్కి పిలవాలని ఆయనకి తోచదు. శ్రీమతిగారు జ్ఞాపకం చెయ్యాల్సిందే. ‘బావగారి నించి ఉత్తరం వచ్చి వది రోజులయింది— జవాబు రాయకపోతే మర్యాదగా ఉండదు’ అనీ శారదమ్మ చెప్పాలి. బంధువులు ఎవరువస్తున్నారో, ఎవరు రావటంలేదో, వస్తే ఏం వనిమీద వస్తున్నారో, ఎన్నాళ్ళుండి వెడుతున్నారో దేన్నోనూ ఆయనకి ప్రమేయంలేదు. అలాంటివాళ్ళు వచ్చినప్పుడుకూడా ఆయన ఇంట్లోనే ఉండటం అంటూ ఉండదు. ఉన్నా ఏమైనా నలహాలు, సంప్రదింపులూ ఆయనతో ఎవరూ పెట్టుకోరు. అంతా శారదమ్మగారితోనే.

గవర్నమెంటు ఉద్యోగమే దీనికంతటికీ కారణం - అంటే అనొచ్చు. అయితే అందరు గవర్నమెంటు ఆఫీసర్లూ ఇలాగే ఉంటున్నారా అంటే అందరూ అలా ఎందుకుంటారు గానీ చాలామంది మాత్రం ఈ బావతే అని శారదమ్మగారి అభిప్రాయం.

ఇంటి విషయాల్ని వట్టించుకోక, దేనిమీదా దృష్టి నిలవక మరి ఆయనగారు చేసే వనే మిటి అంటే ఎంతసేపూ ఆఫీసు పైళ్ళూ, కాగితాలూ, క్యాంపులూ— ఇదే లోకం. ఉన్న ఊరికి వందకిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న సిటీలో ఉద్యోగం. సోమవారం పోద్దున్నే పాడా విడిగా బస్సు అందుకోవడం, మళ్ళీ శనివారం రాత్రికే ఇల్లుచేరడం. మరో ఊరు ట్రాన్స్ఫర్ అయితేనూ ఇదేవరన. ఒకటి రెండూ కాదు ముప్పైవిళ్ళ బట్టి జరుగుతూన్నతతంగమే ఇది.

“రిటైర్మెంట్ కూడా దగ్గరవడిపోతోంది. మీరు మరి ఇంత అంటే ముట్టనట్టు ఉండడం బాగాలేదు. ఇంటివిషయాలు కాస్తంత వట్టించుకోవాలి” అని శారదమ్మ ఈ మధ్య అంటూనే ఉంది. అవిడగారు అలా అన్నప్పుడల్లా “నువ్వున్నావు కదుటే అన్నీ చూసుకోదానికి...” అంటాడాయన. అంతగౌరవం తనకిస్తున్నందుకు సంబరపడిపోతుంటుందావిడ. అలా తనని ఉబ్బేసి, అన్నీ తనపైకి నెట్టేసి ఆయన హాయిగా ఉంటున్నాడని అవిడగారి కంప్లయింటు. కాని ఏంచేస్తుంది? అదంతా ఓ





అలవాటుగా సాగిపోతోంది. ఎన్నిచెప్పినా ఆయన పెద్దమోదాలో ఉన్నవాడు— గెజిటెడ్ ఆఫీసరు. చిన్న చితక నమస్కల్ని ఆయన ముందు పెట్టడం, ఇంటివనులు ఆయనకి పురమాయించడం బాగుండదని శారదమ్మకి తెలుసు. అందుకే అలాంటివేమీ అమె చెప్పి ఎరగదు.

ఇల్లు, సంసారం నంగతి అలా ఉంచితే వ్యక్తిగా ప్రకాశరావుగారిది మంచి పెర్సనాలిటీ, మెచ్చుకోదగ్గ మంచితనం, కార్యదక్షత ఆయనలో కనిపిస్తాయి. శారదమ్మ లేని కుటుంబంలో వుట్టినందువల్ల లేనిపోని అశలెం పెట్టుకోలేదు చిన్నప్పుడు. పెద్దగా చదువు అబ్బకపోయినా బోలెడంత ప్రవంచ జ్ఞానం సంపాదించింది. పెళ్ళికి ముందున్న భయం అపైనకూడా చాలా కాలం వరకూ పోలేదు. మెల్ల నల్లపూనలతోబాటు వచ్చిన వల్లమాలిన సిగ్గు పెద్దది వుట్టాక గాని పోలేదు. రెండో పిల్లకి రెండేళ్లు వెళ్ళుకుండానే మూడోదానికి బారసాల జరగడం, వంశోద్ధారకుడు కలగలేదే అని అమెకు బెంగ బయలుదేరడం అప్పట్లోనే జరిగింది. నాల్గవ సంతానంగా కూడా నుజాత వుట్టింది. దాంతో అవిడగారి పూజలు పునస్కారాల హడావిడి తగ్గిపోయింది. వడకగదిలోకి వరుగులాంటి నడకలు అగిపోయాయి. అయినా 'మీరు అడగకపోయినా ఇస్తున్నాను— అందుకోండి' అని వరం ప్రసాదించినట్లుగా వరలక్ష్మి ఆవరణలో చివరిదిగా వుట్టింది. "ముచ్చటగా మిగతా ముగ్గురూ వుట్టుకోస్తే అష్టలక్ష్మీవైభవం వెలిగి పోయేది చల్లెమ్మ ఇంట్లో" అని తేటి కోడళ్లు అటవట్టించారు జాయింటుగా.

ఈ ఐదుగురు సంతానం గురించి కాస్త చెప్పుకోవాలి. సీరియల్ ఆర్డరులో వాళ్లు - వద్దావతి, శకుంతల, శశిరేఖ, నుజాత, వరలక్ష్మి. వయస్సు 28, 24, 22, 19, 16. ఐదువేళ్లూ ఒకలా ఉండవన్నట్లుగానే వాళ్ల మనస్తత్వాలూ ఐదురకాలు. తెలివితేటల్లోనూ, నడవడికల్లోనూ తేడాలు ఉన్నాయి. అయితే ఉమ్మడిగా వాళ్లకి ఓ నమస్క ఎప్పట్నుంచీ ఉంది. వాళ్లపేర్లు బాగాలేవనీ, ఎలాగైనా మార్చుకోవాలనీ పెద్దకోరిక. ఇంకా నయం— ఆ మాత్రం పేర్లయినా పెద్దేరు మరీ గంగాభవానీ, చంద్రమతి లాంటి పేర్లు పెట్టలేదని కొంతలో కొంత సంతోషించారు. తన పేరు

అంత అనవ్యంగా ఏముందీ? అని పెద్దదాని మనసులో ఉంది. కనుక మొత్తం మార్చేయకుండా కొంత తగ్గించేసి 'వద్ద' అని పిలవడానికి ఒప్పుకుంది.

'శకుంతల' అన్నది తలకాయ ఉన్నవాళ్లెవరూ పెట్టేపేరు కాదు అని రెండో అమ్మాయి అభిప్రాయం. 'శకూ' అని పిలిపించుకుంటే ఎలా ఉంటుందని ఓసారి ఆలోచన వచ్చింది. కాని ఎంచేతనో శకు అంటే ఏదో అవశకునం అన్నట్లు చెవికి బాగా తగలలేదు. ఓ మంచి రోజు చూసుకుని పేరు మొత్తం ఎత్తిపారేసి శ్రీలత అని పెట్టుకుంది.

మూడోపిల్ల వంద పేర్లు వరీక్షించినా ఒక్కటి ఓకే చెయ్యలేదు! ఫిఫ్టీ వర్సంట్ కట్చేసి 'రేఖ' అని ఉంచుకోవే- బాగుంటుంది అని నాలుగోది నలహా ఇస్తే రేఖమిటి ఇహ పేర్లులేకనా? అని కొట్టిపారేసింది. నాన్నీ, రైసాలాంటి పేర్లు పెట్టుకోవాలని అమె ఉబలాటం. అమె ఉహలు నక్షత్రాల మధ్య విహరిస్తూంటాయ్. అశలకి అసియా ఖండం నరిపోదు. అంటే రీగన్, గోర్చెవ్ లంతటి గవ్వవాళ్లు నీకు రావాలనా నీ తావత్రయం? - అని చుట్టువక్కలవాళ్లూ, అవ్వచల్లెళ్లూ అట వట్టించారు. విసిగి వేసారి చివరికి 'శ్వేత' అని పెట్టుకుంది.

దీంతో నాలుగోదానికి బాధ బయలుదేరింది. శ్వేతకి తాతలాంటి పేరు ఏరుకోవాలని శవధం వట్టింది. నబిత, మమత, శ్రీలేఖ, అఖిలలాంటి పేర్లు కూడా పాతబడి పోతున్న ఈ రోజుల్లో తనకు నచ్చిన పేరు ఎలా దొరుకుతుంది? ఏది ఏమైతేనేం ఓ విజయదశమిరో జాన నుజాత 'శ్రీప్రియ' అయి కూర్చుంది.

ఇహ వరలక్ష్మికి ప్రమోషన్ వచ్చేరోజులు. నానా అవస్థాపడి ఎలాగో 'అనూప' అని పెట్టుకుంది. అనూపేమిట ఇదేదో తమాషాగా ఉందే అని ఎవరో అంటే లెఖచెయ్యలేదు. కాని ఓ అనుమానం వచ్చింది. తన పేరు ఎంత బాగున్నా వచ్చే జీవిత భాగస్వామిగారి పేరుతో కలిపి తన పేరు అనూపా చిదంబరం, అనూపా పార్యతీశం, అనూపా గోపాలం అయితే ఎంత అనవ్యంగా ఉంటుందీ- అని.









‘ఇంత చిన్న వయస్సులోనే నీకింత పెద్ద ఆలోచనలేమిట?’ అని శ్వేత అనబడే శశిరేఖ ఓ రోజున అంటే- “నువ్వు ముందు నేరుమూ నుకో- నీ నంగతి నాకు తెలుసు- ‘శ్వేత’ అని పెట్టుకోగానే నరా... తలరాత బాగుండానిగాని” అంది.

ఆ వరుసలోనే తల్లిపేరు మాత్రం ఏం బాగుందీ అని పిల్లల అభిప్రాయం. ‘శరదమ్మ’ అని ఉంటేనే- అవిడ పాతకాలపు మనిషి అని దానికో నవరణ, అయితే అనూమనామకరణరోజునే తెలిసిందివాళ్ళకి- అమ్మపేరు మూడేళ్ల క్రితమే లేడీస్ క్లబ్ లో శరదావ్రకాష్ అని రిజిస్టర్ చేశారని. అప్పుడనుకున్నారు “అబ్బో... అమ్మ పేరు ఎంత కమ్మగా ఉందీ” అని.

పిల్లల బాగోగులు, చదువునంధ్యలు, వాళ్ళ పెళ్లిళ్ళ విషయం తలచుకున్నప్పుడల్లా శరదమ్మ పావం కంగారుపడిపోతూ ఉంటుంది. ఔను మరి- తల్లి ప్రాణం అంటే అలాగే ఉంటుంది. ఒకరా ఇద్దరా ఇంకా నలుగురున్నారు పెళ్లికి. ‘ఎందుకే అలా బాధపడిపోతావ్? ఏదీ మన చేతుల్లో లేదు. ఎవ్విరిథింగ్ ఈజ్ ప్రీడిటర్నింగ్’ అంటారు ప్రకాశరావుగారు.

ఆ వేళ ముందు గదిలో కూర్చుని పేవరు చూస్తున్న ఆయనకి అప్పుడే గేటు వైపు వెడుతున్న మేడ మీద ఆబ్బాయి కనిపించాడు.

“ఇదిగో బాబూ- ఓసారి ఇలా వస్తావా?” అని పిలిచారాయన.

ఆబ్బాయి పేరు చంద్రశేఖర్. పేరులో ఉన్నంత చక్కదనం మనిషిలోనూ ఉంది. వర్షనాటిటికి, చురుకుతనానికి సినిమా హీరోలాగా ఉంటాడు.

చంద్రశేఖర్ లోవలికి వచ్చాడు.

“కాస్సేవు అలా కూర్చో...” అన్నారాయన.

అతను కూర్చోలేదు. కాస్త ఇబ్బంది ఫీలయినట్టు కనిపించాడు.

“ఫర్వాలేదులేండి- చెప్పండి” అన్నాడు.

“అలాక్కాదు... కాస్సేవు కూర్చోవయ్యా...”

‘నేను అర్థంటు వనిమీద బయటికి వెడుతున్నానండీ! కాస్త చప్పుని తెమల్పండి’ అన్నట్లుగా కూర్చున్నాడతను.

“నువ్వు మా ఇంట్లోకి వచ్చి నెల అయిందనుకుంటాను...” అన్నారాయన.

“లేదండీ... ఇరవై రోజులైంది”

“మీ ఫాదరూ, మదరూ ఉన్నారా?”

“ఫాదర్ లేరండీ... మా అమ్మా మా సిస్టరూ ఉన్నారు”

“అన్నదమ్ములు లేరా... ?”

“లేరండీ...”

ఆయన వ్యవహార సరళి, ఆతిరుబడీ చూసి ఈ కుశల వ్రశ్మలు ఇప్పట్లో అయ్యేవికావని గ్రహించాడు చంద్రశేఖర్.

“నాకోసం బయట నా వ్రండ్ వెయిట్ చేస్తున్నాడు. నేను వెళ్ళొస్తానండీ... తరువాత మళ్ళీ కలుస్తాను” అన్నాడు.

“ఏమంత అర్థంటు వని... సెలవువూట?”

‘... ..’

“ఈవేళ ఆఫీసు వసులేం ఉండవుగదా...”

“అది కాదండీ.. వేరే వని ఉండీ...”

“ఏమిటి... అంత అర్థంటా?”

“మరేం లేదండీ... మార్నింగ్ షోకి వెడుతున్నాం”

“ఏ సినిమాకి?”

“... ..”

“సినిమాపేరు చెప్పడానికేమయ్యా...!”

“అ... ఏదో సినిమాలైంది... మంచిపిక్చర్...”

“అదే... ఏమిటని? సినిమాలంటే నాకూ ఇంటరెస్ట్” నవ్వుతూ అన్నారాయన.

“ఆడపిల్లల తండ్రి...” అంటూ బయటికి వెళ్ళి పోయాడతను. గతుక్కుమన్నారు ప్రకాశరావుగారు.

‘జంటిలోమన్ క్వాలిటీస్ ఉన్న కుర్రాళ్ళు ఏదైనా చెప్పడానికి తటవటాయిస్తుంటే ఊరుకోవాలేగాని తరమకూడదు...’ అనిపించింది.

‘ఆబ్బాయి చాకులా ఉన్నాడు. కావలసినంత కలుపుగోలుతనం ఉన్నా కాస్తంత చాదస్తం ఉన్నట్టుంది. ఇంకా పెళ్ళి అయినట్టేంలేదు. అయినా ఇలాంటి వాళ్ళకి ఇల్లు అద్దెకివ్వడ





మేమిటి? అని ఏదో అనుకుంటూనే ఆయన మళ్ళీ పేవరు తీసారు.

“ఏమండీ... వదకొందుదాటింది... భజనాని కి లేస్తారా? పెందలాడే భంచేసి ఈ పూటైనా కాస్త నడుంవాల్పండి...” అంటూ శారదమ్మ లోపలికి వచ్చింది.

ఆయన ఏదో అనబోతుంటే మళ్ళీ ఆమెగా రే అంది - “అబ్బాయి చాలా బుద్ధిమంతు డండీ” అని.

“అని విన్నావా?”

“వినడమేమిటి... రోజూ చూస్తూనే ఉన్నాను గదా! అన్నం అంతా వట్టుకు చూడక్కర్లే దుగా...”

ఆయన ఏమీ అనలేదు.

“అతగాడి? పూజాపునస్కారంమాట అలా ఉంచండి... వలకరించనిదే మాట్లాడడు. ఏం తీసుకోమన్నా వద్దంటాడు. మేడమీంచిదిగి అలా నరానరి అఫీనుకు వెళ్ళిపోతాడు. అలాగే సాయంత్రంవచ్చి నూటిగా పైకి వెళ్ళిపోతాడు. ఎప్పుడు వెళ్ళాడో, ఎప్పుడువచ్చాడో తెలియదు. వంచిన తల ఎత్తడు. పైన ఉన్నంతసేపూ ఉన్నట్లే అనిపించదు...”

ఆయన మనసులోఉన్న ఏదో డాట్ క్లియర్ అయిపోయింది. వయసుచిన్నదైనా కేరకర్ మంచిదన్నమాట!

“అదినరే... ఫాదర్ లేడంటాడు... మరి తల్లినీ, చెల్లినీ తీసుకొచ్చి ఈ ఊళ్లోనే ఉండొచ్చుగదా” అన్నారు.

“ఇంతకుముందీ అబ్బాయి అవతలి వీధిలో కమలమ్మగారింట్లో ఉండేవాడుట. మొన్ననేను వాళ్ళింటికి వెళ్ళినప్పుడు అవిడే చెప్పింది - పావం. అతని చెల్లెలికి పోలియోవల్ల కాబోలు ఎడమచెయ్యి ఎప్పెక్కి అయిందట - ఆ పిల్లకి ఇప్పుడు పాతికేళ్ళుట...”

“అయ్యోపావం- ఔనుమరి - అవిటి పిల్లని తీసుకుని ఊరూరూ ఎక్కడ తిరుగుతాడూ?”

“తల్లి దేవతలాంటి మనిషిట... పావం అవిడికి కష్టంతోపాటు అరేళ్ళక్రితం భర్తపోయాడుట...”

ఎదుటి మనిషిమీద తాత్కాలికంగా సింపతి కల్గినా, అతనిలోని లోటుపాట్లనే భూతద్దంలో చూపిస్తుంది మనిషిబుద్ధి. చిన్న ఉద్యోగం, తండ్రిలేడు, ఇంకా పెళ్ళిగిళ్ళి ఎంలేదు, చెల్లెలు అవిటిది, అండదండలు తక్కువ, ఇవన్నీ కలిసి ఆయనలో చంద్రశేఖర్ మీద చిన్నచూపుకి దోహదపడ్డాయి.

భజనంచేస్తూ ప్రకాశరావుగారన్నారు-

“ఈ శేఖరానికి వచ్చేజీతం నరిపోతుందిట... చేస్తూన్నది గుమాస్తాగిరీ కదా...”

“నరిపోవడానికి ఎక్కడికి దానికి? ఎనిమిది వందలదాకా వస్తుందనుకుంటాను. ఆర్.టి.సి.లో ఉద్యోగం - గుమాస్తాగిరీ అంటారేమిటి? మొదట్లో అందరూ అలాచేరిన వాళ్ళే గదా!” అంది శారదమ్మ.

“ఆ అబ్బాయిని గురించి అడిగితే నీకెందుకే అంత రోషం?”

“రోషం నాకేంలేదు - ఉన్న విషయం చెబుతున్నాను. కుర్రాడు పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ ట. ఎం.కాం ఇంకా పైన ఏదో చదువుతున్నాడట”

“ఉద్యోగంచేస్తూ ఎంచదువుతాడులే...”

“లా సెకండియర్ అయిందట... అప్పుడే...”

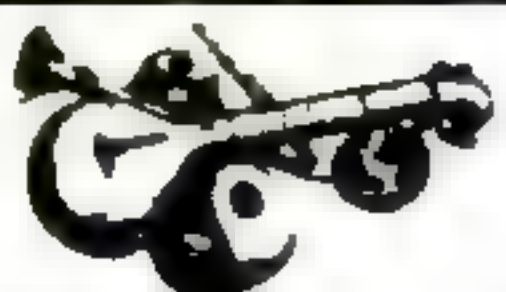
“ఇన్ని విషయాలు నీకలా తెలిశాయ్...!”

“చెప్పానుగా - కమలమ్మగారిని కలిశాననీ - అవిడేచెప్పింది... అది నరేగాని ... ఇంకో విశేషం - మన లూసీకి అతనంటే ప్రాణం. ఎప్పుడూ ఆమెడ మెట్ల దగ్గిరే వదు కుంటుంది. అతను మనింటికి వచ్చిన మొదటిసారికూడా అది అతన్నిచూసి అరవలేదు... ఏమిటో మరి! దానికింత పెట్టనిదే తానేమీ తినడు”

“అలాగా... అదినరే... అనలు నంగతే మరి చిపోయాను. ఎలూరు ఓసారి వెళ్ళిరానా? వాళ్ళు వెళ్ళి ఉత్తరం రాస్తానన్నారేగాని, మళ్ళీ ఉలుకూవలుకూలేదు” అన్నారాయన.

“మన సంబంధం నచ్చితే వాళ్ళ మాటల తీరే వేరుగాఉండేది. “వెళ్ళి ఉత్తరం రాస్తాం” అంటేనే మనం అర్థంచేసుకోవచ్చు. కాని వ్యంది. వింజరగబోతోందో..”

“అన్నీ అవశకునం మాటలు మాట్లాడతావ్





- ఇప్పుడేం ముంచుకుపోయిందని... వాళ్లు వెళ్లి వదిలేసాను రోజులుకాలేదు"

"వదిలేసాను రోజులు చాలవుటండి - ఔనో దో రాసి వడయ్యడానికి? మరి మీరెందుకు అడిగారు ఏలూరు వెళ్లనా అని?"

అయన ఏమీ మాట్లాడలేదు.

ఈ పెళ్ళిచూపుల తతంగం చాలా విచిత్రమైంది. పిల్లను కన్న తండ్రి ఎక్కేగుమ్మం, దిగే గుమ్మంగా ఎందరిళ్లకో వెళ్లడం, అమ్మాయి వయసు, పొడుగు, బరువు, రంగు, చదువు అన్నీ చెప్పిన మీదట అవతలివాళ్ళు గునగునలు పోయిన అనంతరం "నరే- పిల్లని చూసుకోడానికి వస్తాలెండి" అనడం; అదే ఓ మహాప్రసాదంలా అయన భావించడం, ఆ వచ్చేరోజు కోసం ఎప్పుడెప్పుడా అని ఎదురుచూడడం, వచ్చివెళ్ళేక ఏం చెప్పనేలేదే అని బాధపడడం, ఆ తర్వాత పొన్టుమాన్నే భగవంతుడిలా ఆరాధించడం, ఇది సర్వసాధారణంగా ప్రతి ఇంటా జరిగేదే... జరుగుతున్నదే. 'పిల్లనచ్చింది' అని అక్కడే చెప్పేసేవాళ్ళూ, తర్వాత పొన్టు ద్వారా తెలియబరిచినవాళ్ళూ ఉన్నారు. 'నచ్చలేదు' అని కార్డు రాసి పారేసేవాళ్ళూ ఉన్నారు. ఇద్దరు

పిల్లల్ని చూసినవచ్చినా మొదటి పిల్ల వరన కుదర్లేదు, రెండోది ఈడు నరిపోలేదు అనే బావతూ ఉన్నారు. పిల్ల తారాబలం, చంద్రబలం చూసినవేళా అన్నీ కలిసొచ్చి 'పిల్లనచ్చింది' అనే అమృతం లాంటి మాట కన్యాదాతగారి కర్ణపుటాలనలంకరించినా, తర్వాత కట్నకానుకల దగ్గరో, స్కూటరు దగ్గరో తున్ను మనవచ్చు. ప్రవంచంలో ఎక్కడైనా ఎప్పుడైనా ఇచ్చేవాడికి వుచ్చుకనేవాడు లోకువ. కాని పెళ్ళిళ్ళ విషయంలో ఇచ్చేవాడే వుచ్చుకనేవాడికి లోకువ. పిల్లాడి తండ్రి కరణం, పిల్లతండ్రి కలక్టరు అయినా ఈ రూలు ఇంతే. అంతటి మహోన్నత స్థానం వుండి కన్యాదాతకి ఈరోజున. ఇంటరు చదివిన మొహానిక్సైనా బి.ఎ.పిల్ల కావాలి. అబ్బాయి ఆరగుండు బ్రహ్మనందంలా ఉన్నా అమ్మాయి శ్రీదేవిలా ఉండాలి. ఉద్యోగంలో ఉన్నపిల్ల అయితే మరి మంచిది. ఇన్నీ ఉన్నా మోస్ట్ ఓబిడియంట్ గళ్ అయి ఉండాలి. కట్నం రేటు మాత్రం తగ్గదు. కనుకనే కళ్ళనీళ్ళవర్యంతమై ఎప్పటికీ ఏ సంబంధం కుదరక, ఈ బాధ కక్కలేక మింగలేక యాతన భరించలేక ఆడపిల్లల

పేరెంట్స్ నరకం ఎక్కడలేదు అని ఇక్కడే తెలుసుకుంటున్నారు...

ఇలా ఆలోచిస్తూనే కంచంలో చెయ్యి కడుక్కుంటున్న ప్రకాశరావుగారికి పోస్ట్ అనే కేక వినిపించింది. అతృతగా బయటికి నడిచారు. ఆ వచ్చింది ఓ కార్డుముక్క అందులో ఉన్నవి రెండే మాటలు- 'ఉభయకుశలోవరి. మీరోసారి ఏలూరు రావలసిందిగా కోరుతున్నాను' అని. అయితేగియితే కాబోయే వియ్యంకుడుగారు గీకిపారేసిన రెండు ముక్కలవి.

చాటంత మొహం అయింది శారదమ్మగారికి.

"ఇప్పుడు చెప్పవే- వాళ్ళకి నచ్చినట్టేగదా దీని ఆర్థం" అన్నారు కాస్త హుషారుగా ప్రకాశరావుగారు.

"ఇప్పుడే ఏం చెప్పగలంలెండి" అంది అవిడ.

అబ్బాయి పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ అని తప్ప ఇక చెప్పుకోవడానికి పెద్దగా ఏం లేవు. ఇదే వీకుతోంది శారదమ్మ మనస్సులో; శ్రీలతకి దీదో.

★ ★ ★

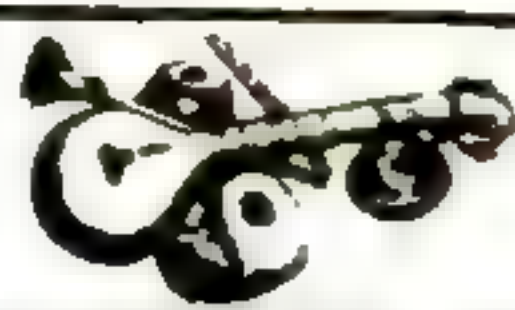
ఏలూరులో బన్ను దిగారు ప్రకాశరావుగారు. బావమరిది నత్యంని కూడా తీసుకోచ్చారు.

ఈళ్ళోకి వెళ్తూ 'ఏలూరు చాలా పెరిగిపోయిందే' అనుకున్నారాయన. అనలు పెరగని ఊరంటూ ఎక్కడుంది ఈరోజుల్లో. తను ఈ ఊరు వచ్చి వదిలేసాను ఇరవై ఏళ్ళయి ఉంటుంది. మళ్ళీ ఏం అవనరం రాలేదు కనుక ఇటురాలేదు.

మగపెళ్ళివారి ఇంటిముందు ఆటో అగింది. ఇద్దరూ దిగారు. నుందరరామయ్యగారు ముందు వరండాలోనే కూర్చుని ఉన్నారు. అక్కడే అబ్బాయి ఉన్నాడు.

"రండి- రండి..." అన్నారు నుందరరామయ్యగారు.

'రండి బావగారు' అనలేదే అనిపించింది ప్రకాశరావుగారికి. తర్వాత అయన బావమరిది నత్యం అని వరిచయం చేశారు.





“నమస్కారమండి...” అన్నాడు అబ్బాయి చిరునవ్వు నవ్వుతూ. నమస్కారాలూ, నవ్వులూ ప్రకాశరావుగారు చాలా చూశారు ముప్పైఏళ్ళ నర్త్యినులో. కాని ఇది ఏతరహా నవ్వే ఆయనకి అంతుబట్టలేదు. పెళ్ళిచూపుల రోజున అబ్బాయిని చూసే చూడగానే ‘నల్లనివాడు... వద్యనయనములవాడు...’ అనే వద్యపాదం గుర్తుకొచ్చింది. అందులో మొదటిదే నిజం. వద్యనయనాలు లేవు.

నుందరరామయ్యగారు కూర్చున్న ఈజేచైర్ కి ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీల్లో ప్రకాశరావుగారు, నత్యం కూర్చోబోతుండగా ‘వదండి- లోపలికి వెడదాం’ అంటూ లేచారు నుందరరామయ్యగారు.

లోపలికి వెళ్ళారందరూ.

ఇల్లు చాలా పెద్దది. మండవలోగిలి. అంతా పాతతరహా కట్టుబడి. మొత్తం వన్నెందు గదుల్లో నగం అద్దెకిచ్చేవారు. వెనక కావలసినంత పెరడు ఉంది. కొబ్బరి చెట్లూ గట్టా చాలా ఉన్నాయ్. ఇంటికి విశాలం ఎక్కువకాని వెలుతురు తక్కువ. గదులెక్కువే-దీసెన్సి తక్కువ. పాత ట్రంకుపెట్టెలు, బి.సి.నాటి మంచాలూ కనిపించాయ్.

ప్రకాశరావుగారిని కూర్చోబెట్టి కొన్ని వివరాలు అడిగారు నుందరరామయ్యగారు.

“అమ్మాయి బి.కాం. పాసైందన్నారు. క్లాస్ వచ్చిందా?” అని అడిగాడు అబ్బాయి విశ్వనాథం.

“ఏదైనా ఉద్యోగం వస్తే చేయటానికి ఏమైనా అభ్యంతరమా అమ్మాయికి?” అడిగారు నుందరరామయ్యగారు.

కుర్రాడికే ఉద్యోగంలేదు. కుర్రదాని ఉద్యోగం మాలెత్తుతారేమిటి వీళ్ళు ఏదో సామెత చెప్పినట్టు అనిపించింది ప్రకాశరావుగారికి.

నుందరరామయ్యగారు సెకండరీ గ్రేడు టీచరు. మరో రెండు మూడేళ్లలో రిటైర్ అవుతాడు. ఇది న్యంత ఇల్లే. ఒక్కడే కొడుకు. ఇంతవరకే తెలుసు ప్రకాశరావుగారికి. అస్తిపాస్తుల విషయాలు, ఇంకా మంచిచెడ్డలూ ఏం తెలి

యవు. ఆ విషయమేమీ కదలడంలేదే అని ప్రకాశరావుగారు అనుకుంటూ ఉండగానే నుందరరామయ్యగారు అన్నారు—

“చూడండి— నా అస్తిపాస్తుల విషయం చెబుతున్నాను. ఈ ఇల్లు నాది. మూడులక్షలు చేస్తుంది. ఓ లక్ష క్యాష్ బ్యాంకులో ఉంది. నేను రిటైరవ్వగానే ఓ అరవై డెబ్బైవేలు వస్తాయ్. విశ్వనాథం ఒక్కడే మాకు మగ నంతానం. అడపిల్లా ఒక్కతే. పెళ్లయి హైదరాబాద్ లో ఉంటోంది. ఇంట్లో బంగారం ఓ ముప్పై కానులవరకూ ఉంటుంది”

‘కూచుని తింటే కొండలు తరిగిపోతాయ్— ఎంత ఉంటే మాత్రం ఏంలాభం? ఉద్యోగం లేకపోయిందే’ అనిపించింది నత్యంకి. ప్రకాశరావుగారు అదే అనుకున్నారు.

“ఈ సంబంధం నచ్చిందని చెప్పాడు మావాడు. అందుకే మీకు లెటర్ రాశాను” అన్నారు నుందరరామయ్యగారు.

ఇవా కట్నం విషయం కదలాలి.

నత్యంకేసి చూశారు ప్రకాశరావుగారు. నంగతి గ్రహించి నత్యం నబ్బేళ్ళని కదిపాడు.

“యాభైవేలు...” అని సెలవిచ్చారు నుందరరామయ్యగారు.

‘యాభైవేలే...’ అని ప్రకాశరావుగారు అనుకుంటూంటే—

‘కాను తూకానికి దాదాపు రెండువేలు లెక్క నవడింది...’ అనుకున్నాడు నత్యం.

“మీరు అరిచి గీపెట్టినా పైసా తగ్గదు...” అన్నట్టు దర్జాగా మీసాలుదువ్వుకుంటున్నారు నుందరరామయ్యగారు.

‘మేం కాస్త అలా బయటికి వెళ్ళి ఓ అరగంటలో వస్తాం...’ అన్నాడు నత్యం.

“ఎంతమాటా అలాగే వెళ్ళిరండి”

దారిలో ప్రకాశరావుగారు అన్నారు బావమరిదితో

“ఏమిటయ్యా ఏభైవేలంటాడు? ఏం చూసి ఇస్తారని ఏభైవేలు?”

“బావా నీకు ప్రవంచం ఎలా మారిపోతోందో తెలియడంలేదు. నీకప్పుడూ అఫీసుగడవే యాభై అంటే కాస్త ఎక్కువే. కావచ్చు... కానీ అలా ఉన్నాయి రేట్లు ఇప్పుడు”









“అదినరే నత్యం! యాభై అయినా ఇస్తాం ఏదో బాధవడి నంబంధం మంచిదైతే. పిల్లాడి రూపురేఖలూ బాగా లేవు, ఉద్యోగమూలేదు గదా”

“బావా ఓ మాట చెబుతాను విను వాళ్ళది పాలకవక్షం. వాళ్ళు దయదలిస్తే మన పిల్ల వాళ్ళంటి గుమ్మంలో ఆడుగుపెట్టేది. కనక వాళ్ళ ఇల్లే మీ మేడకంటే గొప్పది, ఆయన ఉద్యోగమే నీ హోదాకంటే దొడ్డి, నీ మీద ఆయనే నుపీరియరు...”

“బాగానే ఉంది నువ్వు చెప్పింది. మరీ అంత ప్రాదేయపడినట్లుగా అడిగిందానికొప్పు నుకోవలసినంత అగత్యమేం వచ్చిందని...?”

“అగత్యం ఏం వచ్చిందంటే ఏంచెప్పనూ? అబ్బాయి ఎం.బి.ఎ చదివాడు. రేపో మాపో మంచి ఉద్యోగం ఏదో రాకపోదుగదా మరి క్రితంసాటి వచ్చిన నంబంధం ఎలాంటిది...? కుర్రాడిది ఎ.ఎస్.ఎమ్. ఉద్యోగం. అయితే మనిషి చూస్తే చిన్నసైజు విఘ్నేశ్వరుడిలా ఉన్నాడు. ఆస్తిపాస్తులు అనలులేవు. పైపెచ్చు కావలసినంత పెంపరు”

ప్రకాశరావుగారు ఏదో ఆలోచిస్తున్నారు.

“అంతకు ముందొచ్చిన నంబంధం ఏమయింది? వాళ్ళది జమీందారీ ఫామిలీ నలభైఎ కరాల వల్లం మామిడితేటలు. కానీ కుర్రాడు ఇంటరుతో ఆగిపోయాడు నాకు డిగ్రీ లెందుకు? ఉద్యోగం ఎందుకు? స్వంత వ్యవసాయం చేసుకుంటే అదే ఎక్కువ అన్నాడు శకుంతల ఏమంది? లక్షలుంటే ఏమిటి. ఎవడిక్కావాలి మంచి ఉద్యోగం ఉండాలికాని అంది. మా శారదా ఆదేమాట అంది. దాంతో అదీ వదులుకున్నాం. ఇలాగే ఉంటాయి నంబంధాలంటే ఒకటుంటే ఒకటుండదు...” అన్నాడు సత్యం.

“అదంతా నరేనయ్యా ఇప్పుడు ఈ కేసు మాటేమిటని... కుర్రాడికి పెర్సనాలిటీ అయినా లేదు. తండ్రికి దాహం ఎక్కువ. తల్లిని చూస్తే ఆ మాటతీరు కటువుగా ఉంది. మనపిల్లకేమో చాలా పొరువం చచ్చినా మాటవడదు. ఒకటికి రెండనే రకం దబ్బు కాదు అదీ చూసేది

అఫీషియల్ స్టేటస్లో ఉన్న నంబంధంకావాలి దానికి” అన్నారు ప్రకాశరావుగారు.

“కావాలి నిజమే కానీ మనదాకా రావద్దూ? నరే అయితే మరో రెండు మూడు నెలలు ఆగుదాం. ఇంకోటేదో తగలకపోతుందా...?”

“అలాగని చేతిలోఉన్న ఈ నంబంధం వదులుకుంటామా అని ఆలోచిస్తున్నాను”

“అన్నీ నువ్వే అంటే ఎలా బావా ఇది కాస్త ఆలోచించవలసిన నంబంధమే అంటే పిల్లకి నచ్చదన్నావ్. పోనీ మరోటి చూద్దామంటే చేతిలో ఉన్నదాన్ని వదులుకుంటే ఎలా అంటావ్. నరే ఓ వనిచేద్దాం కట్నం విషయంలో బేరాలకి ఇప్పుడే దిగకుండా మళ్ళీ కలుస్తామని చెప్పి పోదాం” అన్నాడు సత్యం.

తిరిగి సుందరామయ్యగారింటికి వెళ్ళారు ఇద్దరూ.

“ఈవేళ వంచమి గదా రేపు దశమి ఏకాదశిల్లో మళ్ళీ కలుస్తాను దబ్బునంగతి కాస్త చూసుకోవాలి గదా...” అన్నారు ప్రకాశరావుగారు.

“కాదుమరీ. అలాగే అలాగే కానివ్వండి” అన్నారు సుందరామయ్యగారు.

ఇద్దరూ బస్స్టాండు చేరుకున్నారు.

అఫీసుకు చేరగానే జరిగిననంగతి భార్యకు ఓ ఉత్తరంరాసి పడేశారు ప్రకాశరావుగారు. శనివారం రాత్రి ఇంట్లో ఈ నంగతి మళ్ళీ డిస్కస్ చేద్దామనీ, అవసరమైతే ఆదివారం ఏలూరు మళ్ళీ వెళ్ళి నంబంధం ఒప్పుకోవచ్చనీ రాశారు.

శనివారం రాత్రికి ఇల్లుచేరారు ప్రకాశరావుగారు.

ఆయన ఫలహారం చేస్తుంటే పక్కనే కూర్చుని శారదమ్మ ఏలూరు విషయం కదిపింది. జరిగినదంతా మరింత వివరంగా చెప్పుకోచ్చారాయన. సత్యం అభిప్రాయాలు కూడా చెప్పారు.

అంతావిని ఆవిడ అంది

“మా తమ్ముడన్నట్టు రేపోమాపో అబ్బాయికి ఉద్యోగం రాకపోదు... వాడి అంచనా ఎప్పుడూ కరక్ట్...”

“నంతపించాం మీవాళ్ళని వెనకేసుకురావడం ఒక్కటే నీకు తెలిసిన విద్య...” అన్నారాయన.





“అది కాదండీ మీరే అన్నారటగదా చేతిలో ఉన్న సంబంధం వదులుకుంటామా అని? అన్నీ చెప్పాడండీ వాడు ఇంటికి పోతూ ఇలా వచ్చే వెళ్లాడు... అందామె.

“అయితే సంబంధం నీకు నచ్చినట్టేనా? భాయం చేసుకు రమ్మంటావా? యాభైవేలు కాక మరో ఇరవై వేలదాకా ఇతర ఖర్చులకవుతాయ్”

అమె ఏమీ అనలేదు.

“ఏం మాట్లాడవ్? ఇందాక అమ్మాయినడిగితే అదీ మాట్లాడలేదు. అయితే మీ ఉభయులకీ అంగీకారమే అన్నమాట. ఇహ నాదే ముంది! నేనూ ఓ.కె. అంటాను”

ఇక ఆపైన రాత్రంతా ఈ విషయం ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

తెల్లవారింది.

బ్రష్మీద పేస్ట్‌వేసి భర్తకి అందించింది గారదమ్మ.

దీర్ఘ మొహంకడుక్కుని వంటింట్లోకి ఆయన అడుగుపెట్టేసరికి మేడమీద గంట గణగణ మోగుతోంది.

“అబ్బాయి పూజల్లో ఉన్నట్టున్నాడు” అన్నారాయన.

“రోజూ ఈ పాటికే దిగివచ్చి ప్రసాదం ఇచ్చేవాడు. ఇప్పుడూ వస్తాడు మరో ఐదు నిమిషాల్లో. అయినా రోజూ అతనే రావాలా? ఈ పూట ఒక్కసారి మీరు పైకివెళ్ళి రాకూడదూ?” అందామె కాఫీ అందిస్తూ.

కాఫీ తాగుతూ ‘ఓ-అలాగే వెడతాను’ అన్నారాయన.

కాఫీ కప్పు తెరిగి అమెకు అందించి మేడ పైకి వెళ్లారు.

చంద్రశేఖర్ పూజ అప్పుడే ముగుస్తోంది.

హారతి ఇస్తుండగా ప్రకాశరావుగారు రావడం చూసి ‘అలా కూర్చోండి’ అన్నట్టు చేతితో సంజ్ఞచేశాడు.

ఆయన ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

పూజ అయిపోయాక కూడా శేఖర్ లేవలేదు. ఏదో ధ్యానంలో కళ్లుమూసుకునే ఉన్నాడు. దేవతా విగ్రహాలముందు పట్టుబట్టలతో వద్దాననం వేసుకుకూర్చున్న అతన్ని చూసి ఆయన

ముచ్చటవడ్డారు. కాసేపు గదంతా కలియచూశారు. అది చాలా విశాలమైన గది. తను రిటైరయ్యాక ప్రశాంతంగా కాలం గడవడానికనికట్టించుకున్నగది. అబ్బాయి ఆ గదిని అలంకరించిన తీరు, అక్కడి ప్రశాంత వాతావరణం, వరిశుభ్రత, ఆయనకి ఆశ్చర్యం కలిగించాయ్. రోజూకు నాలుగుసార్లు తుడిచిన నేలకూడా అంత శుభ్రంగా ఉండదు. గదికి ఓ వైపున కాస్త ఎత్తున అమర్చిన అంజనేయ నహితసీతా, రామలక్ష్మణుల వెండి విగ్రహాలు, విఘ్నేశ్వర ప్రతిమ, దేవుళ్ళ పటాలు వాటిపై వసువుకుంకుమలు, పూజా పుష్పాలు, వక్కనే వెండికుందెల్లో వెలుగుతున్న జ్యోతులు- గదంతా అలుముకున్న అగర్ల వత్తుల నువానన, కర్పూర నుగంధం ఆయన్ని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశాయ్. ఆ గదే ఓ గర్భ గుడిలా అనిపించింది.

శేఖర్ కళ్ళు తెరిచాడు.

ఆయన చేతిలో తీర్థం పోసి ప్రసాదం పెట్టాడు.

“ఇంకా స్నానం చెయ్యకపోతే ఎంలెండి- ఒక్కసారి లేచి మీరూ దణ్ణం పెట్టుకోండి” అన్నాడు.

ఏదో తప్పుచేసినవాడిలా ఫీలయ్యాడాయన.

“మీరిక్కడికి వస్తారని నాకు తెలుసు” అన్నాడు శేఖర్.

ఆయన ఆశ్చర్యంగా చూసారతనికేసి.

“ప్రసాదం అమ్మగారికిచ్చి వస్తాను” అని అతను కిందికి దిగబోతుంటే ఆయన అన్నారు-

“నాకు ఇవ్వు-నేను తీసుకువెడతాను”

“మీరు పెద్దలు... ఇప్పుడే వచ్చేస్తా” అంటూ మెట్లు దిగాడు శేఖరం.

అతను మళ్ళీపైకి వచ్చాక.

“నేనొస్తానని నీకెలా తెలుసు?” అన్నారాయన.

“మీరు మొన్న ఏలూరు వెళ్లారుగదా”

“ఔను- నీకెవరు చెప్పారు”







“గోడలకి చెవులే కాదు-గాలికి నేరు కూడా ఉంటుంది- బాబుగారూ”

“అంటే...?”

“మీ నత్యంగారు ఇక్కడికి వచ్చే వెళ్లారు. ఆయన విషయమంతా మీ యింట్లో చెప్పడం విన్నాను. ఎలూరునుంచి ఇరవై రోజులక్రితం వాళ్ళువచ్చి వెళ్లినప్పుడు నేనూ ఆ కుర్రవాణ్ణి చూశాను”

“అలాగా- ఆ సంబంధం నిశ్చయంచేద్దా

సామెతలు



మని రాత్రీ డిసైడ్ చేసుకున్నాం”

అతను మాట్లాడలేదు. ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

“కుర్రవాడు ఎమ్.బి.ఎ. కదా...” అన్నారాయన.

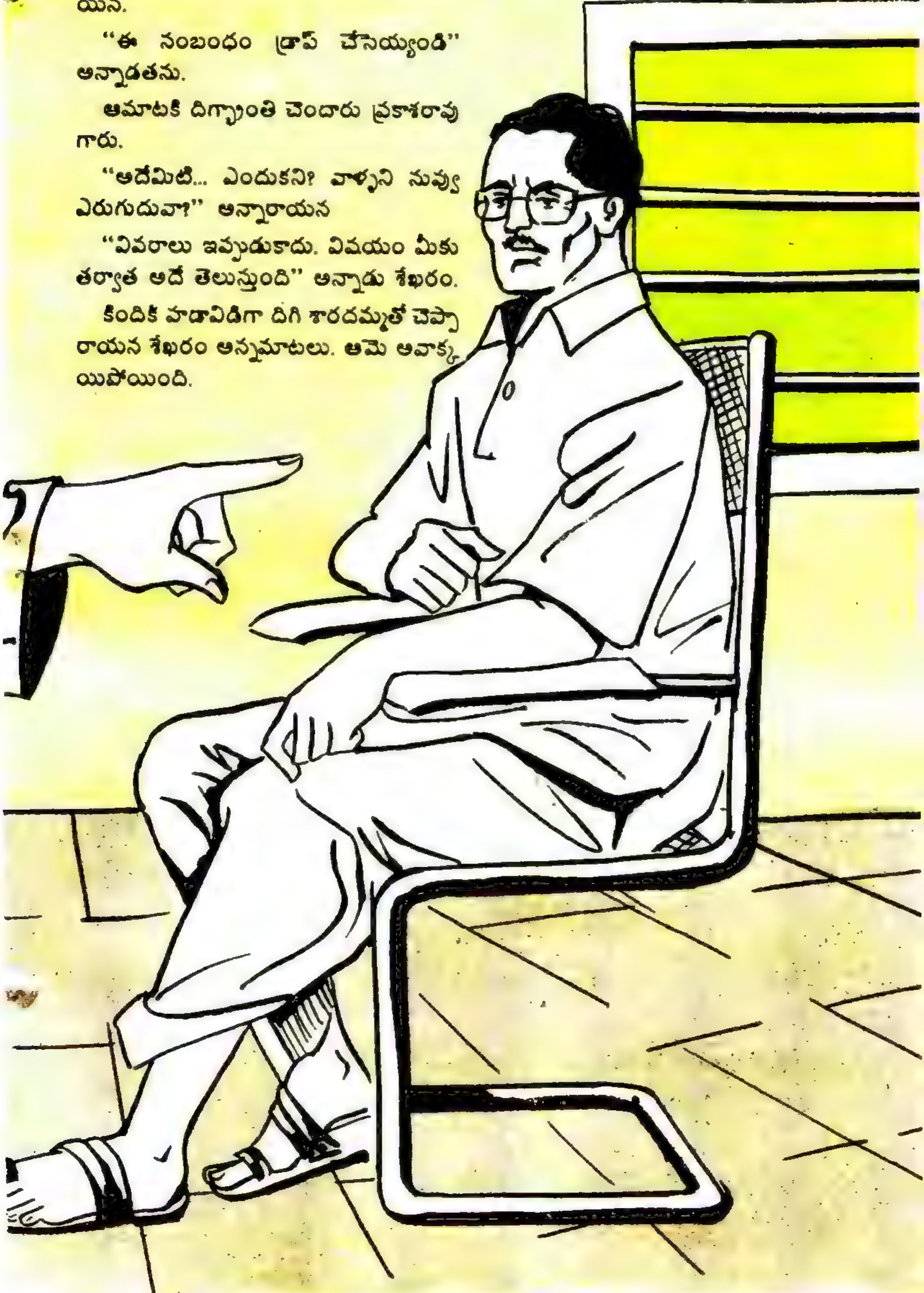
“ఈ సంబంధం డ్రాప్ చేసేయ్యండి” అన్నాడతను.

అమాటకి దిగ్భ్రాంతి చెందారు ప్రకాశరావుగారు.

“అదేమిటి... ఎందుకని? వాళ్ళని నువ్వు ఎరుగుదువా?” అన్నారాయన

“వివరాలు ఇవ్వడుకాదు. విషయం మీకు తర్వాత అదే తెలుస్తుంది” అన్నాడు శేఖరం.

కిందికి వదలిపోతూ దిగి శారదమ్మతో చెప్పారాయన శేఖరం అన్నమాటలు. ఆమె అవాక్కయిపోయింది.





‘మన ఇంటి విషయాలు ఇతగాడికెందుకో అని ఆమెకు కాస్త కోపం రాకపోలేదు. కాని ఎంచేతనో అది అంతలోనే తగ్గిపోయింది.’

ఆవేళంతా ‘శేఖరం ఎందుకిలా అన్నాడా’ అనే మీమాంసలో వడ్డారంతా. కారణం అడిగి తెలుసుకోడానికైనా ‘మీకు అదే తెలుస్తుంది’ అంటున్నాడు.

మర్నాడు పొద్దున్నే బస్సుకు బయలుదేరుతూ మళ్ళీ ఓసారి మేడమీదికి వెళ్లాలనిపించి, వెళ్లారు ప్రకాశరావుగారు.

ప్రసాదం పుచ్చుకున్నాక ఇంకా అక్కడే నిలుచుని ఉన్న ఆయన్ని చూసి శేఖరం అన్నాడు.

“కారణం తెలుసుకుందామనే మీ ఆతృత నాకు తెలుసు. ఆ కుర్రాడి విషయం ఏం చెప్పను? ఓ మనిషి అయోగ్యతను గురించి మరోమనిషి చెప్పడం భావ్యంకాదు. చెప్పనక్కరలేకుండా దానంతట అదే తెలుస్తుంది. అయితే ఆ తెలిసేది ఆలస్యంగా తెలిస్తే అడపిల్ల జీవితం దుఃఖ భాజనమవుతుంది కనుక చెబుతున్నాను. ఆ కుర్రవాడి కారెక్టర్ మంచిదిగాదు. బుద్ధికూడా చెడ్డది”

కళ్లు తెరుచుకున్నట్టయింది ప్రకాశరావుగారికి.

“అయితే డ్రాప్ చేసేస్తాం” అన్నారు.

శారదమ్మగారితో ఈ సంగతి చెప్పి బస్ స్టాండుకి వెళ్ళిపోయారు.



“రేపు అన్నయ్య వస్తున్నాడమ్మా. లెటర్ వచ్చింది” అంటూ తల్లికి ఉత్తరం

అందించింది విజయగారి.

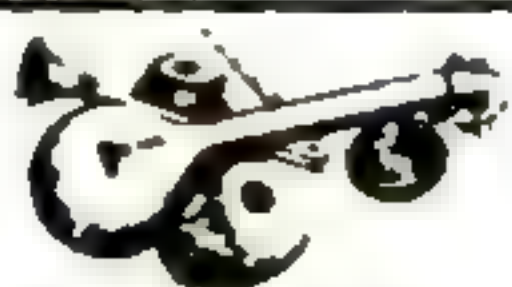
“ఏ రాత్రికో ఇల్లు చేరతాడు. ఒక్క ఆది వారం పూట ఉంటాడు. ఉన్నాడా లేడా అన్నట్టు. తెల్లవారడం భయం. మళ్ళీ వరుగు... ఇలా ఎన్నాళ్లో...” ఉత్తరం చూస్తూ అంది మాణిక్యంబ.

“ఆ ఉన్న ఒక్కరోజయినా పొద్దుబి్ించి నీకు చదువు చెప్పడంతోనే సరిపోతుంది వాడికి” అని మళ్ళీ ఆవిడే అంది.

అన్నయ్యకి తనంటే ప్రాణం అని గారికి తెలుసు. తనకి ఓచెయ్యి డిఫెక్ట్ అని అతని మనసులో ఎంత బాధ గూడుకట్టుకుని ఉందో తల్లికి తెలుసు.

గారి పెన్ట్ చదువుతున్న రోజుల్లోనే శేఖరం అనేవాడు “అమ్మా- విజయని వచ్చేసంవత్సరం కాలేజీకి వంపడం మానేద్దాం. క్లాస్ మేట్స్ మధ్య అది ఎంత అవమానవదుతోందో నీకు తెలీదు. విజయ పైకిచెప్పకపోయినా అంతా నాకు తెలుసు. ఇంటర్ రెండేళ్లు ఇంట్లోనే చదువుకుంటుంది” అని. అన్నది అక్షరాలా అమలు చేశాడు. గారి ఇంట్లోనే చదువుకుంది. బి.ఎ. కూడా తానే చదివి ఆమెకి చెప్పి చదివించాడు. బి.ఎ.లో 72% సాధించగలిగిందంటే అది ఆమె ప్రతిభేకాదు. అందులో ఎక్కువభాగం అతని కృషి అయినా ఆ ‘మనత’ విజయదే అంటాడతను. ‘వి ఫర్ విక్టరీ’ అన్నట్టు విజయ విక్టరీకి మారుపేరు అంటాడు. ఆనందంతో ఆమె కళ్లు మెరిసిన రోజు అతనికి దీపావళి. సంతోషంగా ఆమె ఓ నవ్వు నవ్వితే అతని మనసుకి పూలవాస. చెల్లెల్ని తండ్రిలేని లోటు ఎప్పుడూ ఫీలవ్వని వ్యలేదు. తోబుట్టువుని అంత అపురూపంగా చూసుకునే మనస్తత్వం కొడుక్కిరావడం తన అదృష్టం అనుకుంటుంది మాణిక్యంబ.

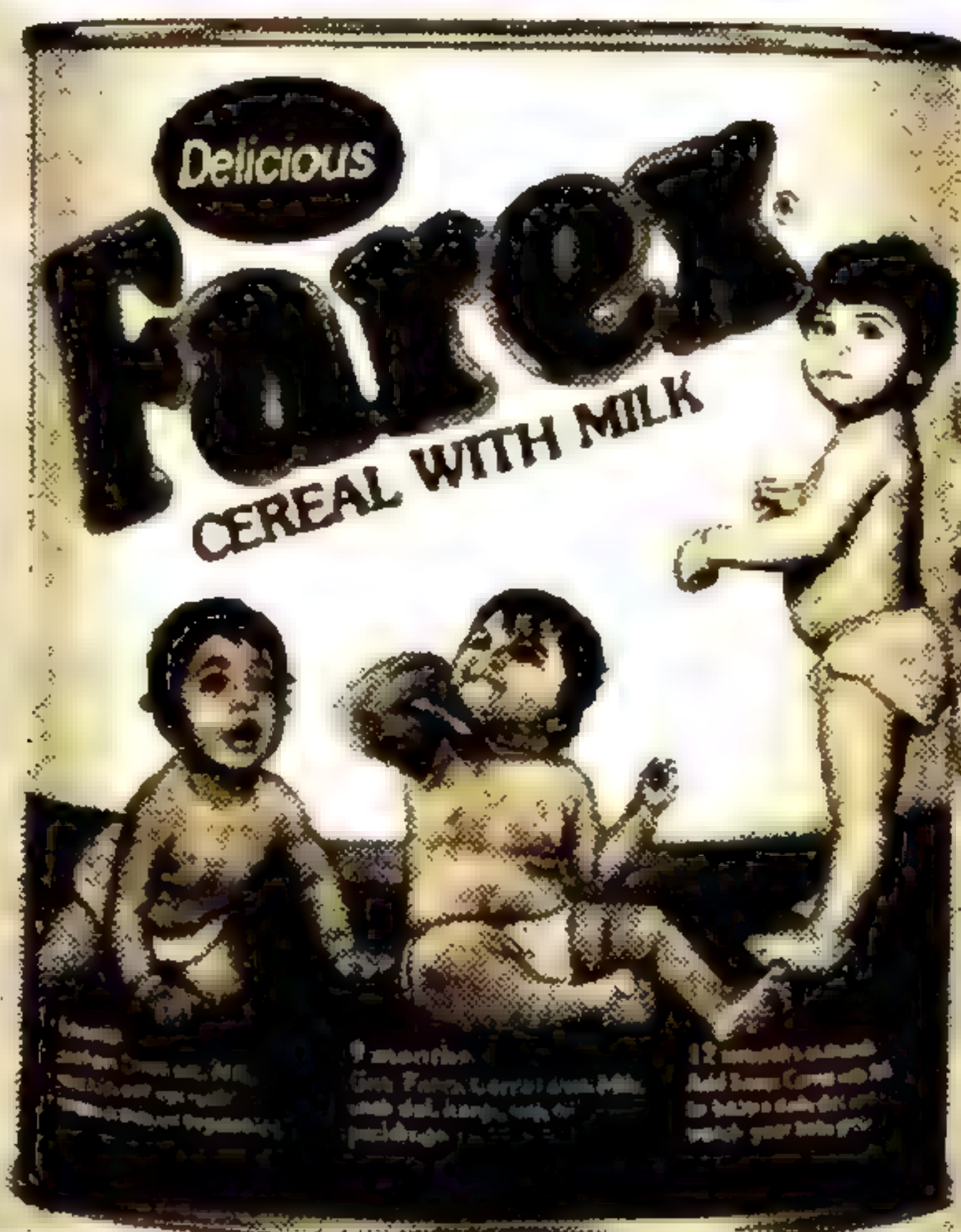
తర్వాత కూడా చదువులో చెల్లెలి మెరిట్ ఏమాత్రం తగ్గకుండా చూడ్డమేకాక మెరుగులు కూడా దిద్దాడు. ఇప్పుడు విజయ ఎం.ఎ ఫైనల్ చదువుతుంది. ఆ మధ్య ఏడాదిపాటు మెడికల్ ట్రీట్ మెంట్ కోసమని చదువు ఆగిందికాని లేకపోతే ఈపాటికి ఎం.ఎ పూర్తి అయిపోయేది. గత రెండేళ్లబట్టి ప్రపంచ విషయాలెన్నెన్నో చెబుతూనే ఉన్నాడు. అతడు చెబుతున్న విషయాలు విన్నవాళ్లెవరికైనా





# మీరు నమ్మే ఫారెక్స్ ఇప్పుడు రుచిలో సర్వోత్తమం!

నాలుగు నెలలు నిండిన తర్వాత, మీ పాపాయికి  
క్రొత్త రుచికరమైన ఫారెక్స్ను పరిచయం చేయండి.  
ఒక చిన్న చెంచాడు ఫారెక్స్ను 3-4 చిన్న చెంచాం  
వెచ్చటి సీట్ కలిపి ఇవ్వడం ప్రారంభించండి.  
ఫారెక్స్ మరింత రుచికరమైనది.  
మునుపటికంటే మరింత ఎక్కువ పుష్టికరమైనది.



● ఎక్కువ  
రుచికరం  
● ఎక్కువ  
పుష్టికరం

**ఫారెక్స్®** - పెరుగుదల కోసం రుచికరమైన విధానం.

Gx/65/172 Tel.



‘ఇంత నాలెడ్డి ఉందా ఇతనికి’ అని ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. ఫస్ట్ వరల్డ్ వార్ దగ్గర్నుంచి ఆమెరికా వాళ్ళ స్టార్ వార్స్ కార్యక్రమం వరకు, చెప్పాడు. పాశ్చాత్యుల ఆలోచనానరళి, ఆమెరికాలో జీవనవరిస్థితులు, ఫ్రాన్స్ లో రాజ్యాంగ మార్పులు, ఫిలిప్పీన్స్ లో పెర్డినాండ్ నిరంకుశ త్వం, తర్వాత ఆక్విన్ ప్రజాపాలన, పాకిస్థాన్ లో జియా మిలిటరీ వవర్, శ్రీలంకలో సంక్షోభం, ఇండియావల్ల చైనా ధోరణి, ఇండోరప్యా స్నేహ సంబంధాలు, వీటన్నిటికీ వెనుకఉన్న రాజకీయాలు- ఇలా ఎన్నెన్నో విషయాలు విజయకి చెప్పాడు. కొన్ని వ్యాసాలు తనే రాసి ఆమెచేత కంఠతా వట్టించాడు. రాజకీయ విషయాలేకాక కళ, కళాకారులు, సాంస్కృతిక విషయాలూ ఎన్నో చెప్పాడు. ఫ్లేటనుంచి కిన్నెత్ కొండా వరకు ప్రఖ్యాత పురుషుల గురించి చెప్పి వాళ్ళకి ప్రవంచ ప్రఖ్యాతి ఎలా వచ్చిందో వివరించాడు.

వీటి ఫలితం విజయలో నృప్తంగా కనిపిస్తుంది. ఏ నబ్బెక్ట్ మీదనైనా ఆమె అవలీలగా మాట్లాడగలదు. వ్యాసాలు రాయగలదు. కామెంటరీలోనూ, కంపారిజన్ లోనూ సమర్థులరాలనిపించుకుంది. ఈ బలంతోనే ఇప్పటికీ కొన్ని పోలిటికల్ సెటైర్స్, లిటరరీ ఆర్టికల్స్ రాసింది. కొన్ని లవ్ ఎవిసోడ్స్ కూడా వత్రికల్లో వచ్చాయ్. మనిషి చూస్తే చక్కనిచుక్కనిందైన విగ్రహం. ఆమెకు అందం భగవంతుడిస్తే విజ్ఞానం అన్నయ్య ఇచ్చాడు.

ఆవేళ ఉదయం ఎనిమిదింటికే విజయకి పాఠాలు చెప్పడం ప్రారంభించాడు శేఖరం. ‘చాలా పొద్దుపోయింది, ఇహ భోజనాలకి లేవండి’ అని తల్లి కేకేసేవరకూ అలా చెబుతూనే ఉన్నాడు. ముందుగా విజయలేచి డైనింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళింది. అలా వెళుతున్న ఆమెను చూసి శేఖర్ కి అనిపించింది. ‘విధాత, ప్రకృతి కూడా వికలాంగులకి అతి తెలివితేటలనిస్తాయ్. కాని బ్రతుకుబాట చూపించవు’ అని.

నిజానికి ఆమెది చక్కని రూపం. వచ్చని వసిమిచాయ. ఆ కాస్త అంగవైకల్యమే లేకపోతే ఎప్పుడో ఓ ఇంటి ఇల్లాలుగా వెళ్లి

ఉండేది. భగవంతుడు ఎవరికి ఎందుకు అలాంటి లోపం నృప్తిస్తాడో తెలియదు. పుట్టుకతో వచ్చిన లోపానికి ఎవరు మాత్రం ఏంచేయగలరు?

చెల్లెలు చదువుతున్నప్పుడు కాకపోయినా, రాస్తున్నప్పుడు చూసి బాధపడతాడు శేఖరం. ఎడమచేయి అనరా అంతగా లేకుండా కుడిచేత్తో రాయడం ఎంత ఇబ్బందో అని అతను అనేకసార్లు అనుకున్నాడు. అయినా ఆమె రాసే అక్షరాలు మంచి ముత్యాలూ ఉంటాయ్. తండ్రి బాగున్న రోజుల్లోనే ఆమెకు ఎన్నో సంబంధాలు చూశారు. అన్నీ ఫెయిలయ్యాయ్. అందులో ఒకటి దాదాపు ఖాయమైతప్పిపోయింది. అబ్బాయి ఎం.ఎస్.సి చదివినవాడు, అందగాడు, మంచి ఉద్యోగమూ ఉంది. ‘అమ్మాయి నాకిష్టమే అని చెప్పాడు’ అయినా చివరికి ఆమెలోని ఆ చిరులోపమే కారుమబ్బులా కమ్ముకొచ్చి అతని పేరెంట్స్ చేత ‘నో’ అనిపించింది. ‘ఈ పిల్లకి పెళ్లి అవడమేమిటి? వాళ్ళ పిచ్చిగాని...’ అని చాలామంది అనుకున్నారు. యధార్థంగా ఆ సంఘటనే ఆమెను చాలా కృంగదీసింది. ఆ తర్వాత కూడా రెండుమూడు ఫైల్యూర్స్ చూసిన మీదట ఆమెలో నిరుత్సాహం పేరుకుపోయింది. దరిమిలా ఇంకో రెండు మ్యాచ్ లు చూశారు గానీ ఉద్యోగం చేస్తున్న పిల్లకావాలని ఒకరూ, మేమడిగే కట్నం మీరు ఇవ్వలేరు అని మరొకరు దాటవేశారు. విజయకి తెలుసు ఈ ఎక్స్ క్యూజెస్ అన్నిటి వెనుకున్న అసలు కారణం. అందుకు కుమిలి కుమిలి ఎడ్పింది- చాలాకాలం తర్వాత అన్నయ్యతో చెప్పింది. సంబంధాలు ఇక చూడద్దనీ, ఆ గీత అంటూ ఉంటే పెళ్లి అదే అవుతుందనీ. శేఖరం కూడా ఆమెను అర్థం చేసుకున్నాడు. అతనికి బాధగానే ఉంది. పిల్లతరపువాళ్ళు అవతలివాళ్ళని అమ్మాయిని చూసుకోడానికి రమ్మని ప్రార్థించడం, అక్వేరియంలో చేపపిల్లల్ని చూసిపోవడానికి వచ్చినట్లు వాళ్ళు వచ్చివెళ్ళడం. చివరికి ‘నచ్చలేదు’ అని సావధానంగా సెలవివ్వడం, వీళ్ళు అవమానపడ్డం. అన్నిచోట్లా జరుగుతున్నదే. వాళ్ళు పిల్లని ఏ దృష్టితో చూస్తారో తెలియదు. ఏంచూసి కాదంటున్నారో తెలియదు. అడగడానికి హక్కులేదు. అడిగినా అసలు విషయం బయటికి రాదు. వాళ్ళు ఔనంటేనే









పిల్లమొహంలో వెలుగు. ఇదీ ఆడదాని బతుకు!

“కంచం దగ్గర కూచుని ఆరగంతైంది” అన్న తల్లి కేక విని ఉలిక్కిపడ్డాడు శేఖరం.

భోజనం చేస్తూ అన్నాడు

“అమ్మా మొన్ననీమధ్య తాడేవల్లిగూడెంలో మా హౌస్ ఓనర్ గారి అమ్మాయికి ఓ సంబంధం చూశారు. అబ్బాయి ఎవరనుకున్నావ్... మన విశ్వనాథం”

“అంటే నుంద్రామయ్యగారి కొడుకే కదా”

“ఔను వాడే...”

“నరినరి ఆ సంబంధమే దొరికిందా వాళ్ళకి”

“అదే నేనూ అనుకున్నాను వివరాలు చెప్పలేదుగాని సంబంధం మంచిదికాదని చెప్పాను”

“మంచివని చేశావ్ ఏమన్నారు వాళ్ళు?”

“ఏమంటారు?- డ్రాప్ చేశారా”

“అదృష్టవంతులు. కుర్రాడు తిన్ననైనవాడు కాదు పిల్లరాత మంచిదనుకుంటాను లేకపోతే మీనాక్షిలాగే ఏడుస్తూ ఉండును ఈపాటికి”

“ఔనమ్మా నాకు తెలియకదుగుతాను కట్నం నలభైవేలని చెప్పి అంతా సెటిలయ్యాక, ముహూర్తంకూడా పెట్టాక మరో వదివేలు ఆడగటమేమిటే...?”

“అదే పుర్రెలో పుట్టిన బుద్ధి పుడకలతోగాని పోదనీ”

“పావం మీనాక్షికి ఆ తర్వాత మళ్ళీ ఏ సంబంధమూ రానేలేదు”

“ఎలా వస్తుందిరా జరిగింది జరిగినట్టు చెప్పినా ఆడపిల్ల విషయంలో ఎవరూ నమ్మరు. లోకంతీరే అది. పిల్లలో ఏదో లోపం ఉండడంవల్లే అలా జరిగిందంటారు. కనుకనే పెళ్లికాని పిల్లల బతుకులు ఇలా తగలడుతున్నాయ్”

“నిజమే మరి”

“ఇంకో విషయం చెప్పనా? నీకు తెలిసే వుంటుందిలే పెళ్లవగానే వేరింటి కాపురం పెట్టాలని పిల్ల తల్లిదండ్రులు వత్తిడి చేశారనీ,

అందువల్లే సంబంధం మానుకున్నామనీ వాళ్ళు చెబుతున్నారంట. ఆ మాట ఆ నోటా ఆ నోటా పాకి చివరికి ఏ సంబంధమూ రాకుండా పోయింది దానికి”

“వరమ దుర్మార్గుల్లే. ఆ సంగతి అందరికీ తెలుసు. వాళ్లమ్మాయి మాత్రం సుఖవదు తోందా హైదరాబాద్ లో? నానా చిత్రహింసా పెడుతున్నాట్ట మొగుడు”

“అలాంటివాళ్ళకి అలాగే జరుగుతుంది. అయినా వాళ్ళూ వీళ్ళూ అనికాదుగానీ, ప్రపంచం అంతా ఇలాగే తయారైందిరా ఆడ పిల్ల విషయంలో. మా రోజుల్లో ఇంత ఘోరకలి ఎరుగం”

సాయంత్రం సరోజా వాళ్ళింటికి వెళ్లడానికి తయారవుతున్నాడు శేఖరం. మాణిక్యంబ కనిపెట్టింది.

“ఎక్కడికిరా సరోజా వాళ్ళింటికేనా?” అంది.

“ఔనమ్మా ఎంతా- ఓ అరగంటలో తిరిగి వచ్చేస్తాగదా”

వచ్చినప్పుడల్లా అక్కడికి వెళ్లకుండా ఉండడు. వాళ్లేమైనా అనుకుంటారేమో అనైనా అనుకోడు. వీడు ఓ అదివారం రాకపోతే అదేం విచిత్రమో అవిడగారే వచ్చేస్తుంది ‘శేఖరం రాలేదా ఆత్మయ్యా’ అని ఆడగడు ఇల్లంతా వెతుకుతుంది అని ఏవేవో అనుకుంటాందామె.

“నువ్వేమనుకుంటున్నావో నాకు తెలుసులే అమ్మా. సరోజకంటే వాళ్ల పేరెంట్స్ కే ఎక్కువ వట్టింపు నేను రావడం. సరోజ ఇక్కడికి రాకుండా నేనే అక్కడికి వెళ్లడం న్యాయం. ఎకనామిక్స్ లో పూర్వగా ఉండటం. మొన్న ప్రీవియస్ లో 42% వచ్చాయట. అదేమిటో కనుక్కుని వస్తాను...” అన్నాడు శేఖరం.

‘వాళ్ల పేరెంట్స్...’ అంటాడు వాళ్లసంగతి వీడికేం తెలుసు! ముందో మాటా, వెనకోమాటారకం అది అనుకుంది మాణిక్యంబ.

దారిలో శేఖరానికి ఏవేవో ఆలోచనలు వచ్చాయి.

ఆడపిల్ల పుట్టినప్పట్నుంచి పెళ్లికి ఆయత్త వడటంతోనే నరిపోతోంది కన్నవాళ్ళకి. ఓ ఆయ్యచేతిలో దాన్ని పెట్టేందుకు కాస్తంత చదువు, వంట వారూ వీటి మీదికే వాళ్ల





దృష్టి పోతేందిగాని ఆమె వ్యక్తిత్వం, టాలెంట్, హాబీలు, మానసిక పరివర్తన ఇవేమీ వాళ్లు వట్టింతుకోటంలేదు. అమ్మాయికి అర్థమైపోతూ ఉంటుంది చిన్నప్పటినుంచి పెళ్లికే తనని తయారు చేస్తున్నారనీ, అందుకు తగినట్టే తను మనులుకోవాలనీ. ఔనుమరి తను ఎక్కడికో వెళ్లిపోవడానికని ఇక్కడ వుట్టినమనిషి ఈ ఇల్లు తనది కాదు. తనకి న్యతంత్రం లేదు. న్యంత వ్యక్తిత్వం లేదు. తను వదలి గాని అనకూడదు. పెద్ద చదువులు అనవనరం, తల ఎంతవంచుకుంటే అంత అణకువ గల పిల్ల కిందలెక్క. అదే గొప్ప క్వాలిఫికేషన్ పెళ్లికావల్సిన పిల్లకి. అదది అణిగిమణిగి ఉండడమే ఈ పురుష సమాజానికి కావలిసిందీనూ. అందులోంచి ఈరే ప్రయోజనాన్ని వాళ్లు జూర్రుకోవచ్చు. ఇందువల్లనే ఆడజాతి ఓ జడవదార్థంగా తయారైంది. చలం ఎప్పుడో చెప్పాడు- “మగవాడు సంఘానికి బానిస. ఆ బానిసకి బానిస ఆడది” అని. ఆడపిల్లలకి చిన్నప్పటినుంచి ధైర్యసాహసాలు, కర్టెసీ, డిసిప్లినే నేర్పుతూ, న్యతంత్రంగా నిర్ణయాలు తీసుకునే న్యభావం, సమన్యల్ని పరిష్కరించుకునే టాలెంట్ పెంపొందించగలిగితే ఈ రోజున స్త్రీజాతికున్న అభగతి ఎందుకుంటుంది? పెళ్లయిన దగ్గర్నుంచి వేళ్లాడే వయసువరకూ తను మగాడిమీదే ఆధారపడివలసి ఉంటుందని ముందే తెలిసిన ఆడపిల్లకి తన జీవితమంతా సజావుగా సాగుతుందనే మనోధైర్యం ఎక్కడుంటుంది? ఆడదానికి పెళ్లి, పిల్లలు, సంసారం అనేవి ముఖ్యమే అయినా అందుకోసం తన వ్యక్తిత్వాన్ని తాకట్టుపెట్టుకోనక్కరలేదు. దేహీ అన్నట్టు బతకనక్కరలేదు. ఇందుకు కావలసింది తమ కాళ్లపై తాము నిలుచేగలిగే శక్తి సంపాదించడం. ఈ లక్ష్యసాధనకే ఇల్లూ, స్కూలూకూడా ఉపయోగపడాలి. పిల్లకి పెళ్లి అవసరమేగాని అదే జీవితానికి పరమావధి కాదు. ఆడదాని ప్రస్తుత దుస్థితి తొలగకపోతే మనకి మరో సరోజినీదేవి, మరో దుర్గాబాయ్ దేశ్ ముఖ్ ఎలా లభిస్తారు? వాళ్లని చూసినా మనవాళ్లలో చైతన్యం పుంజుకురావాలి. ఆడపిల్లల్ని చదవగలిగినంతవరకు చదివించి వాళ్లకి అభిరుచి ఉన్న రంగంలో వాళ్లు నిలదొక్కుకునే స్థితి వచ్చాక పెళ్లిమాట ఆలోచిస్తే స్త్రీజాతికి చేయవలసిన మేలు చే

సినట్టే. పెళ్లి ప్రయత్నాల్లోకూడా వరుడివైపు చూడవలసింది అస్తిపాస్తులూ, అడంబరాలూ కాదు అతగాడి మనస్తత్వం, గుణం, వ్యక్తిత్వం.

గేటుముందే నిలబడి ఉన్న కృష్ణమూర్తిగారి వలకరింపుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు శేఖరం.

“రా శేఖరం క్రితంవారం ఆనలు రానేలేదే” అన్నారాయన.

“గూడెంలోనే ఉండిపోయానండి. రావడం కుదరలేదు” అన్నాడు శేఖరం.

ఇద్దరూ లోపలికి వెళ్లారు.

కృష్ణమూర్తిగారికి యాభై దాటినా చాలా దృఢమైన మనిషి. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ ఉండే మొహం. ఓ ప్రిన్సిపిల్డ్ మాన్. చిన్నప్పటి నేర్పుకున్న ఫోటోగ్రఫీనే ప్రొఫెషన్ గా చేసుకుని చాలా కాలంక్రితమే ఓ స్టూడియో ప్రారంభించాడు. అదే ఇప్పుడూ నడుస్తోంది. పాతికేళ్లయినా దానికి పెద్దగా ఎదుగుబోదుగా లేదు. వైసెస్ ఎంలేనివాడుకనక ఉన్నంత లోనే కాస్త వెనకేసి ఆ ఇల్లు కట్టాడు నాలుగేళ్ల క్రితం. ఆయనకి తీరుబడి ఒక్క ఆదివారమే. శేఖరం వచ్చేదీ ఆదివారమే. పాతికేళ్ల క్రితం కృష్ణమూర్తిగారిచేత ఆ స్టూడియో పెట్టించింది శేఖరం నాన్నగారే.

“ఐ డోంట్ బాదర్ ఫర్ మనీ, ఐ హేవ్ నో లైకింగ్ ఫర్ అఫిషియల్ వవర్” అంటూండడం కృష్ణమూర్తిగారికి అలవాటు. ‘చాలామంది డబ్బున్నవాళ్లలో కేరక్టర్ ఉండదు. వవర్ ఉన్నచోట కరెన్షన్ ఉంటుంది. లీడర్షిప్ ఉన్నచోట సెబిటీజీ వుంటుంది. కనుకనే నాలాంటి సింపుల్ లైఫ్ అన్నిటికంటే శ్రేష్ఠం’ అంటాడాయన. ‘నా భార్యకోసం, నా పిల్లల కోసం అంటూ వయసులో ఉన్నవాళ్లూ నానాగడ్డి తిని, వేలకు వేలు పోగేస్తే వయసు మళ్లీక ఆ డబ్బే నీ భార్యను నీ మాట విననివ్వదు, పిల్లల్ని నీదగ్గర ఉండనివ్వదు, అదీ ఉండదు’ అన్నారాయన ఓసారి.

చాలామటుకు ఆయన లక్షణాలే సరోజినీను. వీటికి ఎక్స్ట్రాగా కాస్త పెంకితనంకూడా ఉంది. దానికి బ్రాంచీలుగా పినరంత కోవమూ ఉంది. రవ్వంత పట్టుదలా ఉంది.





RUPAK BANERJEE





అ ఇంట్లో ఓ గది ప్రత్యేకంగా నరోజుకే ఎలాటే చేశారు. అవిడగారి చీరలు, వున్నకలు, టేబిల్, కుర్చీలు, సింగిల్‌కాట్ వగైరా అన్నీ ఆ గదిలోనే ఉంటాయి. గది బాగా విశాలం. ఎం.ఎ పైనల్ చదువుతూంది. ఈమధ్య ఏదో కాన్వెంట్‌లో జాబ్ కూడా సంపాదించిందిట. టీనేజ్ బోర్డు దాటి మూడేళ్లయినా మేరేజ్ మాట ఎత్తనివ్వదు. తన మనసులోకి రానివ్వదు. పెళ్ళి ఎవయం ఈమధ్య అమ్మా, నాన్నా మాట్లాడుకుంటూంటే 'పెళ్ళిమిటి అప్పుడే- రిడిక్యులస్...' అందిట చాలా సీరియస్‌గా.

నరోజులో కొన్ని క్వాలిటీస్ చూసి అవిట్లీ అడ్మైర్ చేస్తాడు శేఖరం. కొన్ని లక్షణాలకి నవ్వుకుంటాడు.

దర్జా ఒలికించడంలో ఆమెకి ఆమెసాటి. ఈజీ ఛైరులో కూర్చుని ఊగుతూ చదువుకోడం ఇష్టం. ఆ ఊగుడు చదువులోనే ఉండేమో మహత్యం. ఆమెకు అన్నీ ఫస్ట్‌క్లాసులే.

ఈళ్ళో వూజూరి నాలుగువైపులా చూసి బార్‌లో దూరినట్లు, నాన్నగారు స్టూడియోకి వెళ్ళేక, అమ్మ మడిగట్టుకున్నాక సెక్స్ వున్నకం తీస్తుంది ఎప్పుడైనా.

ఆదివారం అంటే హాయి. సోమవారం అంటే ఎలర్జీ.

చిన్న శబ్దమైనా ఏమిటో చిరాకు.

రెండు కాకులు ఒకదాన్నొకటి పొడుచుకోడం చూసినా అది ఓ విద్వారం.

శేఖరం రావడంలో ఓ వారం గ్యాప్ వస్తే ఇవా విసవిసలు, రునరునలు.

మెళ్ళో గొంతునుకున్న లాకెట్‌తో అడుకుంటూ అలోచించడం, మాట్లాడడం ఓ ఆలవాటు.

పువ్వులంటే పిచ్చి. ఎదురింట్లో కోనుకురావడం, వక్కిళ్ళల్లో వంచిపెట్టడం- ఇదేవని.

తల పిన్నుల దగ్గర్నుంచి బ్రాల దాకా ఎప్పుడు ఎక్కడ కోనుక్కుని తెచ్చుకుంటుందో ఎవరికీ తెలియదు.

అడదానికి చేస్టిటీ ఎంత ముఖ్యమో, ఫిజి కల్ స్క్రెంగ్స్ కూడా అంత అవసరం అనేది అవిడ సెంటిమెంట్.

స్త్రీ తనకి కావలసిందేమిటో తెలుసుకుని దాన్ని సంపాదించుకోడంకోసం కృషి చెయ్యగ

లిగిన స్థితికి వస్తే నమాజం అడ్వాన్స్ అయినట్టే అన్నది అవిడ కన్విక్షన్.

లోవలికొస్తున్న శేఖరాన్ని చూసి-

"ఏంబాబూ- క్రితం వారం రానేలేదే" అంది పార్యతమ్మగారు.

"కుదరలేదండి..." అన్నాడు శేఖరం నవ్వుతూ.

"నిన్నటినించి అంటూనే ఉంది నరోజు" అని అవిడ అంటూండగానే, గుమ్మం దగ్గర కొచ్చి ఏంమాట్లాడకుండా నుంచుంది నరోజు.

"కోవమేమో- కనీసం పలకరింపైనా లేదే" అనుకున్నాడతను.

"అమ్మాయి ఎకనామిక్స్‌లో బాగా వెనకబడిందోయ్- అదేమిటో కాస్త చూడు- నేనలా బజారుకి వెళ్లి వస్తాను" అన్నారు కృష్ణమూర్తిగారు.

నరోజు గదిలోకి వెళ్లింది. శేఖరమూ వెళ్లాడు.

'అభిమానధనుల్ని అవమానిస్తే ఏంజరుగుతుందో తెలుసా?' అన్నట్లు చూశాడు ఆమె వైపు.

నరోజు ఏమీ అనలేదు. ఈజీ ఛైర్ అతనికి వదిలేసిపట్లుగా మరో కుర్చీలో కూర్చుంది.

"ఇంకా మానమేనా... రెచ్చగొట్టడంకంటే రాజీకిరావటం ఎప్పుడూ మంచిది" అన్నాడు.

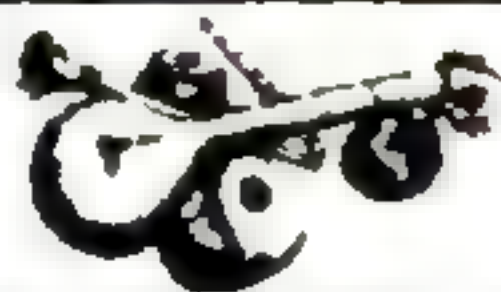
కిలాకిలా నవ్వింది నరోజు. అతను తెల్లబోయాడు.

"అదికాదు నరోజూ..." అని అతడు ఏదో అనబోతూంటే-

"ఇలా నువ్వు గ్రెగ్‌హజరవుతూంటే నేనేమైపోవాలి?" అంది నరోజు- బుంగమూతిపెట్టి. అతనికి జాలివేసింది.

శేఖరం ఏదో నంజాయిషి యిచ్చుకున్నాక, అది అమె ఆమోదించాక ఎకనామిక్స్ ఫియరీ బైటకు లాగిందావిడ.

'ఇండిఫరెన్స్ కర్వ్' గురించి చాలాసేపు చెప్పాడతను. ఫిగర్స్ వేసి చూపించాడు. తరువాత నేషనల్ ఇన్‌కమ్‌ను గురించి చెప్పినప్పుడు చాలా ప్రశ్నలు వేసింది నరోజు. 'నువ్వు





అన్నది కాస్త గట్టిగానే అన్నాడు. ఏదో పాక్ తిన్నట్టయింది అమెకు. ఆ మాత్రం కటువుగా కూడా ఎప్పుడూ అతను మాట్లాడడం అమె ఎరుగదు.

కృష్ణమూర్తిగారు ఇంకా తిరిగి రాలేదు.

‘వస్తానండి...’ అని పార్యతమ్యుగారితో చెప్పి వెళ్లిపోయాడు శేఖరం.

అతను వెళ్లేటప్పుడు ఎప్పుడూ తను వీధి గుమ్మంవరకూ వచ్చేది సరోజ. ఇప్పుడు రాలేదు.

★ ★ ★

“ఏం నూరయ్యగారూ ఆ నాయుడుగారు మొన్న దశమినాడు మీ ఇంటికిచ్చారా?”

“నాయుడా? ఆయనెవరు?”

“అదేనండి కంట్రాక్టరు స్వామినాయుడు”

“ఆయనా? నల్లెండి- ఆయన నంగతే అడిగారూ?”

“అంటే రాలేదా”

“ఎందుకొస్తాడండి బాబూ ఆయన!”

“వస్తానని మాట ఇచ్చాడుగా”

“దేవుడి ముందు ప్రమాణాలు చేస్తేనే దిక్కులేదు ఈ రోజుల్లో- నోటిమాట ఓ లెక్కా వంతులుగారూ”

“అది కాదండీ- మరి”

“మీరేం చెప్పకండి ఆయనరాడు అవనరంనాది గదా”

“అదేంటి! అప్పు ఇచ్చింది మీరుగదా మీ అవనరం అంటారేమిటి?”

“అక్కడే ఉంది తిరకాను నేనేఎల్లి వడ్డీ వనూలు చేనుకోవాలి అదీ ఆయనగారి దర్జా లేకపోతే కోర్టుకెళ్ళాల. నేను లిటిగేషను మనిషిని కానని ఆయనకి తెలుసు”

“బాగానే ఉంది వరన”

“చూస్తూ ఉండండి మూడేళ్ళూ కాణీ జమ కట్టాడు”

“కొంవములగదూ? అప్పుడైనా లీగల్ నోటీసు ఇవ్వాలి గదా. ఎలాంటివాడైనా చూస్తూ

చూసుకుంటాడా?

“నోటీసు ఏం చేస్తుందండీ నేనిచ్చింది యా బై వేలు. ఈ లోవలే ఐ.పి వడేసినా ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు. అప్పుడేం చెయ్యాలి?”

“అదేంటి- అస్తి జప్తు చేస్తారు గదా”

“ఉన్న అస్తి పెద్దదే కాని ఆయన పేర ఉన్నది మాత్రం ఓ వదిపోతున్నా ఇల్లు, వంద గజాల వశువుల దొడ్డే అంతే. మొత్తం అంతా ముప్పైవేలు చెయ్యదు. వేలం వేస్తే అందులో నగం కూడా రాదు”

“మరి ఇంత తెలిసీ అంత అప్పు ఎలా ఇచ్చారు?” “ఇవ్వకేం చేస్తాను? ఊళ్ళో పెద్ద లీడరు గదా ప్రాణం మీదికి తెచ్చిపెట్టాడా?”

“బాగానే ఉంది ఇహ నేనేం చెబుతాను” బస్సులో వక్కవక్కనే కూర్చున్న ఇద్దరు మాట్లాడుకుంటున్న మాటలివి. ఇద్దరూ ఓ ఊరువాళ్ళు. స్నేహితులు.

ఓ వది నిముషాలు పోయాక వంతులుగారన్నారు.

“ఔనుగాని... నూరయ్యగారూ... మన నుబ్ర మణ్యంగారి అబ్బాయికి మీ మిల్లులో ఉద్యోగం ఇచ్చారా?”

“ఎలా ఇస్తామండీ?”

“అంటే? కుర్రాడు బి.కాం పాసయ్యాడు గదా”.

“అయితే? ఏమిటండీ మీరు చెప్పేది?”

“అది కాదండీ పావం ఏడాదిబట్టి మీ చుట్టూ తిరుగుతూనే ఉన్నాడు గదా”

“తిరుగుతే? అవనరం ఉన్నవాడు తిరక్క ఏంచేస్తాడు?”

“పావం పేద కుటుంబంకదండీ. తండ్రి కూడా మంచానవడ్డట్టున్నాడు”

“అందుకు నేనేం చేస్తానండీ బాబూ అదీ నాతప్పేనా?”

“అహ నేనన్నది అదిగాదండీ మీ వ్యాపారం లెక్కలు అప్పుడప్పుడు చూసిపెడుతూనే ఉన్నాడు గదా ఆ కుర్రాడు రెండేళ్ళబట్టి”

“అందుకు యాబైయో, వందో ముట్టజెబుతూనే ఉన్నాను గదండీ ఊరికే చాకిరీ చే





యించుకోటంలే”

“కుర్రాడికి ఏదో ఉద్యోగం అంటూ ఇచ్చి మిల్లులో వేసుకుంటే వాళ్ళని ఓ ఒడ్డున చేర్చిన వాళ్ళవుతారు. ఆ పుణ్యం ఉరికే పోదు. వాళ్ళ నాయన కూడా ఇరవైవిళ్ళపాటు మిల్లులో మిమ్మల్ని కనిపెట్టుకుని ఉన్నవాడే గదా”

“ఏమండోయి వంతులుగారూ. మీకు సెవ్వు తగ్గంతటోణ్ణి కాదుగాని పుణ్యం మాట నాకాడ ఎత్తబోకండి ఆళ్ళని ఓ ఒడ్డుకు చేర్చమంటున్నారు. మరి నా మాట ఆళ్ళుయినారా? ఆళ్ళకున్న ఎకరం పొలం నాకు రాసెయ్యమన్నాను, పాతకవేలు ఇస్తానన్నా ఆళ్ళు లెబ్బ చేస్తేనా?”

“ఎకరం అరవై వేలుచోసే బంగారం చెక్క వాళ్ళ పొలం. పాతకవేలకి అడగడమేమిటి? ఏం న్యాయం?” అని అనబోయి, అలా ఆ కుండా-

“పాతకవేలు మరీ తక్కువ కదండీ” అన్నాడాయన.

“ఆ పాతకవేలు ఇచ్చేదెవడు ఈ మొహాలకి. కాటికి కాళ్ళు జాప్తున్నవాడికి కూడా అంత పొగరైతే ఎలా? నా మాటకాదన్నప్పుడు ఆళ్ళు ఎలాపోతేనాకేటి?”

వాళ్ళ మాటలన్నీ వింటూ వాళ్ళ ప్రక్కనే కూర్చున్న మూడో ప్యాసింజరు శేఖరానికి అనిపించింది. మనుషుల మనస్తత్వాలు ఎలా మారిపోతున్నాయో అసడానికి ఇది తాజా ఉదాహరణ అని.

“ఇహ నీ నమాజం ఎంబాగువడుతుందీ” అనిపించింది.

అనుహ్యమైన మేరకు పాడైపోయింది నమాజం. ఈరోజున మోసం చెయ్యడం తెలియనివాడు తెలివితక్కువ సన్యాసి. పుచ్చుకోడం తెలియనివాడు చేతగాని చవట. లోకం నిరగనివాడు ఫిట్ ఫర్ నథింగ్ ఫెలో. జాలివడ కూడదు ఎవరిమీదా. జాలిచూపితే వదిలిపోయేది మనదే. కనికరం చూవకూడదు. ఖర్చు పెట్టవలసి వస్తుంది. మంచి సలహా అయినా చెప్పకూడదు ఆవతలివాళ్ళు బాగువడిపోవచ్చు! ఇదీ లోకం!

నివ్వు, నీళ్లు, గాలి, వెలుతురు, చీకటి- ఇవి చూడగలవు. వినగలవు. కాని మాట్లాడలేవు.

పైగా వీటిమధ్య ఏదో కనిపించని యానిమా సిటీ వుంది. కనుకనే చీకటితప్పులు వెలుగులోకి రావడంలేదు. వగటిపూట జేరం కుదిరిన సెక్సు రాత్రిపూట రవాణా ఆవుతోంది. నివ్వులాంటి ఈవేళటి మనిషి రేవటికి నీళ్లు కారిపోతున్నాడు. బాధ్యతల్ని ప్రజలు గాలికివదిలేస్తున్నారు. కనీవినీ ఎరుగని ఏదో తరహా సంస్కృతి ఉదా పేరూ చెప్పకుండా ఏ మూల నుంచో వచ్చివడింది దేశంలో. మనిషి మనసునీ, బుద్ధినీ మార్చేసింది. మనిషేమారిపోయాడు. మానవత్వం మటుమాయమైపోయింది. ఇప్పుడు కనిపిస్తున్న ఘోరమైన బ్రెచరీ, గోగరీ, చీటింగ్ ఒకప్పుడు ఈ దేశం ఎరుగదు. ఇప్పుడున్నంతగా స్కగ్లింగ్, రాబరీ, డిబాచరీ ఓ అర్థశతాబ్దం క్రితం లేవు. దీనికి విరుగుడు వుందో లేదో, వుంటే ఎప్పుడో ఎక్కడో చెప్పేందుకు ఎవడున్నాడీరోజున? ఉంటే మరునాటికి వుండనివ్వరు. అయినా “ఇది పతనం కాదు పురోగమనం” అంటోంది నమాజం.

గూడెం కాంప్లెక్స్ లో బస్ దిగాడు శేఖరం. ఇంకా ఇవే ఆలోచనలు ఆతన్ని వెంటాడుతున్నాయ్. రిక్తా ఎప్పుడెక్కాడో గుర్తేలేదు. ఇంటి ముందు ఆగిన రిక్తాలోంచి దిగి లోవలికి వెళ్లాడు. లూసి తోక, ఊపుతూ స్వాగతం వలికింది. గేటుదగ్గరే నుంచున్న శ్వేత “బస్సులో వచ్చారా?” అంది. అది వ్యంగ్యమో, వెటకారమో, కొంచె ప్రశ్నో మిశ్రమప్రశ్నో అర్థంకాలేదతనికి.

“కాదు... కారులో వచ్చాను” అని మేడమీదికి వెళ్లిపోయాడు.

ఏమనుకుందో ఏమో ఆతని వెనకాలే వెళ్లి “కారులో రావడానికి అంత కెపాసిటీగలవాడివా?” అన్నట్టు చూస్తూ, కిటికీదగ్గర నుంచుంది వివేకానంద ఫోజులో. ఆతను ఆశ్చర్యపోయాడు.

“చనువు చాలా పెంచుకుందే...” అనుకుని.

“ఈ పైములో ట్రైన్స్ లేవు ఏ టాక్సీలోనో రావలసినంత అర్థేన్నీ ఏంలేదు, ఇంత దూరం నడిచిరాతేను, మరి బస్సులో రాక ఎలా





వస్తాను! అయినా అనలా ప్రశ్నమిటి? ఏదో వలకరించాలనిగాని" అన్నాడు.

"నిన్ను వలకరించకపోతే నాకు ఊడిపోయే దేం లేదు" అనుకుంటూ.

"మిల్కేవాన్లో వచ్చారని విన్నాను" అంది శ్వేతస్మరాస్థికగా.

"సిల్కేస్థిత చెప్పిందా?" అన్నాడతను. స్థన్ అయిపోయిందామాటకి శ్వేత.

"ఇతనికెలా తెలిసింది?" అనుకుంది.

"నాకు దారిలో కనిపించిందిలే" అన్నాడు. ఓ నిమిషం అమె ఏం మాట్లాడలేదు.

"మీ ఇద్దరికీ చాలా దగ్గర పోలికలున్నాయ్ అన్నింటిలోనూ మీ పేర్లలో కూడా" అన్నాడతను.

మనస్సు చివుక్కుమంది శ్వేతకి అలా పోల్చినందుకు. అవిడ పేరు స్థితే. ఈ మధ్యనే 'సిల్కేస్థిత' అని అటవట్టిస్తున్నారు ఆ పేటలో కుర్రాళ్ళు. ఆ పేరుకూడా ఇతగాడికి తెలిసిపోయిందంటే అసాధ్యుడే. పాతికేళ్లంటారేమిటి దాడి ఈయనగారికి ముప్పైదగ్గరే వుంటాయ్" అనుకుంది.

ఇంతలోనే 'శ్వేత' అన్న తల్లి కేక సైరన్లా వినిపించింది. ఆర్థంకాని చూపాకటి అతని మీద విసిరేసి కిందికి వరుగెత్తింది.

చివర మెట్టుమీద అడుగు వడకముందే- "ఏమిటి ఈయనతో ఫస్ట్ ఇంప్రెషన్ ఇలా అయింది" అనుకుంది.

"ఎక్కడికి పోయావే ఇంతసేపు?" అంది తల్లి.

"అయినాచూరే- ఇప్పుడే వాళ్ళ చెల్లెలు కులాసాగా వుందా అని అడుగుతున్నాను" అంది శ్వేత.

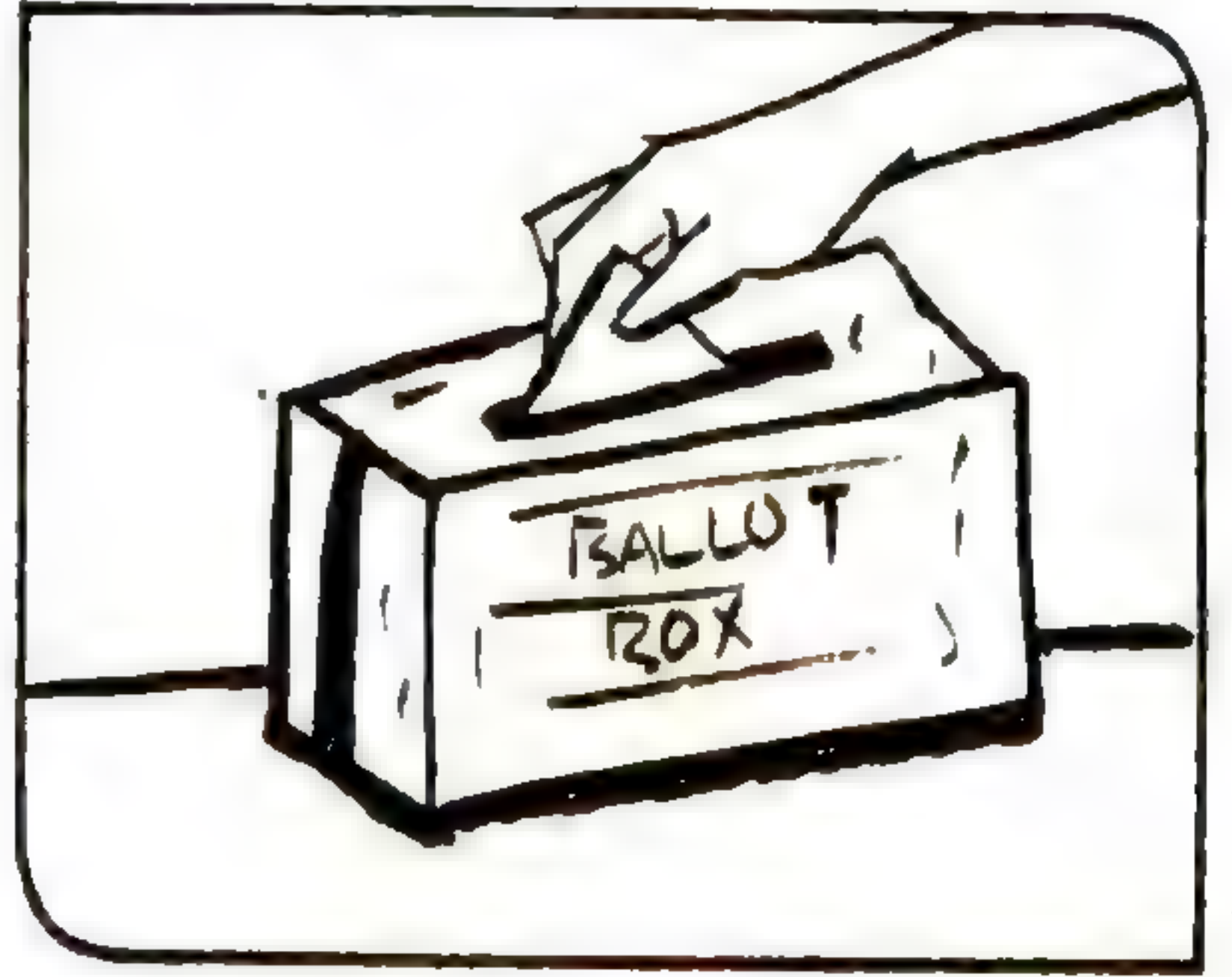
"వాళ్ళ చెల్లెలి కులాసా నంగతి నీకెందుకే! బాగానే వుంది అఖికి"

"అదేనే- బాగా చదువుతోందా అని అడిగాను"

"ఇంతపాటిదానికి మేడే ఎక్కలా?"

ఇహ ఏం చెప్పాలో తట్టక, ఇంకా అక్కడే

నుంచుంటే మరిన్ని అక్షింతలు తవ్వవుకనుక, అనలే మనసు పొడైవుండి, అక్కణ్ణించి జారు కుంది శ్వేత.



అసెంబ్లీ ఎలక్షన్కి ముమ్మరంగా ప్రచారం సాగుతోంది.

ఐదారు పార్టీలవాళ్ళు వాళ్ళ అభ్యర్థుల్ని ఆ నియోజకవర్గంలో నిలబెట్టారు. ఇండి పెండెంట్ అభ్యర్థిగా ఏర్రాజుగారు నిలబడ్డారు. ఇతర అభ్యర్థులకి కొంతలో కొంత పూర్వరాజకీయ చరిత్ర వుంది. కావలసినంత డబ్బూ వుంది. ఆ రెండూ లేవు ఏర్రాజుగారికి. ఆయన కున్నదల్లా మంచిపేరు. ఆ ఊళ్లోనూ, చుట్టుపక్కలా గౌరవం. పిత్రార్థితం తాలూకు రెండేకరాలు ఓ అనాథ శరణాలయానికి దానం చేశాడు. డబ్బై అయిదువేలు ఓ స్కూలుకి విరాళంగా ఇచ్చాడు. గత ముప్పైఏళ్ళుగా నలుగురు పేదవిద్యార్థులకి తన ఇంట్లోనే ప్రతి నంవత్సరం వనతి, భోజనం ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాడు. ఆయన తండ్రి కూడా చాలా దానధర్మాలు చేసినవాడు. అయితే ఏర్రాజుగారిని ఓ విశిష్ట వ్యక్తిగా గౌరవం చూపేవాళ్ళలో చాలామంది పాతతరంవాళ్ళు, రిటైరైనవాళ్ళు. బదుగు వర్గాలవాళ్ళు. ఇప్పటి కుర్రకారుకి తెలిసింది చాలా తక్కువ. నిజానికి ఏర్రాజుగారి పూర్వీకులు 'జమీందారీ' దర్జావెలిగించిన వాళ్ళు. చాలా అస్తివరులు. అరవైఏకరాల పల్లం, ఇరవై ఏకరాల మామిడితోట, మూడు మేడలు, కారు వుండేవి. తండ్రి చేతులమీదగానే కొంత దానధర్మాలు. రూపంలో తరిగిపోయింది. ఏర్రాజుగారి హయాంలో దాదాపు అంతా హరించుకుపోయింది. దానగుణం వాళ్ళకి వారసత్వంగా వస్తున్న నుగుణం. ఏర్రాజుగారికి వయసు అరవైదాటినా ఒకప్పటి ఆ రాజనం, దర్పం









చెక్కు చెదరకుండానే వున్నాయ్. మనిషి అజానుబాహువు. స్మరద్రూపి.

కిరీటం తీసి వక్కనపెట్టి, సింహాననం వదిలి విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న రారాజులా ఉంటాడాయన. లలితలలితంగా ఆయన మాట్లాడినా ధీర గంభీరతే తోణికినలాడుతుంది ఆయన స్వరంలో. కూలీనాలీ చేసుకు బతికే అట్టడుగువర్గాల వాళ్ళ పిల్లలు చదువు కుంటామని వస్తే వాళ్ళకి వుస్తకాలు, పలకలతో పాటు నిక్కర్లూ, చొక్కాలూ కూడా దానంచేసేవాడు. ఓ కళాకారుణ్ణి చూస్తే ఆయనకి మహదానందం. అలాంటివాళ్ళని అదుకునేవాడు. పెద్ద చదువులకని వచ్చేవాళ్ళకి పెద్దగానే ముట్టజెప్పేవాడు. కడుపేద కుటుంబాల్లో జరిగిన చాలా పెళ్లిళ్లలో పెళ్లికూతురు మెడలో కట్టిన మాంగల్యం ఆయన ప్రసాదమే.

ఈనాడు ఈ దుస్థితిలో ఉన్నారేం అంటే అది ఆయన తెలివితక్కువే అని ఆజ్ఞానులు అనుకున్నా ఆయనలోని విశిష్టత ప్రాజ్ఞులకు తెలుసు.

అప్పటి మేడలు, పాడి వళువులు, వ్యవసాయం ఇప్పుడు లేవు. అప్పటి తోటలు, కార్లు ఇప్పుడు లేవు! ఆ ప్రాభవం లేదు. ఏమయ్యాయ్ అంటే అది ప్రజలకే తెలుసు దేవుడిచ్చిన ఐశ్వర్యం మళ్ళీ దేవుడికే ఇచ్చేగాను అంటారాయన. మనుమలు దేవుని రూపాలే గదా అని దాని అంతరార్థం.

రాజకీయ కనరత్తులో కండలు తిరిగిన యోధులు, తలవందిన ఘనాపాటీలు, కళ్ళ ముందే తలలు మార్చగల మెన్మరిస్టులు వీరాజుగారి వ్రత్యర్థుల్లో ఉన్నారు. అందులో కొందరు వచ్చునోట్లతో మనుమల్ని కొనగల కోటిశ్యరులు. వీళ్లమీదా 'ఏమీలేని' వీరాజుగారి పోటీ? అని చాలామంది అనుకుంటూంటే "నిజమైన ప్రజాసేవ చేయగలవాడు ఆయనే ఇతరులు చేయాలన్నా చేయలేరు" అని మొట్టమొదట అన్నవాడు శేఖరమే.

గూండాయిజం, రౌడీయిజంలేందే రాజకీయాలే లేవు అనే ఈరోజుల్లో వీరాజు బ్రాండ్ సోషలిజం ఏం వని చేస్తుందని చాలామంది

చులకనగా మాట్లాడుతూంటే - "మీరు ధైర్యంగా నిలబడండి - నేను చేయగలిగింది నేను చేస్తాను" అని ఆయనకి భరోసా యిచ్చిన వాడు శేఖరం.

ఇప్పుడు వీరాజుగారికి నామమాత్రంగా మిగిలింది ఆ ఇల్లుకాక మరో వది సెంట్ల భూమి. 'నేను పోయేలోగా ఓ రామాలయం కట్టించడానికి ఆ స్థలం ఉంచుకున్నాను' అంటాడాయన.

ఆయన మేధావి. విద్యావంతుడు. కాలేజీ లెక్చరర్ చేసి రిటైరయ్యారు.

ఆయనకి ఇప్పుడు అస్తిలేకపోతే ఏం ఆయన ఉపకారం పొంది డిగ్రీలు చదివినవాళ్ళు, ప్రభుత్వోద్యోగాల్లో చేరినవాళ్ళు, చల్లగా కాపురాలు చేసుకుంటున్నవాళ్ళు నిత్యం ఎవరో ఒకరు వచ్చి ఆయనకి పాదాభిషేందనం చేసి వెడుతూంటారు. ఇదంతా ఆయనకి అస్తికాదా అంటే అంతకంటే ఎక్కువే అంటారు ఆయన అభిమానులు. 'నిజమైన ప్రజాసేవ చేయగలవాడు ఆయనే' అని శేఖరం అన్నది అందుకే.

'ఏమిటి-ఈ కుర్రకుంక ఏవో పెద్ద కబుర్లు చెబుతున్నాడు. ఏమిటి ఇతగాడు ఊడబొడి చేది?' అని వ్రత్యర్థివర్గాల్లో విసుర్లు వినిపిస్తున్నాయ్ శేఖరం గురించి

నిజానికి వీరాజుగారికే అభిమానులు, మద్దతుదారులు ఉండటానికి చాలామంది ఉన్నారు. కానీ-వాళ్లంతా కలిసి ఆయనకి చేయగలిగేది చాలా తక్కువ. కారణం వాళ్ళంతా పేద వాళ్ళు. ఆ పేదవాళ్ళకి సాయపడి తను పేదవాడై పోయినవాడు వీరాజుగారు

'రోజులు ఇలా తగులడ్డాయి కనక గానీ, ఆయనకేమిండీ దేవుడు. అలాంటాయన ఏం.ఎల్.ఎ అయితేనే పేదోళ్ళకి వెలుగు' అనే చైతన్యం ఇప్పుడప్పుడే నియోజకవర్గంలో వుంజుకుంటోంది.

వీరాజుగారి కొడుకు ఉన్న ఊళ్లోనే బాయరుగా ఉంటున్నాడు. ఒక్కగానొక్క కూతురు ఢిల్లీలో ఉంటోంది. వీరాజుగారికీ, శేఖరానికీ ఏదో దూరపు బంధుత్వం ఉందంటారు.

ఎలక్ట్రోనిక్స్ దగ్గరవడడంతో నియోజకవర్గంలో వేడి అందుకుంది. ఇంక వదిపేనురో జులై గడువుందనగా అప్పటికే రోజుకి మూడు గ్రామాలు చెప్పున తిరుగుతూ ఊపిరాడ





కుండా ప్రచారం చేస్తున్నారు ఏర్రాజుగారి మనుమలు. వాళ్ళకి లీడరు శేఖరం. అపీనుకి నెల్లాళ్ళు సెలవుపెట్టేశాడు.

కంటిమీద కునుకు లేకుండా అహారాత్రులు శ్రమిస్తున్న శేఖరాన్ని చూసి ప్రజలు ఆశ్చర్యపోతున్నారు. అతనికున్న గొప్ప ఆయుధం అతని ఉపన్యాసం. అది భగవంతుడతనికి చ్చిన వరం. చెప్పింది చెప్పకుండా, చెప్పేదాంట్లో చెత్తలేకుండా గంటలకొద్దీ సాగిపోతుంది అతని ఉపన్యాసం నల్లరు మీద బండిలా. మధ్యలో పిట్టకథలు, పొట్టచెక్కల య్యే పొడుపు కథలు, సామెతలు, ఉపమానాలు పాలరాతిమీద మంచి ముత్యాల్లా పరుగు పెడతాయ్. వినేవాళ్ళ స్థాయిని బట్టి, ప్రజల నాడినిబట్టి అతను మాట్లాడతాడు. అవి మాటలు కావు; అది ఉపన్యాసం కాదు అది ఓ మహాశక్తి. అసాధారణ ప్రజాకర్షణ శక్తి అనుకున్నారు కొంతమంది. ఆ ఆకర్షణలో కొట్టుకుపోతున్నారు జనం. శేఖరంగారి ఉపన్యాసం రుచి అరవై ఏళ్ళ వృద్ధుల దగ్గర్నుంచి కాలేజీ పిల్లల దాకా తెలిసిపోయింది. అతని శ్రోతల్లో అధిక భాగం ఆడవాళ్లే కావడం విశేషం. అతగాడు మాట్లాడే ప్రైము మండుటెండైనా, అర్థరాత్రైనా లెక్కలేదు ఎవరికీ ఇనుకవేస్తే రాలని జనం. 'ఇదేమి వివరీతమో' అని ప్రత్యర్థుల శిబిరాల్లో పాత అంచనాలు కంపించడం మొదలైంది. అమాయకపు ప్రజలకి తెలియనివి, ఎవ్వరూ చెప్పనివి, చెప్పలేనివి ఎన్నో విషయాలు, రాజకీయ రహస్యాలు ప్రజా వృద్ధులలోకి దూసు కుపోయేలా చెబుతున్నాడు శేఖరం.

కారణాలు తెలియవుగాని ఇద్దరు అభ్యర్థులు రంగంసించి ఉపసంహరించుకున్నారు. దీంతో ఏర్రాజుగారి విజయాపకాశాలు మెరుగు పడ్డాయ్.

ఎన్నికలు ఇహవారం రోజులే ఉన్నాయ్. 'ఏర్రాజుగారు గెలుపొందడం చాచావు భాయం' అని చాలాచోట్ల వినబడుతోంది. తెల్ల వారు ఝామున పూజప్రైములోతప్ప శేఖరం ఇంట్లో ఉండటంలేదు. ఆ ప్రైముక్వచ్చి వెడుతున్నారు ఎంతోమంది. అతనితో మాట్లాడేందుకు వచ్చేవాళ్ళు, వెళ్లేవాళ్ళు, వీధి గుమ్మంలో ఆటోలు, కార్లు, మహాకోలాహలంగా తయారైపోయింది ప్రకాశరావుగారిఇల్లు. ఆ

ఇంటికే పెద్ద పాపులారిటీవచ్చేసింది. ఏమిటీ ఈ కుర్రాడిలో ఇంత అసాధారణ టాలెంట్ ఉందా? అని ఆశ్చర్యపోతున్నారు, ప్రకాశరావు, శారదమ్మ. శ్వేత నంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు. ఏదో తెలిగ్గా తీసుకుందతన్ని మొదట్లో.

వోటింగ్ రోజుకి ఇహనాలుగు రోజులే వ్యవధి ఉందనగా శేఖరం ఉపన్యాసాల జోరు తారాస్థాయికి చేరింది. ఏర్రాజుగారు తమ బృందంతో ఊరూరా తిరిగి ఇంటింటికీ వెళ్ళి వట్లు అర్థిస్తున్నారు. వందలూ, వేలూ ఐదూ షదీలా ఖర్చయిపోతున్నాయ్. చేతిలోఉన్నదంతా కర్పూరంలా హరించుకుపోయింది. ఏర్రాజుగారు కంగారుపడుతున్నారు. ఖర్చుకు వెనుకాడితే పనులు జరగవు సరిగదా నవ్వులపాలు కావలసివస్తుంది చివరికి.

మర్నాడు తెల్లవారుఝామున ఐదుకాకుండానే ఏర్రాజుగారు శేఖరం గదికివచ్చారు. ఆయనవెంట పడిమండిదాకాఉన్నారు. ఆయన శేఖరానికి విషయం చెప్పారు. శేఖరం ఆయన చేతిలో తీర్థంపోసి "మీ యింటిమీద ఓ యాభైవేల అప్పుతీసుకోండి వచ్చేనెల తీర్చి య్యవచ్చు" అన్నాడు. తలెత్తి అతని ముఖంలోకి చూశారాయన. ఎర్రబారిన కళ్ళూ, ఎర్రసిబ్బట్టా కనిపించాయ్. ఏమనుకున్నారో ఏమో - "నరే" అంటూ వెళ్ళిపోయారు.

మరో రెండు రోజులపాటు నిర్విరామంగా శ్రమించారు ఏర్రాజుగారి మనుమలు. ఆ రెండు రోజులూ శేఖరం నిద్రపోలేదు.

టాపులేని జేపులో ఏర్రాజుగారిని ఊరేగించి తీసుకువచ్చారావేళ వందలాది అభిమానులు. శేఖరం ఉపన్యాసాల ఊపు ఊరూరా కనిపించింది. జనం ఏర్రాజుగారిని నత్కరించారు. ఆశీర్వదించారు. ప్రజల్లో వచ్చిన మార్పును చూసి ఏర్రాజుగారే ఆశ్చర్యపోయారు.

తెల్లవారింది. ఆవేళే ఓటింగ్.

ఒళ్ళు తెలియని జ్వరంతో మూలుగుతున్నాడు శేఖరం. మేడమీద గదిలో కోడికూతకు ముందే వెలుగులు విరజిమ్మే జ్యోతులు గదిలో వెలగలేదు మూసిన తలుపులు మూసినట్టే





ఉన్నాయ్. గది ముందరకూర్చుని లూసీ అరుస్తోంది. శరదమ్మగారు పైకివచ్చి చూశారు. పిల్లలంతా ఇంకా వదుకునేఉన్నారు.

శరదమ్మ అతని నుదుటిపై చెయ్యివేసి చూస్తే చురున చెయ్యికాలినంత వనయింది. నూట నాలుగు డిగ్రీలికి తక్కువుండదు. అతనికి స్పృహలేదు.

శ్వేత వరుగత్తి డాక్టర్ని తీసుకొచ్చింది. శ్రీలత మందులుకొని తెచ్చింది. శ్రీప్రియని అక్కడే ఉండమనిచెప్పి శరదమ్మగారు కిందికి వచ్చేసింది. అప్పుడే అనూప పైకి వరుగెత్తుకు వెరుతూండటం చూసిందావిడ. 'వీళ్లందరికీ అతనంటే అభిమానమే' అనుకుంది.

'ఓమూల వేటింగు ప్రారంభమైపోతుంటే ఇంకా శేఖరం రాకపోవడమేమిటి' అని కంగారుగా వీర్రాజుగారి మనుమలు వచ్చారు. విషయం తెలుసుని చాలా బాధపడ్డారు. శృతి మించిన శ్రమ - అవధులు దాటిన అలనట - వీటివల్ల బ్రెయిన్ తోపాటు, గుండెకూడా దెబ్బ తింటుంది. ఇదే అనుకున్నారు వాళ్ళు. 'శేఖరం మేథావి. ఇతని రుణం తీర్చుకోగలరా వీర్రాజుగారు?' అనుకున్నారు. ఇద్దర్ని శేఖరానికి సాయంగా ఉంచి మిగిలిన వాళ్ళు వెళ్లిపోయారు.

సాయంత్రానికి ఓటింగ్ పూర్తి అయింది. ఊళ్లో టాక్ నిబట్టి విజయలక్ష్మి ఎవరిని పరిస్తుందో చెప్పడానికి వీలులేకుండాఉంది. అపైముకే శేఖరం స్పృహలేకుండా వడిఉండటం వీర్రాజుగారికి మతిపోయినట్టయింది. వెంటనే వెళ్ళి శేఖరాన్ని చూసివచ్చారాయన.

మర్నాడే ఓట్లు లెక్కింపు. ఆ అర్థరాత్రికి ఓవడే పదిహేనే నియోజకవర్గాల ఫలితాలు తెలిశాయ్. వీర్రాజుగారి వరకూ ఇంకారాలేదు. ఆ రాత్రంతా ఆయనకి నిద్రవట్టలేదు. శేఖరందాదాపు నెళ్లాళ్ళు తనకోసం తిరిగాడు. వేటు విలువ ఎంతో, ఎం.ఎల్.ని ప్రజలు అనలు ఎన్నుకోవడం ఎందుకో, ఇతర దేశాల్లో ప్రజలు ఏ అర్హతలు చూసి ఓటుచేస్తారో శ్రోతలకి చెప్పాడు. ప్రజాప్రతినిధుల నీతి నియమాలు ప్రజలకి ఎంత అవసరమో చెప్పాడు.

వీర్రాజుగారి నైతిక ప్రవృత్తి, మేథాశక్తి, వివరించి చెప్పాడు. విజయం సాధిస్తేనే ఈ శ్రమంతా ఫలించినట్టు అవుతుంది.

మర్నాడు ఉదయానికి శేఖరానికి కాస్త స్వస్థత కలిగినట్టు తెలిసింది. అప్పుడే గుండె అగిపోయేంతటి శుభవార్త కూడా తెలిసింది. వీర్రాజుగారు ఎలెక్షన్స్ లో నెగ్గారు. క్షణాల్లో అన్ని చోట్లా తెలిసిపోయిందీ వార్త. వేలాదిమంది అభిమానులు, సామాన్యులు, వ్యాపారస్తులు, పురప్రముఖులు పూలదండలతో ముంచెత్తారు వీర్రాజుగారిని. ప్రశంసల పరంపరతో ఆయనకి ఊపిరాడలేదు. ఎప్పుడూ ఊహించని కీర్తి శేఖరాన్ని అందుకున్న అనుభూతి కలిగిందాయనకి. అంతరాంతరంలో శేఖర్ రూపం మెదిలింది. చటుక్కున లేచి, అంతమంది మధ్యలోంచి బయటకువచ్చి మారుమాటలేకుండా కారులో తిన్నగా శేఖరం గదికివెళ్లారు.

'వీర్రాజు జిందాబాద్' అనే నినాదాలతో ప్రకాశరావుగారి మేడ ఊగిపోయింది. ఆయన వెనకవచ్చిన జనంలో ఉప్పొంగిన విజయోత్సాహం చెప్పనలవికాకుండా ఉంది. వీర్రాజుగారు న్యాయంగా శేఖరం మెడలో పూలమాలవేశారు. 'ఇది నాకృతజ్ఞత' అంటూ ఆనందాతిశయంలో అతన్ని కొగలించుకున్నారు. ఇద్దరికీ కళ్ళుచమర్చినయ్. గుండెలోని ఆనందం కన్నీరై పొంగిన వేళ అది! "శేఖరం నువ్వు నాకు చేసిందెంతో నాకు తెలుసు. నేను చెయ్యగలిగింది కూడా నీకు నేను చేస్తాను" అన్నారాయన.

ఆ సాయంత్రం ఊరేగింపు జరిగింది. వీర్రాజుగారికి ప్రజలు బ్రహ్మరథంవట్టారు. తర్వాత ఏర్పాటయిన బహిరంగనభలో శేఖరం ఎక్కువగా మాట్లాడలేక రెండేరెండు మాటలు చెప్పాడు "వవిత్రమైన అంతఃకరణగల మచ్చలేని మనిషిని మీరు ఎన్నుకున్నారు. ఫలితం త్వరలోనే మీరు చూస్తారు" అన్నాడు.

"గెలిచినవాడికంటే గెలిపించినవాడే ఎప్పుడూ ఎక్కువ. విజయం పొందినవాడు నరుడు విజయసారధి నారాయణుడు అంతటిభావం నాకు శేఖరంవల్ల ఉంది" అన్నారు వీర్రాజుగారు.

నభలో మాజీపార్లమెంటు సభ్యుడు, పారిశ్రా





మికవేత్త నాయుడుగారన్నారు “వీర్రాజుగారు హైదరాబాదు వెళ్లి, ప్రమాణస్వీకారం అయ్యాక తిరిగి రాగానే ఆయనకి మాకుతోచిన రీతిలో చిన్న సన్మానం చెయ్యాలని సంకల్పించాం. సన్మానం వదోతేదీన జరుగుతుంది. అది ఆయన జన్మదినం కూడా”.

తెల్లవారేసరికి రాష్ట్రం నలుమూలలనుంచి మొత్తం ఆరువందల టెలిగ్రాంలు వచ్చాయి. ఫోన్ కార్స్ కి ఇకలెక్కలేదు.

వీర్రాజుగారు హైదరాబాదు వెళ్లిరావడం అయింది.

వీర్రాజుగారికి సభూత సభవిష్యతి! అన్నట్టు మహావైభవంగా సన్మానం జరిగింది. ప్రజలు ఏదోమెప్పుకోనమో, మొక్కుబడిగానో చేసిందికాదది. మనస్ఫూర్తిగా చేసింది కనుకనే ఆశోభ. అరవైదాటిన వీర్రాజుగారికి రెండు అరవైలు నూట ఇరవైవేలు ‘పర్సు’ బహూకరించారు ప్రజలు. అందులో రిక్తవాళ్లు సైతం సంతోషంగా ఇచ్చిన రూపాయి, రూపాయిన్నరా కూడా ఉన్నాయ్. సభ ముగిసేసరికి రాత్రివదయింది.

తెల్లవారు యూమున శేఖరం వూజముగిసే టైముకి వీధిలో రెండు కార్లు వచ్చి ఆగాయ్. ఎం.ఎల్.ఎగారు, మరికొందరూ తిన్నగా శేఖరం గదిలోకి వెళ్లారు. గదిలో రెండు బుట్టలతో పువ్వులు, మరో రెండు బుట్టలతో షళ్లు అక్కడ ఉంచారు. ‘ఏమిటిదంతా?’ అన్నట్టు శేఖరం చూస్తుంటే “ఏదో ఉడతాభక్తిగా” అన్నారు వీర్రాజుగారు. ఓపెద్దప్యాకెట్టు, దాని మీద మరో చిన్నప్యాకెట్టు పెట్టి అతని చేతిలో పెట్టారాయన. నిరాకరించే ధోరణిలో ఉన్న శేఖరం రెండుచేతులు పట్టుకుని— “నువ్వు నాకోసం ఇది తీసుకోక తప్పదు ఏదో చంద్రునికో నూలుపోగు” అన్నారు వీర్రాజుగారు.

మరో రెండు నిమిషాలకి వచ్చినవాళ్లంతా వెళ్లిపోయారు. వాళ్లు వెళ్లేక చూశాడు శేఖరం పెద్ద ప్యాకెట్ లో ఉన్నవి ఆరుజతల బట్టలు చాలా ఖరీదైనవి. చిన్న ప్యాకెట్లోది డబ్బు. ఇరవైవేలు! ఎంత ముక్కునూటి మనిషీ నీతి మంతుడూ అయినా, తనూ ఓ మనిషే అని పించిందికాబోలు ‘ఈ డబ్బు మా గారి పెళ్లికి పనికిస్తుంది’ అనిపించింది అతనికి.

యాపిల్ పళ్లు, బత్తాయిలు, కమలాలు,

వక్రకళీలు, గులాబీలు, చామంతులు- అన్నీ వది ఇళ్లవాళ్లకి వంచిపెట్టేడు శేఖరం. ‘వద్దు-వద్దు’ అంటున్నా అతని వెనకాలే సాయంగా వెళ్ళొచ్చింది శ్వేత. ఇంకా మిగిలిన పువ్వులతో దండలు కట్టింది శ్రీప్రియ. దేవుళ్ల వటాలన్నీ దండలతో నిండిపోయాయ్. అఫీసుకి వెళ్లే ముందు ఓ గులాబీ పువ్వు శ్వేతకీ, ఓ వండు శ్రీప్రియకీ ఇచ్చాడు శేఖరం. శ్రీప్రియకి వండు చేతికి అందించాడు. పువ్వు శ్వేత చేతిలో ఎత్తివడేశాడు. కొరకరా చూసిందతనికేసి శ్వేత.

“మొన్న మీరు నాకోసం వదిన శ్రమకి బహుమానం ఇది” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ కిందికివెళ్లిపోయారు. మెట్లు దిగుతున్నప్పుడు శ్రీప్రియతో శ్వేత అంది. “ఈమాత్రానికే బహుమతి ఇచ్చాడు. ఇకరోజూ వంట చేసి పెడతాను. ఏమిస్తాడోమరి” అని.

‘డంట్ బి సిల్లీ...’ అంది శ్రీప్రియ చిరాగ్గా. శేఖరం మళ్ళీ డ్యూటీలో జాయిన్ అయ్యాడు.

మూడునెలలు గడిచిపోయాయ్.

ఇప్పుడు ఊళ్లోనూ, చుట్టువక్కలా కూడా అతన్ని ఎరగని వాళ్లు లేరు. అఫీసుకి వెడుతున్నప్పుడు, వస్తున్నప్పుడు చాలామంది ‘నమస్కారంసార్’ అంటున్నారు. ఏషావుకి వెళ్లినా కుర్రీచూపించి ‘కూర్చోండి’ అంటున్నారు.

పుస్తకాలు కట్టలు కట్టేసి కనబడిన చేతుకి నెట్టేసి వేనవి సెలవులు ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు కాలేజీ పిల్లలు.

ఆవేళ పేవర్లే ఓ వార్త చూసాడు శేఖరం. రాజమండ్రిలో ఈవ్ టీజింగ్ చేసిన ఓ కాలేజీ కుర్రాడి చెంప చెళ్లుమనిపించిందిట ఓ కరాటే రాణి. ఆ రాణిగారెవరో కాదు సరోజ.

శనివారం సాయంత్రం వాళ్ల ఊరు చేరాడు శేఖరం.

రాత్రి వాళ్ల అమ్మ అంది “ఓరేయ్ శేఖరం నువ్వు బ్యాంకులో డబ్బు వేసి మూడు నెలలవుతోంది. అందులో కొంతతీసి గారికి కానున్నర పెట్టి ఓ గిలును చేయిస్తే బాగుంటుంది.





మరోముప్పావు కానుతో దానికి జూకాలూ వచ్చే స్త్రాయ్"

శేఖరానికి తెలుసు. అవి చెల్లెలికి అవసరమే అని. పావం ఇప్పటికే గారి మెళ్లో చైనా, చెవులకున్న రింగులూ రోల్లుగోల్డువే. అమె పెళ్లికోసమేగదా తను బ్యాంకులో వేసింది. ఈ ఖర్చు కూడా అందుకోసమే అవుతుంది.

తల్లి మళ్ళీ అంది "పావం అది ఏనాడూ నాకదికావాలి ఇదికావాలి అని అడుగలేదు. పిల్ల బంగారపు బొమ్మ కాని, దానికి భగవంతుడు ఆ చిరులోపం పెట్టాడు" అని కళ్ళు తుడుచుకుంది.

'అలాగే చేయిద్దాంలే అమ్మా' అన్నాడు శేఖరం.

గారికి ఇంత మొహం అయింది ఆ మాటకి. నగలంటే చాలు అడవాళ్ళు అంత సంతోషిస్తారని అతనికి తెలియదు

గారి వరీక్షలు బాగా రాసిందని తెలిసింది.

నరోజు కూడా బాగా రాసిందట.

శ్వేత ఎలా రాసిందో చెప్పనేలేదు. అడిగినా చెప్పదు- చెప్పినా నగం నగం చెబుతుంది.

ఏదో చాలా హేపీగా ఫీలవుతున్నాడు శేఖరం ఆవేళ.

సాయంత్రం యధావిధిగా కృష్ణమూర్తి గారింటికి బయలుదేరాడు. శ్రీతం అదివారం తను ఆసలు రాజమండ్రియే రాలేదు. దీనికి మళ్ళీ నరోజు గొడవచేయటం ఖాయం అనుకున్నాడు.

కాని ఆలా జరగలేదు.

చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించింది తన గదిలోకి అక్కడే పార్శ్వతమ్మగారూ కనిపించారు

"ఎం బాబూ... గౌరి చాలా బాగా రాసిందట వరీక్షలు" అందావిడ

"చెనండి... మీ నరోజుకంటే మా గౌరే బాగా వదువుతుందో, మీ ఉళ్ళెక్కి వారు తెలిసి కాని అది సరికాదు- ఇద్దరూ ఈ రైల్వే ఆర్నాడు తను.

"నీ సర్టిఫికేట్ నాలో అభిరేఖ" అన్నట్లు చూసింది శేఖరం

'ఐతే దీనికి క్లాస్ వస్తుందన్నమాట' అంటూ లోపలకి వెళ్లిపోయిందావిడ.

నరోజు గది పరిశీలనగా చూసి అతను ఓ క్షణం అలాగే ఉండిపోయాడు. 'ఇది నరోజు గదేనా?'

అతని మూమెంట్స్ కనిపెడుతూంది నరోజు.

ఎంత మార్పు!

నాలుగు గోడలకి లైట్ గ్రీన్ ఇంగ్లీష్ కలర్ వేయించారు. కిటికీలకి పాతచెక్క తలుపులు తీయించేసి గ్లాస్ డోర్స్ పెట్టించారు. ఓ గోడకి గాజు వట్టర్స్ తో షోకేస్ చేయించారు. లోపల నిగనిగలాడే తెల్లపెయింట్. అరలలో అంద మైన బొమ్మలు. మొజాయిక్ ఫ్లోరింగ్. ఇదివరకు కుర్చీలకి బదులు స్ట్రీల్ కుర్చీలు. అవిడ గారి ఈజ్-చైర్ కి పాలిష్ పెట్టించారు.

'ఎలా ఉంది?' అన్నప్రశ్నతోఉలిక్కిపడ్డాడతను.

'సింప్లి సువర్న్'

"అంటే - విషరంగా చెప్పాలి"

"వివరించి చెప్పడానికి నేను కవినిగాను. అందం గురించి చెప్పడానికి ఆర్కిస్టునీకాను"

కవులకు మించిన భావన. అంతకు మించిన ఆర్కిస్టిక్ సెన్సూ అతనిలో ఉన్నాయి అని అమెకు తెలుసు.

"ఈ మాత్రం చెప్పడానికి కవిత్వం, ఆర్టు అంటావేమిటి?" అంది

అతను నవ్వాడు.

"నవ్వుకు- ఎలా ఉందో ముందు చెప్పు"

"మీనీ సైజు గవర్నరుగారి గదిలా ఉంది"

ఇక అమె సంతోషం ఏం చెప్పాలి!

ఇంతలో శేఖరం ఓమాట అన్నాడు-

"ఇన్నీ చేసి ఆ మంచాన్ని ఆలా ఉంచేసేరే మిటి?" అని

అమె ఏమీ అనలేదు.

"ఓహో అది సింగిల్ కాట్ గదా అందుకే మో"

"ఓ అన్నీ గడుమాటలు"

నవ్వాడతను

"నేనన్నదానితో తప్పిముంది? నువ్వు ఏదేదో అనుకుంటే అందుకు నాకు బాధ్యత లేదు"





అన్నాడు.

ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినదానిలా లేచి లోపలి గదిలోకి వెళ్ళింది నరోజు. రెండు నిమిషాల్లో తిరిగిచ్చింది ఓ చేత్తో టిఫిన్ ప్లేటు, మరో చేత్తో ఫ్రీజ్ వాటరూ వట్టుకుని.

టీపాయ్ మీద పెట్టి "తీసుకోండి" అంది.

అది కోవమో తెలియదు, ఆత్యంత తెలియదు.

కోవమైతే ఎందుకో, ఆత్యంతే దేనికో తెలియదు!

ప్రశ్నార్థకంగా ఆమె ముఖంలోకి చూస్తే నమాధానంలేదు.

ప్లేటులో చూస్తే ఓ బాదుషా, ఓ జాంగ్రీ, కొద్దిగా జీడివలుకులు.

'ఏమిటి విశేషం చెప్పా...' అనుకుని రక్కున లేచి వంటింట్లోకి వెళ్ళి

"ఈమధ్య ఎవరైనా వచ్చి చూసుకువెళ్లారా ఆత్తయ్యగారూ సెటిలైపోయిందా?" అన్నాడు.

"అంత భాగ్యమా బాబూ అనలామాటే రానివ్వదుగదా మహాతల్లి" అందావిడ.

తిరిగి గదిలోకిచ్చిన శేఖరాన్ని నిలదీసి అడిగినట్టు అడిగింది నరోజు- "ఏమిటలా అడుగుతావ్? అందుకు వంటింట్లోకే వెళ్ళాలా?"

"మరి? ఇక్కడ నిన్నే అడిగితే చెబుతావా?"

"ఏమిటో- మాట మాటకీ వేళాకోళం - ప్రతిమాటలోనూ ఇంప్లైడ్ మీనింగ్ - చాలా బాధొచ్చివడింది నీతో"

"బాధా? ఏం బాధ?"

"మాటల్లో మొనగాడివిగదా నువ్వే చెప్పు"

"అయితే చెబుతాను కడుపులో కోరికను కళ్ళలో చూవడంలోనూ, చూవకపోడంలోనూ, వాళ్ళకి వాళ్లే సాటి అడవాళ్ళు. ఒప్పుకుంటావా? ఇది ముందు చెప్పు"

ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు.

"నువ్వు ఇది చెప్పకపోతే నేను అదీ చెప్పను"

"ఒప్పుకుంటాను" అంది లాకెట్ పెదవుల మధ్య పెట్టుకుంటూ.

"గుడ్ ఇహ బాధ విషయం చెబుతాను విను"

చెప్పుకుందామనుకున్నా వీలేని బాధ శ్రీల తది.

చెప్పుకున్నా తీరని బాధ శ్వేతది.

చెప్పకపోయినా తెలిసిపోయే బాధ నరోజుది అన్నాడు.

"నీ ముందు కూర్చోడమే పొరపాటు" అని ఆమె లేవబోతుంటే ఆమెను అపి

"ఏదో మాటవరనకి అలా అన్నాను చెప్పమన్నావుగదా అని ఏదో చెప్పాను. అదినరే అనలు నీకోమంచి మాట చెబుదామని ఇలా వచ్చాను" అన్నాడు.

"మంచి మాటా ఏమిటది?"

"నువ్వు ఓకే అంటావో లేదో మరి"

"అదిగో మళ్ళీ మాటలగారడీ మొదలు అనలు విషయం చెప్పు"

ఇంతలో వక్కింటి సూరిబాబు వచ్చి

"అంటే ఈ వున్నకం మా అమ్మ నీకిచ్చెయ్యమంది" అని చెప్పి తుర్రుమన్నాడు.

"ఈ అబ్బాయిని నీకు తెలుసా- వీడికి క్రికెట్ అంటే మహాపిచ్చి. టెన్ట్ వున్నకాలన్నిటి మీద ఉన్న తన పేర్లు కొట్టేసి 'కపిల్దేవ్ కపిల్దేవ్' అని రాసేశాడు. ఫ్రేంలో ఉన్న వాళ్ళనాన్నగారి ఫోటోతీసేసి రవిశాస్త్రి ఫోటో పెట్టేశాడు" అని నవ్వింది నరోజు. శేఖరమూ నవ్వాడు.

"నరే అనలు విషయానికొద్దాం ఇది నమ్మర్ వెకేషన్ గదా"

"ఔను అది మాకు నీకు కాదు"

"అది నరే నేనో ప్రపోజల్ పెడుతున్నాను. ఏమంటే ఈ నమ్మర్ లో పులికాట్ నరన్నుకి ఎక్స్ కర్షన్ వెడదామని. నాతో వచ్చేవాళ్ళు రావచ్చు"

"పులికాట్ అంటే ఎక్కడుందది?"

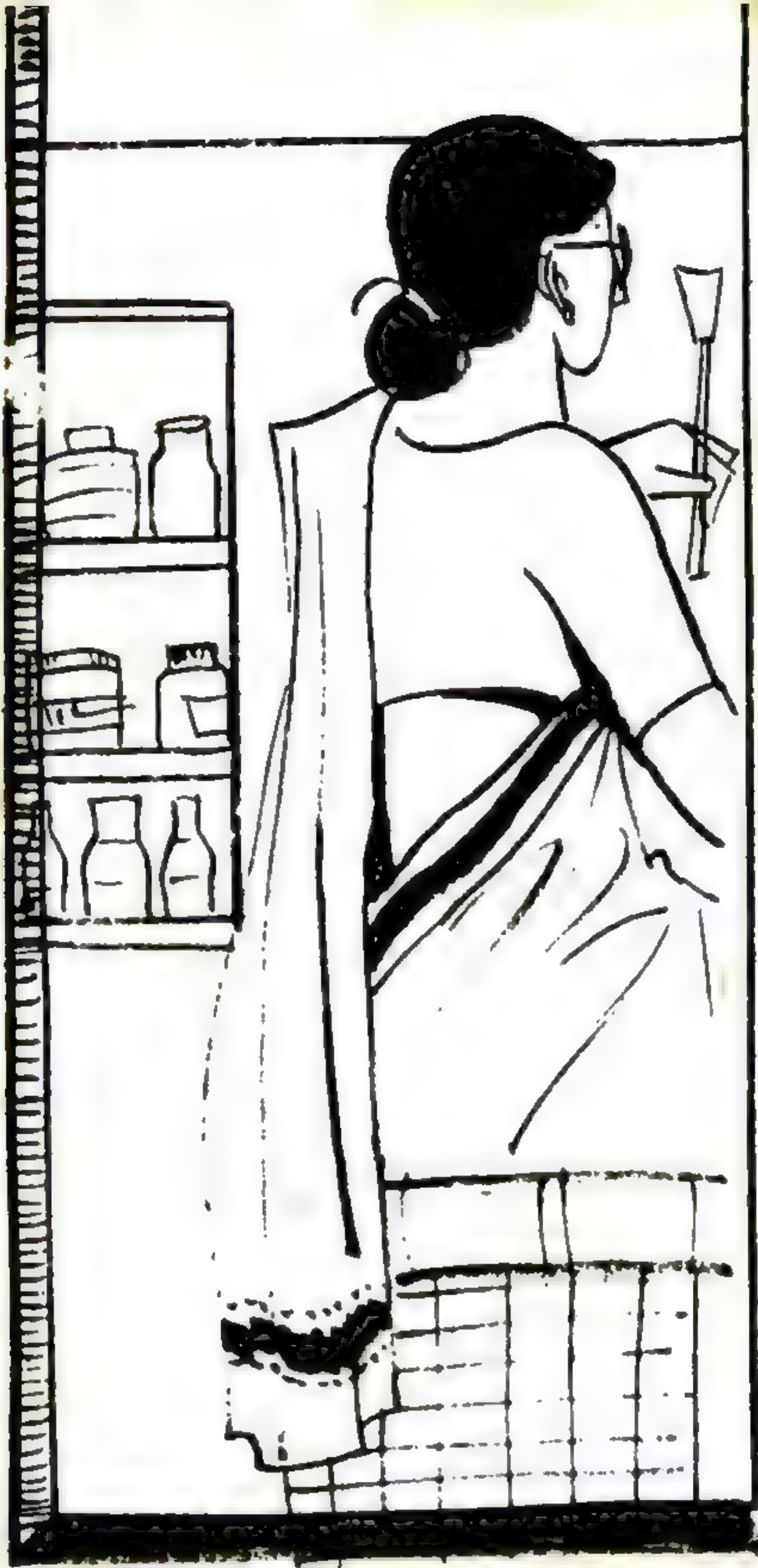
"అది మన రాష్ట్రంలో పెద్దవక్షుల సంరక్షణ కేంద్రం. నెల్లూరు జిల్లాలో దుగిరాజవట్నం నుంచి తమిళనాడు సరిహద్దుగా ఉన్న అరంబాకం వరకూ పులికాట్ లేక్ ఉంది"

"ఏమిటి అక్కడున్న విశేషం?"

"దేశదేశాలనుంచి రకరకాల వక్షులు ప్రతి







నంవత్సరం అక్కడికి వస్తాను. కొన్నాళ్లుండి వెళ్ళిపోతాను. అవి వచ్చివెళ్ళేది ఆక్టోబరు మే మధ్యకాలంలో. ఇది బెస్ట్ టైం వాటిని చూద్దానికి. ఆ వస్తులది మతి చెడగొట్టే అందం. అవి చేసే శబ్దాల్లో వాటి కూతల్లో వినబడే సంగీతం వినసాంపుగా ఉంటుందిట"

"నీతో మా గారి వస్తుందేమో తీసుకువెళ్ళు"

"నీమాటల గారడీ నాకూ తెలుసు నీ మాట మిట్టే ముందు చెప్పు"

"గారి వస్తానంటే నేనూ ఓకే"

"గారి రానంటే"

"నేనూ రాను"

"ఎవరూ నాతో రాకపోతే ఎలా?"

"ఎవరూ రాకపోయినా నీకు మీ శ్వేత ఉందికదా అవిడగారు రాకమానదు నాకు తెలుసు"

"ఎమిట్ కొత్తమాటలు వినిపిస్తున్నాయ్"

"ఇందులో కొత్తేంటేదు పాతదే అరదరికి తెలిసిందే. ఇంతకీ ఆమెగారితో చెప్పకుండానే ఉన్నావా ఇప్పటివరకూ?"

"ప్రామిస్. ఇంతవరకు ఈ ప్రపోజల్ ఎవరి తనూ చెప్పలేదు మా గారికి కూడా - ఫస్ట్





20th Century



ప్రివరెన్స్ నీకే"

"అన్నీ ఉత్త కబుర్లు శ్వేతతోబాటు శ్రీలతా బయలుదేరుతుందని నీ ఉద్దేశం"

"అబ్బ వాళ్ళమాటెందుకు? నీ సంగతి ముందు చెప్పమంటుంటే..."

"గౌరి వస్తే నేను రెడీ"

"గుడ్... మరి ఘి పేరెంట్స్కి ఇది నువ్వు చెబుతావా, నేను చెప్పనా?"

"అదేం ప్రశ్న? ఇద్దరం చెబుదాం"

"ఓకే" అంటూ లేచాడు శేఖరం.

అప్పుడు అంది సరోజ "నా గదిని నేనే బాగుచేయించుకున్నాను. సంవత్సరంపాటు నాకొచ్చిన జీతం అంతా ఇలా ఖర్చుచేసేశాను. నా సొలరీలో ఏమీ తీసుకోరుగా మా ఫాదరు ఏదో నా రుక్మిణి తగినట్టు చేయించాను"

"గుడ్ యూ లైక్ అట్ మోస్ట్ డీసెస్సీ" అన్నాడు

"ఓ చిన్న సందేహం" అంటూ మొదలై ట్టి.

"మనం ఎక్స్కర్తన్కి వెడితే అక్కడ కనీసం రెండు రోజులైనా ఉండాలిగదా ఎక్కడుంటాం?" అంది.

"లాడ్జీలో..."

"హమ్మో- లాడ్జీలోనే..."

పదసకా నవ్వాడతను

"ఊరికే అన్నాను సరోజా- అయినా కరాచీ పేర్చిన కారతలు అంత క్షంగారు పడకూడదు" అన్నాడు.

"సరేగానీ ఆ లాకెట్ని కాస్త వదిలిపెట్టు చాలాసేపటి బట్టి నీ వేళ్ళమధ్య సలిగిపో తోంది" అన్నాడతను.

"అడగడం మరచాను" అని సరోజ ఏదో ఆనబోతుంటే

"నువ్వు అడగడం మరచిపోతావ్ చెప్పడం మరచిపోతావ్ ఇప్పుడు అడుగుతావ్ చెబు తావ్ ఏదో ఒకటి కానీయ్" అన్నాడు సవ్యతా సరోజ సవ్వింది.

"గౌరి చాలాబాగా పేపర్స్ అన్నర్ చే

సిందని విన్నాను. వినడమేమిటీ గౌరీ చెప్పింది. ఆమెకి ఎంత పర్సెంట్ ఎక్స్పెక్ట్ చేస్తున్నావ్?" అంది.

"చెప్పడం కష్టం"

"అదిగో అక్కడేఉంది సీత పేచీ"

"ఎలాగైనా- నీకంటే నాలుగు మార్కులు తక్కువే రావచ్చు"

"మనుమల్ని ములగచెట్టెక్కించడంలో నీ తర్వాతే ఎవరైనా" అంది సరోజ.

★ ★ ★

గూడూరులో వీర్రాజుగారి మిత్రుడైన అక్కడి ఎం.ఎల్.ఎ ఏర్పాటు చేసిన బసలో దిగారు శేఖరం, సరోజ, శ్వేత, గౌరి, శ్రీలత. అది ఓ బిజినెస్ మాగ్నెట్గారి భవనం. ఆ వేళ ఉదయం షవర్బాత్ ముగించి శ్వేత తలచి క్కు తీసుకుంటుంటే కలర్ టీవీలో క్లజిప్ టాలా ఆనింది శేఖరానికి. మనోహరంగా అలంకరించుకున్న సరోజ స్వయంవరంనాటి సీతలా ఉంది.

"ఎక్స్కర్తన్మాట ఎలాఉన్నా బస ఇండ్రలో కంటా ఉంది" అంది శ్రీలత.

"ఈ ఎ.సి. నాకనలు పడదు బాబూ" అంది గౌరి.

ఆ వేళంతా అక్కడ రెస్టే తీసుకుని మర్నాడు ఫులికాట్ లేక్కి బయలుదేరారు బృంద మంతా.

స్పాట్ చేరాక మతిపోయినట్టయింది వాళ్ళకి. ఎన్నివందల రకాల వక్షులున్నాయ్ అక్కడ! వాటి రంగులు ఎప్పుడూ ఎవరూ చూసి ఎరుగరు. దీసెంబరు నాటికే అన్నీవచ్చి చేరాయట. ఇంకో నెల్లాళ్ళకంటే ఇక్కడ ఉండవట. ఎక్కడికి ఎగిరిపోతాయో మరి!

"ఏ దేశం నుంచి వచ్చినవి ఆదేశానికి వెళ్లిపోతాయ్" అన్నాడు అక్కడ ఓ ఉద్యోగి.

పక్షుల్నిచూస్తూ ఓ చోటునించి మరో చోటుకి వెడుతుంటే మధ్యలో ఐదుగురూ వాళ్ళలోవాళ్ళు జేళాకోళాలు, ఎత్తిపాడుపులు, కేరింతలు, సవ్యలు, నానాగేల చేస్తున్నారు. భలే హుషార్లో ఉన్నారు వీళ్ళు అనుకున్నారు శేఖరం.

ఫులికాట్ పిశేషాలు చెప్పాడతను, అందరూ శ్రద్ధగా విన్నారు. తమిళనాడు బోర్డునుంచి నెల్లూరుజిల్లా బోర్డువరకు విస్తరించి ఉంది





ఆ ప్రదేశం. ఎటుచూసినా వెయ్యికి తక్కువకాకుండా వక్షులు ఒక బారులో కనిపిస్తున్నాయి. అవి తెల్ల వక్షులైతే చలవరాతితో కట్టి తెల్లపెయింట్ చేసిన బ్రిడ్జిలా కనిపిస్తుంది ఆ వరస. ఖండ ఖండాంతరాల్లో ఉండే వక్షులకి వేసవి విడిది పులికాట్ నరన్ను. అందులో వక్షులు కేరింతలు కొడుతుంటే చూసేవాళ్ళ మనసు ఆనందంతో పొంగిపోతుంది. దాదాపు వంద రకాల వక్షులు, విభిన్న జాతులకు చెందిన వక్షులు అక్కడ స్వేచ్ఛగా విహరిస్తాయి. ఆకాశంలోకి ఎగిరే వక్షులు ఒకటి రెండుగా ఎగరక గుంపులుగుంపులుగా ఎగురుతాయి. అదే ఓ అద్భుతమైన దృశ్యంగా అపూర్వమైన అనుభూతిగా చూవరుల మస్తిష్కంలో మిగిలిపోతుంది.

అప్పుడే మింటికెగిసిన ఫ్లెమింగ్స్ లను వాళ్ళకి చూపించాడు శేఖరం. వాటినే మనం నముద్రపు రామ చిలుకలంటాం. ఫ్లెమింగ్స్ ఎగిరినట్టు గ్రెపెలికాన్లు ఎగరలేవు- అంటూ గ్రెపెలికాన్లని కూడా వాళ్ళకి చూపించాడు.

రంగురంగుల వక్షుల్ని చూసి ఆశ్చర్యపోతున్నారు- పేర్లు తెలియని వక్షులు ఉన్నా వాటిలో అందం, అరోగ్యం, చురుకుదనం చూస్తే నృప్తి వైచిత్ర్యం ఎంత గొప్పది అనిపిస్తుంది. మానవమాత్రుల్లాగా వాటిలో బక్కబక్కగా ఉన్నవీ, కుంటివీ, గుడ్డివీ ఎక్కడా కనిపించవు. పుష్కలమైన ఆహారం వాటికి ఆ నరన్ను అందజేస్తుంది.

పని గట్టుకుని వాళ్లని దూరం తీసుకువెళ్లి బ్రవున్ హెడెడ్ గుల్, సన్ బర్డ్ వక్షుల్ని చూపించాడు శేఖరం. మరోచోట డార్పర్, పర్పుల్ రంస్ట్ర్, ఇండియన్ రఫ్ హెరాన్ వక్షుల్ని చూపించాడు. అరగంటసేపు వాటిని అలా చూస్తూనే ఉండిపోయారు వాళ్లు. ఇంకోచోట బ్లాక్ హెడెడ్ గుల్, వైట్ బీచ్ జాతి వక్షుల్ని అవక్కనే స్క్వాన్ బిల్, ఇండియన్ మూరు హెన్, పెలికాన్ డాబ్ చిక్ జాతుల్నికూడా వాళ్లు చూశారు. ఆశ్చర్యం! మంచుకొండలా ఓచోట కుప్పలా ఉన్న వందలాది వక్షులు ఒక్కసారి పైకి ఎగిరాయ్ అప్పుడే. తెల్లటి ఆ రంగు పోయి ఎర్రని రంగు కనిపించింది కింద నుంచి. ఆ వక్షులకి పొట్టకింద అంతా ఎర్ర రంగు ఉంటుంది.

“వాట్ ఎ వండర్ ఫుల్ సైట్” అని చవుట్లు కొట్టింది నరోజు.

“ఇక్కడికి మమ్మల్ని తీసుకొచ్చినందుకు మీకు మెనీ మెనీ థాంక్స్” అంది శేఖరతో శ్రీలత.

“మీరేం చేసినా గొప్పగానే ఉంటుంది అందులో ఈ ఎక్స్ కర్షన్ ఒకటి” అంది శ్వేత.

కాస్సేపు అగి మళ్లి శ్వేత అంది “నేను రానంటే అనలు శేఖరం ఈ ట్రిప్పే కాన్సిల్ చేసి ఉండేవాడు” అని.

అమాట నరోజుకి కష్టం కలిగించింది.

అనలు విషయం అందరికీ తెలిసిందే శ్రీలత రావడం శ్వేతకి యిష్టంలేదు. శ్వేత రావడం నరోజుకిష్టం లేదు. శ్వేతా, నరోజూ రావడం గారికి నచ్చలేదు.

ఇదంతా అడవాళ్ళ అడ్డగోలు వ్యవహారం!

అక్కడినుంచి అందరూ సూళ్లూరుపేట వెళ్లి అక్కడే భోజనాలు చేసి రాత్రికి గూడూరు చేరుకున్నారు.

దారో శ్రీలత అడిగింది గారిని

“మొన్న నువ్వు చేయించుకున్న గొలునూ, జూకాలూ ఇవేనా?” అని.

ఔనని ఎంతో ఇదిగా చూపించింది గారి.

‘ఎక్కడి విషయాలు ఎక్కడికైనా ఇట్టే తెలిసి పోతాయే ఈ అడవాళ్ళకి’ అనుకున్నాడు శేఖరం. నాలుగు రోజులక్రితం తనే ఈ విషయం శారదమ్మగారికి చెప్పిన సంగతి అప్పుడు గుర్తుకొచ్చిందతనికి. రాజమండ్రిలో వాళ్లు అయిదుగురూ కలిసిన ఐదు నిమిషాల్లోనే-

“ఈవిడేగా మీరు చెప్పిన ఫస్ట్ క్లాస్ పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్?” అని నరోజుని చూపిస్తూ అమె మొహంమీదే అతన్ని అడిగింది శ్వేత.

‘ఔను’ అని తప్ప ఇంకేమీ అనలేదతను.

అతన్ని వక్కకి పిలిచి, “ఏదో లోపల పెట్టుకుని, ఏవేవో పైకి మాట్లాడేది ఈవిడేగా?” అని శ్వేత గురించి నరోజు అడిగింది.

నవ్వీ ఊరుకున్నాడేగాని ఏమీ అనలేదు శేఖరం.





ఇవన్నీ మళ్ళీ మళ్ళీ జ్ఞాపకానికి వస్తున్నాయ తనికి.

'కొంప దీసి ఇక్కడి కబుర్లు అక్కడా, అక్కడి నంగతులు ఇక్కడా చెబుతున్నారా ఏమిటి, అన్నయ్య, అతననుకున్నంత బ్రాడ్ మైండెడ్ కాదు ఆడవాళ్ళు' అనుకుంది గారి.

'ఆడవాళ్ళ మధ్య ఇల్ పీలింగ్కి అర్థమూ ఉండదు అవదులూ ఉండవు' అనుకున్నాడు శేఖరం.



వీరాజుగారింటికి వెళ్లాడవేళ శేఖరం.

ఎప్పుడూ వదిమందితే సందడిగా ఉండే ఆ ఇల్లు ఏ హడావుడి లేకుండా ఉండవేళ. 'హమ్మయ్య కాస్త తీరుబడిగా మాట్లాడవచ్చు' అనుకుంటూ లోవలికి వెళ్లాడు. వీరాజుగారు ఒక్కరే గదిలో పేపరు చదువుతూ కూర్చున్నారు.

శేఖరాన్ని చూసి "రావయ్యా రా. రా" అన్నారు.

చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఆయనకెదురుగా సోఫా మీద కూర్చున్నాడు శేఖరం.

"ఏమిటి విశేషాలు? రాజమండ్రిలో అంతా కులాసాగా ఉన్నారా?" అన్నారాయన.

"ఆ... మీ దయ వల్ల..."

"నాదేముందయ్యా అంతా పైవాడి చయ"

అక్కడే ఉన్న మరో పేపరు హెడ్లైన్స్ చదువుతున్నాడు శేఖరం. పేపరంటే ప్రాణం అతనికి. వీరాజుగారికి తెలుసు శేఖరంలో విశేషం ఏమిటంటే పేపరంతా చదువుతాడు. చదివిందంతా జ్ఞాపకం ఉంటుంది. చెప్ప

మంటే వినసాంపుగా చెబుతాడు. ఆ నేర్పు అందరికీ రాదు.

ఇంతలో వీరాజుగారన్నారు

"ఏమిటయ్యా రాజకీయ విశేషాలు? రెండు రోజులబట్టి నరిగ్గా పేపరే చూడలేదు. ఎక్కడా తీరిక ఉండటంలేదు"

"నాకు తెలుసండి నిన్న ఏదో ఊరు వెళ్ళారటగదా. మీటింగ్ ప్రిసైడ్ చెయ్యడానికి?"

"ఒక్క మీటింగులే ఏమిటయ్యా ప్రతిదానికీ చంపుకుంటున్నారు నన్ను- ఈ మాత్రమైనా ఓపిక భగవంతుడిచ్చాడు కనకగాని..."

"ఎం.ఎల్.ఎ.గారంటే మరి అలాగే ఉంటుందండి- ఆయన అందరికీ కావలసిన మనిషి..."

ఆవేళ కొంతసేపు ఇద్దరూ ఎన్నో విషయాలు చర్చించారు. కదిపితే చాలు కాపలిసినంత ఇన్ ఫర్ మేషన్ వస్తుంది శేఖరం నించి అని పించింది ఎం.ఎల్.ఎ గారికి. డాక్టర్ అంబేద్కర్ చేసిన వర్క్ గురించి చెబుతున్నప్పుడు కుల, మత బేధాలను గురించి కాస్త స్ట్రెస్ చేసి చెప్పాడు శేఖరం.

ఇప్పుడు కులం, మతం పేరుతో కొట్టుకుచున్న ప్రజల్లోని విరోధభావం శతాబ్దాలక్రితం నించి వస్తున్నదే. అయితే ఇందులో ఉండే ప్రమాదాన్ని అన్యాయాన్ని గుర్తించి కొందరు పెద్దలు మత సామరస్యానికి కృషి చేశారు. స్వార్థవరులెందరో 'నా మతం, నా కులం' అంటూ జనాన్ని రెచ్చగొట్టి దేశంలో చిత్త క్షోభని, రక్తపాతాన్ని కలిగించారు.

వన్నెండో శతాబ్దంలో ఆవిర్భవించిన శైవ వైష్ణవ మత దుమారం ఇంతా అంతాకాదు. పల్నాటియుద్ధం ముందే కులం 'మీద దండెత్తిన బ్రహ్మనాయుడికి యుద్ధవీరునిగానే గాకుండా సంఘసంస్కర్తగా ప్రజలు బ్రహ్మరథం పట్టారు. వివిధ వర్గాలకి చెందిన స్త్రీలని వివాహమాడి తన ఆదర్శం ప్రదర్శించాడని ప్రతీతి.

వదిహేనే శతాబ్దంలో జీవించిన కబీరు మత సామరస్యాన్ని గురించి ప్రబోధించినవాళ్ళలో ఆగ్రగణ్యుడు. వేమన, తులసీదాసు, పోతులూరి వీరబ్రహ్మం లాంటివాళ్ళు కుల మత విబేధాలు పాటించడం ఆనాగరిక





# మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



## తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుంచీ మీ పాపాయికి.  
పాలకోలాలు మన పదార్థాలు కావాలి  
సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.  
బోనాహార లాభం : సెరిలాక్  
ప్రతి మాతాదుకోసూ మీ పాపాయికి  
కావలసిన రోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు,  
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు,  
వీటమిన్లు, ఐసోలా అన్నీ పున్నాయి.  
అన్నీ నమ పాకర్ పున్నాయి.  
దున్న లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్  
దున్న క్షయం.  
సమయం అదా లాభం : సెరిలాక్  
ముందుగా వండినది దానికో పాలు,  
పంచదార పున్నాయి. దానినే పెచ్చటి  
నీటితో కలిపితే చాలు.  
ఎంచీక లాభం : ఎంచుకునేందుకు  
మూడు రకాల సెరిలాక్ వుంది.  
మీ పాపాయికి నమతూకుకో  
రోషాహారాన్ని అందించేందుకు,  
తయారుచేయటంలో పరిశుభ్రతను  
పాటించేందుకు, దబ్బా మీద  
మాచులను క్లౌగ్తగా పాటించండి.



6 మాసాలు నించీ



4 మాసాలు నించీ



6 మాసాలు నించీ

ఉచితం  
సెరిలాక్ బేబీ కేర్ బుక్  
వ్రాయండి. సెరిలాక్  
పాస్ట్ బాక్స్ నెం 3  
న్యూ డిల్లీ 110008



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంతో పరిపూర్ణం ఎంతో రుచికరం



లక్షణం అని చెప్పారు. అయినా కులాల మధ్య కీచులాటలు, కొట్లాటలు పెచ్చు పెరిగి ఈనాటి కీ కులం కులం మధ్య కోటగోడలు లేచిపోయాయ్' మీకంటే మేం ఏవిధంగా తక్కువవాళ్ళం?' అంటూ ఒకళ్ళ మీద ఒకళ్ళు నిప్పులు పోసుకోడం పరిపాటి అయిపోయింది.

కులాలతోనే చస్తుంటే మళ్ళీ అందులో శాఖలు, మనిషికి బెన్నత్యాన్ని తెచ్చేది గుణంకాని కులం కాదు. ఇది ఎవరూ వట్టించుకోరు. దేశానికి ఆయువుపట్టు గ్రామం. దేశంలో లక్షల సంఖ్యలో గ్రామాలు ఉన్నాయ్. ఇవన్నీ కుల కక్షలతో కుతకుతలాడిపోతున్నాయ్. పాతరాతి యుగాన్ని గుర్తుచేసే హింసా ప్రవృత్తి చీటు చేసుకుంటుంది. ఇండియా ఓ సెక్యులర్ స్టేట్ అంటోంది మన రాజ్యాంగం. అయినా దేశంలో ఎక్కడ చూసినా మత సహనం కనిపించదు. వృత్తుల్నిబట్టి కులాలు ఏర్పడ్డాయి అని అనుకున్నా ఒకవృత్తి ఆ వృత్తులూ, పద్ధతులూ ఇప్పుడు లేవు. బ్రాహ్మలు పౌరోహిత్యమే చేయటంలేదు బార్హు, కార్హు కూడా నడుపుతున్నారు. క్షత్రియులు వ్యవసాయమూ చేస్తున్నారు, వ్యాపారమూ చేస్తున్నారు. వైశ్యులు ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు, రాజకీయాలు నడుపుతున్నారు. శూద్రులు సేవా వృత్తి చేయడంలేదు. ఐ.ఎ.ఎస్. అధికారులుగానూ ఉన్నారు, పారిశ్రామికవేత్తలుగానూ ఉన్నారు. మరి ఎందుకు ఈ కుల సమరం? ఒకనాటి మహారాష్ట్ర పీష్వాలు కులానికి బ్రాహ్మలు. వృత్తిరీత్యా రాజులు. అలాగే కొందరు క్షత్రియులు కులానికి రాజులయినా వృత్తిరీత్యా వ్యాపారస్తులు. ఇప్పుడు కులాలని బట్టి వృత్తులూ లేవు. వృత్తుల్నిబట్టి కులాలూ చెప్పలేం. మరి ఎందుకీ కుల వ్యవస్థ? ఆర్థిక వ్యవస్థ సమూలంగా మారిపోతుంటే ఎందుకీ కులాల కుమ్ములాటలు?" అన్నాడు శేఖరం.

"నిజమేనయ్యా మనదేశంలో ఉన్నంతగా ఈ కులజాడ్యం ఇతర దేశాల్లోలేదు" అన్నాడు వీర్రాజుగారు.

"ఔనండీ- అక్కడవాళ్ళకి మతం మీదే వాళ్ళకి దృష్టి. క్రిష్టియన్ మతంలో ఉన్నవాళ్ళంతా క్రిష్టియన్స్. అలాగే మహమ్మదీయుల

దంతా మహమ్మదీయ మతమే. ఇండియాలో అయితే ముస్లింల్లోనే అనేక కులాలు, వర్గాలు. వాటికి రకరకాల పేర్లు. ఆషాఫ్, షేక్, నయ్యద్, మొగల్, పఠాన్ మొదలైన పేర్లు అవే. అన్నారీ, ఖురేషి అనే పేర్లు గలవాళ్ళు తక్కువ కులాలవాళ్ళుగా చూడబడతారట. క్రైస్తవుల్లో కూడా మాల క్రైస్తవులనీ, రెడ్డి క్రైస్తవులనీ ఇలా ఏవేవో పేర్లతో పిలుస్తుంటారు. వీళ్ళలో వీళ్ళకి స్టేటస్లో ఏదో తేడాలు ఉన్నట్టు ఫీలవుతారు. కనుకనే జామవాలాంటి కవులు అర్థం వర్థం లేని ఈ వైషమ్యాలను ఎంతగానో నిరసించారు. ఏది ఏమైనా కులం మాత్రం వదిలంగా పెంచి పోషింపబడుతునే ఉంది. ఉత్తరాదిని అంబేద్కర్, కర్నాటకలో బసవ లింగప్ప, మహారాష్ట్రలో మహాదేవ రెనెడె, ఆంధ్రలో త్రిపురనేని రామస్వామి, గోరాగార్లు ఈ కుల జాడ్యం మీద దండెత్తారు. అయినా ఎక్కడ వేసిన గొంగళి అక్కడేలా ఉంది.

ఇంతకీ నే చెప్పదలచుకున్నదేమంటే- మీరు పెద్దలు- మీహయాంలో మీకు సాధ్యమైనంతవరకు ఈ కుల భేదాలని, వర్గవైషమ్యాల్ని రూపుమాపేందుకు ప్రయత్నించండి. అది కొంతలో కొంత జనసామాన్యాన్ని రక్షిస్తుంది.- మీకు చెప్పగలంతటివాణ్ణి కాను" అన్నాడు శేఖరం.

"తప్పకుండా..." అన్నారు ఎం.ఎల్.ఎ గారు.

"ఇంక వెళ్ళి వస్తానండీ" అని శేఖరం లేచాడు.

"నేను కాస్త తీరుబడిగా ఉన్న పైములో నువ్వు వచ్చావు- శేఖరం. నిన్ను ఓ విషయం అడగాలి. ఇంత నాలెడ్డి ఉన్నవాడివి, ఎం.కాంచదివినవాడివి నీకు ఈ ఉద్యోగమేమిటయ్యా? ఇంతకంటే మంచిది దొరకలేదా?" అన్నారు వీర్రాజుగారు.

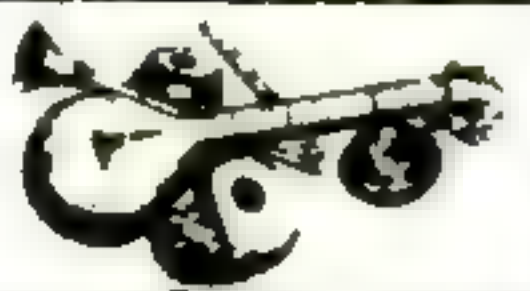
"ఏదో నాకు ప్రాప్తమున్నంతవరకు ఇదే దొరికింది- దీనికే సంతోషం" అన్నాడు శేఖరం.

"అలా కాదు- మంచి పోస్టులకి నువ్వు ప్రయత్నం చేయలేదా?"

"నా ప్రయత్నంలో లోపం ఏం లేదండీ- కాలం కలిసి రాలేదు- అంతే"

"అంటే..."

"మీకు తెలియందేముందండీ- ప్రపంచం





ఎంత మారిపోయిందో నేను చెప్పనక్కర్లేదు- ఈ రోజుల్లో క్వాలిఫికేషన్ ఎవడిక్కావాలి? నమర్థత చూసేదెవరు? ఎవరికైనా కావలసింది “అన్నదీయుడు”- రికమండేషన్లతో వచ్చే మనిషి- బరువుతో తమను తృప్తిపరచగల మనిషి. వీటన్నిటికీ నేను దూరం. రెండు మూడుచోట్ల నా క్వాలిఫికేషన్ నాకు అవరోధమై కూర్చుంది...”

“అంతేగాదు- నీ నాలెడ్డి కూడా నీకు శత్రువే”  
నవ్వాడు శేఖరం.

“మీ పైనాన్సియల్ పొజిషన్ నాకు తెలుసు. మీ నాన్నగారిని నేను బాగా ఎరుగుదును. ఆయన ఉత్తముడు. నువ్వు లా పూర్తి చెయ్యి- చూద్దాం”

ఏమీ అనలేదు శేఖరం.

“అన్నట్టు మీ చెల్లెలికి ఆమధ్య ఏదో వైద్యం చేయించారని విన్నాను- ఇప్పుడు కాస్త నయమేనా?”

“పెద్ద ఇంప్రూవ్మెంట్ ఏం లేదండి”

“మీ ఇంటికి ఎప్పుడో మీ నాన్నగారు బాగున్నరోజుల్లో వచ్చేను. పది పదిహేనేళ్ళయి ఉంటుంది. అప్పుడే చూడడం మీ గారిని” అన్నారాయన.

“మొన్న ఎం.ఎ. పైనలోకి వెళ్ళిందండి”

“అలాగా- వెరీగుడ్- నువ్వున్నావ్ కదట య్యా వెనకాల- క్లాసులో పానవుతుంది. అన్నట్టు నీకూ ఇది ఎల్.ఎల్.బి. పైనలియర్ అనుకుంటాను?”

“ఔనండి- వరీక్షల ముందు ఓ రెండు నెలలు సెలవు పెడదామనుకుంటున్నాను”

“వద్దు వద్దు సెలవు పెడితే ఏ చిక్కైనా రావచ్చు- నువ్వు ఇక్కడే ఉండాలి- అయినా నీకు సెలవెందుకయ్యా?”

“మరి నేను వెళ్ళివస్తానండి”

“మంచిది- రేపు ఏలూరు వెడుతున్నాను. నువ్వు మళ్ళీ ఓ వారం రోజుల తర్వాత నన్ను కలుసుకో” అన్నారాయన.

తిరిగి రూంకి బయలుదేరాడు శేఖరం.

నిజానికి అతను ఉద్యోగాన్వేషణలో కొన్నిచోట్ల అవమానపడ్డాడు. కొన్నిచోట్ల దగాపడ్డాడు. ఒక దశలో ఉద్యోగమే రాదేమో అని భయపడ్డా

డు.

నాలుగేళ్ళ క్రితం తను సర్వీస్ కమిషన్ వరీక్షలకి వెళ్ళాడు. లెక్చరర్ కావాలనే ఉద్దేశంతో చాలా బాగా రాసాడు. సెలక్షన్ కాలేదు. తర్వాత ఎక్సైజ్ డిపార్ట్మెంటులో ఖాళీలున్నాయని తెలిసి ప్రయత్నం చేసాడు. ఫలింపలేదు. ‘రోజుల్ని బట్టి నువ్వు పోవాలయ్యా’ అన్నారు మిత్రులు. ఆలోచించాడు. ఆ దారే తొక్కాడు. మూడు వేలు వదిలిపోయాయ్. ఫలం దక్కలేదు. ఎవరికి చెప్పుకోగలడు? చెప్పి ఏం ప్రయోజనం. ఎవడు ఎంత బాధపడితే ఎవడిక్కావాలి ఈ రోజున? అందరికీ కావాల్సింది ఉబ్బు. ప్రజల్ని మోసం చేసి ధనవంతుడైనవాణ్ణి ‘మోసగాడు’ అనటం లేదు లోకం. అతని మోచేతి కింద నీళ్ళు తాగడానికే వెంపర్లాడు తోంది.

తను చేసే పూజల్ని గురించి కూడా అవహేళన చేసినవాళ్ళున్నారు. ‘ఏమిటో వీడి పిచ్చిగాని- పూజల వల్ల వనులు జరుగుతాయా’ అన్నవాళ్ళు తనకు దగ్గరవాళ్ళే. ఎం.కాం చదివింది చాలక ఇంకా ‘లా’ చదువుతున్నాడుట ఎందుకూ? మంచి ఉద్యోగమే చూసుకోలేకపోయాడు అని కృష్ణమూర్తిగారే అన్నారని తెలిసి బాధపడ్డాడు. ఇదంతా వీర్రాజుగారికి చెబుదామని ఒకటి రెండు సార్లు అనిపించకపోలేదు. చెబితే తాను ఇంకా చులకన అవుతాడు తప్ప ఏం ప్రయోజనం? కనుకనే చెప్పలేదు. చెప్పక పోయినా గ్రహించగలవాడు ఆయన.

★ ★ ★

మేడమీద శేఖరం చెయ్యికాలుకుంటున్న పైములో పెరిగ్రాం వచ్చింది. విప్పి చూశాడు.

నరోజు ఎం.ఎ ఫస్ట్ క్లాసులో పానయింది.

అది తను ముందునుంచి అనుకుంటున్నదే కనుక పెద్దగా ఆశ్చర్యపడలేదు శేఖరం. పైగా నిన్న పొద్దున్నే రిజల్టు వత్రికలో చూశాడుకూడా.

మర్నాడు ఉత్తరం వచ్చింది గారినుంచి-

“నేను ఎం.ఎ పానయ్యాను. ఫస్ట్ క్లాస్ వచ్చింది. నీకు ఋణపడివున్నాను అని రాయడానికే ఈ ఉత్తరం మొదలుపెట్టాను. కాని





తేడబుట్టినవాడికి ఋణవద్దం ఏమిటి? అని అమ్మ తప్పువట్టింది కనుక అమాట రాయటంలేదు. నా జీవితాంతం నీకు కృతజ్ఞురాలిని- విజయగారి” -

నరేజ్, గారి యిద్దరి సంస్కృతిలో ఎక్కడో నూళ్ళమైన తేడా ఉన్నట్టు అనిపించింది శేఖరానికి.

నిజానికి ఈ ఇద్దరికీ తీసిపోని తెలివితేటలు శ్వేతవి. కల్పరకూడా చెప్పుకోదగ్గదే. కాని అవి ఎంతవరకు సద్వినియోగం అవుతున్నాయో అన్నదే ప్రశ్న- అనుకున్నాడు.

ఇంతలోనే ఒగర్చుకుంటూ మేడ మెట్లెక్కి వస్తున్న శ్వేత కనిపించింది. చేతిలో పేవరు ఉంది.

“సారీ.. నేను బి.కాం పానయ్యాను. సెకండ్ క్లాసులో” అంది అయానవడుతూనే.

‘కంగ్రాచ్యులేషన్స్’ అన్నాడతను.

ఎందుకో ఆమె కంటనీరు పెట్టుకుంది.

“అదేమిటి శ్వేతా... ఏమయిందనీ?”

“నాకు మీరు పాఠాలు చెప్పలేదుగా- నేనంటే మీకు కోపం. లేకుంటే నాకూ ఫస్ట్ క్లాస్ వచ్చేది నరేజ్ లాగే”

“నరేజ్ కి ఫస్ట్ క్లాస్ వచ్చిందని నీకలా తెలుసు?”

“మీ చేతికి పెలిగ్రాం చేరింది నేను చూశా”

శ్వేతలో మంకుతనం వదిశాతం ఉంటే పెంకితనం ఇరవై ఉంటుంది. మాటల నేర్పు మరో వదిశాతంవుంటే ఇంటిలిజెన్స్ నలభై శాతం. తక్కిన ఇరవై చురుకుతనం. అంటే ఎంత చురుకో అంత పెంకి. నరేజ్ విషయానికొస్తే ఆమెగారూ దాదాపు ఈ బావతే. కాకపోతే వర్సంటేజిలో కాస్త తేడా ఉండొచ్చు. సరిగ్గా తూకం వేసినట్టు చెప్పడం కష్టం. ఔను మరి- ఇద్దరూ ఒకలా ఎప్పుడూ మనలుకోరు, వినుక్కోరు. వట్టువిడుపులో ఇద్దరూ ఒకలాగే కనిపించినా శ్వేతే కాస్త మెతక. కోపం వస్తేమటుకు ఉతికి ఆరేసే విద్యలో ఇద్దరి పోర్నూ ఒకటే!

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?” అంది శ్వేత.

“అబ్బె... ఎంతోదు... ఏదో...”

“సీన్ లోకి ఎవరోచ్చారో తెలుస్తూనే వుంది”

“అదేంకాదు శ్వేతా- మా గరినించి ఉత్తరం వచ్చింది. దానికి ఫస్ట్ క్లాస్ వచ్చిందట”

“ఇది చెప్పడానికి అంత ఆలోచన ఎందుకు?”

నవ్వేడు శేఖరం.

“ఈ సంవత్సరమైనా నాకు పాఠాలు చెప్పండి- ప్లీజ్... ఎం.కాం చదువుతాను. మీ అంతటి చదువు చదవాలని ఉందినాకు” అంది శ్వేత.

‘అంతవరకూ నేనిక్కడ ఉండొద్దూ!’

“అః ! వెకేట్ చేసి వెళ్లిపోతారా? నిజంగా?”

“మా లా రిజల్ట్స్ కూడా వచ్చాయి.ఎల్.ఎల్. బి పూర్తయింది. ఓ మంచి పోస్టుకోసం ట్రై చేస్తున్నాను”

ఏదో తను పోగొట్టుకుంటున్నట్టు బాధ. రాబోయే మంచిరోజులు దారిలోనే అగిపోయినట్టు ఏదో నిస్సహ- ఆమె కళ్లలో.

“మీకు ఆ పెద్ద పోస్టు ఏదో రాకుండా ఉండుగాక! అవుడిక ఇక్కడే ఉండక ఏంచేస్తారు?” అంది శ్వేత.

అంతఃకరణ మంచిదైనచోట మాటకాస్త రివగ్నింట్ గా ఉన్నా అది మంచిమాట అవుతుంది అనిపించింది శేఖరానికి.

“నామీద నీకంత అభిమానం ఉందనుకోలేదు” అన్నాడు.

“ఎలా అనుకుంటారులేండి- అయినా అనుకోడానికి, అనుకోకపోవడానికి మీ చేతుల్లో ఏముందనీ? సెంట్రల్ వవర్ అంతా రాజమండ్రి ఈజీ చైర్ లో ఉంటే....” అంది శ్వేత.

నవ్వాడతను.

“ఎందుకానవ్వు?”

ఇంతలో కిందనుంచి సైరన్ మోత వినిపించింది శ్వేతా.... అంటూ.

చటుక్కున వంగి శేఖరం పాదాలకి నమస్కరించి వెళ్లిపోయింది శ్వేత. ‘అంతా క్షణకాలం వట్టలేదు. ఏమిటి వివరీత చర్య?’ అనుకున్నాడు.

ఈ ప్రణామం ఏ పరిణామానికి దారితీ









స్తుందో!

‘మన దారికే...’ అని వకవకా శ్వేత వెనక నిలబడి నవ్వినట్టు అనిపించిందతనికి.

కాస్సేపు కింద అమ్మకళ్ళముందు ఏదో వని చేస్తున్నట్టు అదీ ఇదీ సర్ది శ్వేత మళ్ళీ మేడమీ దికి తుర్రుమంటూంటే-

“ఎక్కడికే ఆ వరుగు మళ్ళీ? ఆయన వెళ్లిపోయి అరగంపైతేనూ?” అంది అమ్మ.

“అదేమిటే- నేను చూడనేలేదే. ఆఫీసుకి ఇంకా టైము కాలేదే”

“ఆఫీసుకి కాదు వెడతా... రాజమండ్రి...”

“నిజం? రాజమండ్రి ఎందుకు? మొన్ననే గదా వెళ్ళొచ్చారు?”

“ఇప్పుడే ఇంకో టెలిగ్రాం వచ్చిందిగా?”

“అఁ ! ఇంకో టెలిగ్రామా?”

“ఏమిటో... అంతా గుడ్డి మాలాకం. వాళ్ళ చల్లెలికి ఏదో సంబంధం వచ్చిందట. విశాఖవట్నం నుంచి పిల్లని చూసుకోడానికి రేపు పొద్దున్నే దిగుతున్నారట వాళ్ళు. అందుకు- పాపం పరిగెత్తుకెళ్ళాడు”

‘నాకు తెలియనే తెలియదు’ అంది శ్వేత.

“ఏమిటే మాటిమాటికీ నేను చూడనేలేదే- నాకు తెలియనేలేదే అంటావ్ అర్థంవర్థం లేకుండా. అసలు నీ ఉద్దేశం ఏమిటి? ఎలా తెలుస్తుంది నీకు?” అందామె.

“అను- ఇంకా అను.. ఆపేశావేం? చదవేస్తే ఉన్నమతిపోయిందనికూడా కలుపు. అప్పటికి ఆ ఫోర్స్ కంప్లీట్ అవుతుంది” అంది శ్వేత.

★ ★ ★

కాబోయే చుట్టాలు స్టేషన్లో దిగారు. అరగంట ముందునుంచే కానుకుకూర్చున్న శేఖరం వాళ్ళని రిసీవ్ చేసుకున్నాడు. ఎప్పుడో రెండు నెలలక్రితం తను వైజాగ్ వెళ్ళడం, వాళ్ళని పెళ్ళిచూపులకి ఆహ్వానించడం, వాళ్ళు చూద్దాంలేండి అనడం జరిగింది. నిజానికి వాళ్ళు బాగా ఉన్నవాళ్ళు. పెద్దపెద్ద కనెక్షన్స్ ఉన్నవాళ్ళు. అబ్బాయి డబుల్ గ్రాడ్యుయేట్. పేరు శ్యామసుందర్. మంచి వర్సనాలిటి. ఉద్యోగమూ పెద్దదే. వాళ్ళు నిజంగా వస్తారని

అతను ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. ఇప్పుడు వచ్చారు. అంటే గారికి మంచిరోజులు వచ్చినట్టే!

ఆ వచ్చింది నలుగురు- అబ్బాయి, వాళ్ళ అమ్మ, అన్న వదినా.

‘ఏం బాబూ కులాసా?’ అని మునలమ్మగారు రైలు దిగుతూనే వలకరించారు.

అదే శుభనూచకంగా ఎంతో సంతోషించాడు శేఖరం.

“మీరు వైజాగ్ వచ్చినప్పుడు నేను ఇంట్లో లేను. ఇదే చూడడం మిమ్మల్ని” అన్నాడు అన్నగారు. వదినగారు ఏమీ అనకపోయినా చాలా కలివిడిగా ఉంది ఆమె ముఖం.

వాళ్ళని శేఖరం టాక్సీలో తీసుకువెళ్ళాడు ఇంటికి. దారిలో కాను అవమని మునలమ్మగారు-

“అమ్మాయికి పువ్వులూ, వళ్ళూ ఇవ్వాలిరా- కాస్త తీసుకో అని కొడుక్కి పురమాయించింది.

కొద్దిగా పువ్వులూ, రెండు ఆపిల్స్ తీసుకు వచ్చాడతను.

‘పెద్ద చదువులే చదివారు- ఎందుకూ?’ అన్నట్టు అతనిమీద కళ్ళారజేసి, ఆమెగారే కారు దిగి స్వయంగా వెళ్లి బుట్టెడుపువ్వులు, పాతిక వళ్ళూ వట్టుకొచ్చి ఓ వంద కాగితం ఇచ్చారు.

టాక్సీ ఇంటిముందు ఆగేసరికి మాణిక్యాంబగారు వీధిలోకొచ్చి, ‘రండి-రండి’ అంటూ వాళ్ళని సాదరంగా ఆహ్వానించారు.

ఆవిణ్ణీ, ఆ ఇంటినీ మార్చిమార్చి చూస్తున్నాడు అబ్బాయి శ్యామసుందర్.

లోపలికి వెళ్ళాక మునలమ్మగారన్నారు-

“చూడండి- మాకేం తొందరలేదు- అమ్మాయికి పువ్వులు బాగాకుట్టి తీసుకురండి”

వది నిమిషాల్లో గారిని తీసుకొచ్చి వాళ్ళ ముందు కూర్చోబెట్టారు. మాణిక్యాంబగారికి సాయంగా యిద్దరు ముగ్గురు ముత్తైదువులు అక్కడ ఉన్నారు. వాళ్ళకి అది ముచ్చటే.

కర్టెన్ తొలగించుకుని గుమ్మం ఇవతలికి కాలు పెడుతుండగానే గారిని చూసారు మునలమ్మగారు. “అమ్మాయి ఎంత బాగుందిరా” అన్నట్టు పెద్ద కొడుకుకేసి చూసారు. ఆయనా అదే అభిప్రాయంలో ఉన్నట్టు ఆమె గ్రహించింది.





శ్యామనుందర్ చూపు ఎక్కువగా గౌరి ఎడమచేతి మీద ఉంది.

“మాచెల్లెలు-గౌరి- పూర్తి పేరు విజయ గౌరి- ఎం.ఎ. ఫస్ట్ క్లాస్ లో పానయింది” అన్నాడు శేఖరం వాళ్ళతో.

‘వయస్సు?’

‘ఇరవై నాలుగు...’

ఇంకా ఏవేవో అడిగారు వాళ్ళు.

అన్నీ చెప్పారు మాణిక్యాంబగారు.

“ఇవి మా గౌరి రాసిన ఇంగ్లీషు ఆర్థికల్స్, ఇవి తెలుగు వ్యాసాలు” అని ఇంగ్లీషు, తెలుగు డెయిలీలు, వీక్లీలు కొన్ని చూపించాడు శేఖరం.

కొన్ని తీసి చూసారు అన్నగారు. అబ్బాయి అనలు వాటికేసి చూడనేలేదు. మునలమ్మగారు పాత కాలపుమనిషే అయినా ఇదంతా అమ్మాయికి అడిషనల్ క్యాలిఫికేషన్ అని గ్రహించింది.

ఎప్పుడో వాళ్ళముందు పెట్టి ఉంచిన స్వీట్లు, హాటూ అప్పుడు తీసుకోడం ప్రారంభించారు వాళ్ళు. తర్వాత ఫ్రూట్ జ్యూస్ నర్స్ చేశాడు శేఖరం.

“అమ్మాయికి కాస్త లోపం ఏదో ఉందని మీ అబ్బాయి చెప్పాడు-ఎడంచెయ్యిగదా” అన్నారు మునలమ్మగారు మాణిక్యాంబగారికేసి చూసి.

“అవునండీ... ఇప్పుడు బాగా నయం- ట్రీట్ మెంట్ చేయిస్తున్నాం” అంటూ పైటకాస్త పైకి జరిపి, చెయ్యి చూపించారావిడ.

పెద్ద డిఫెక్టంకాదు- చెయ్యి మామూలుగానే ఉంది- కాస్త మూవ్ మెంట్ తక్కువ అని పించింది అన్నగారికి. ‘అది దేనికి పెద్ద అవరోధం కాదుగా’ అన్నారాయన.

ఆ ఒక్కమాటా గౌరికి ఎంత రిలీఫ్ ఇచ్చింది.

మరికాస్సేపయ్యాక వాళ్ళు వెళ్లడానికి లేచారు.

వీధిలో టాక్సీ మళ్ళీ రెడీ చేసాడు శేఖరం.

ఏమీ చెప్పకుండానే వెడుతున్నారే- అని మాణిక్యాంబగారు అనుకుంటుండగానే-

‘ఓ వారంరోజుల్లో మీకు ఏ సంగతి తెలియ

బరుస్తాం’ అన్నారు అన్నగారు.

ఆ మాట వాళ్ళకి తృప్తికరంగా లేదని మునలమ్మగారికి తెలుసు. శ్యామనుందర్ నోటమాటే లేకుండా అలా కూర్చునే ఉన్నాడని వాళ్ళకి బాధగా ఉందనీ ఆవిడకి తెలుసు.

కారు ఎక్కబోతుండగా ఒక్కక్షణం ఆమె ఆగి-

“వదినగారూ- అమ్మాయిని గురించి అంతా ముందే వాకబుచేసి ఇలా వచ్చాం. అంతకంటే ఎక్కువగా మీ అబ్బాయి గురించి విన్నాం. భోగభాగ్యాలకి అంతెక్కడ? పిల్ల ముఖ్యం- వస్తాను” అన్నారు.

కారు బయలుదేరింది.

శేఖరంవాళ్ళని రైల్వేస్టేషన్ కి తీసుకువెళ్లాడు.

ట్రైను ఇక కదుల్తుందనగా మునలమ్మగారు శేఖరంతో అన్నారు-

“చూడుబాబూ- నువ్వోసారి మాడారురా- అన్నీ మాట్లాడుకోవచ్చు”

‘ఎంతగవ్వ మనసు వీళ్ళది’ అనుకున్నాడు శేఖరం. ఇంతలోనే అన్నగారన్నారు- “అలన్యం ఎందుకూ- టూ ఆర్ త్రీ డేస్ లో బయలుదేరి వచ్చేయ్యండి”

ఇంటి గుమ్మంలో అడుగుపెట్టిన శేఖరం ముఖంలో సంతోషంచూసిన తల్లి అడిగింది- “స్టేషన్ లో మళ్ళీ వాళ్ళు ఏమైనా అన్నారా?”

“అనడమేమిటమ్మా- సెటిలైపోయినట్టే”

ఆ... నిజమా? ఏమన్నారు వాళ్ళు? సరిగ్గా చెప్పు...”

“నన్ను రెండుమూడు రోజుల్లో వైజాగ్ రమ్మన్నారు. అన్నీ మాట్లాడుకోవచ్చునన్నారు. ఇంకేముంది మాట్లాడానికి? కట్నం గురించే అయి ఉంటుంది”

“అవున్నే- ఆమాటల్లో అర్థమేఅది”

“నరే- ఎల్లుండి త్రయోదశి- ఆవేళే బయలుదేరతాను”

అంతా వింటున్న గౌరికి చాలా సంతోషంగా ఉంది. పాతికేళ్ళు పెంచిన ఈ లోకం పాతదైపోయినట్టు కొత్తలోకంలోకి అడుగుపెట్టబోతున్న





ట్టు అనుభూతి కలిగింది.

‘వీళ్లు గట్టెక్కినట్టే...’ అని మెజారిటీ అమ్మలక్కలు అనుకున్నా-

“వీళ్ల మొహం- ఆ పిల్లకి పెళ్లేమిటి- చేసుకోనేవాడు చవట అయితే తప్ప’ అని కొందరూ;

“వాళ్ళతో వీళ్ళెక్కడ తూగ్గలరు? చూశాంగా- అవిడ ఒంటిమీదే ఉంది ఏబైకానుల బంగారం” అని కొందరూ అనుకున్నారు.

“బి.ఎ. చదివాం, ఎం.ఎ. చదివాం అంటూ టాంటాం చేసుకుంటే ఏం నుఖం?- చేతిలో నరివడా పిక్కలూ లేవు, చేయూ నరిలేదు’ అని ఎదురింటావిడే అనడం శేఖరానికి చాలా బాధ కలిగించింది.

“ఔను- లోకం అలాంటిది. ఒకళ్ళు వచ్చగా ఉంటే ఓర్వలేదు. డిఫెక్ట్ ఏమైనా ఉంటే ఇక చెప్పనే అక్కర్లేదు. ఇప్పుడు ఈ ప్రవంచానికి కావలసింది డబ్బు. అదేమాకు ఉంటే వీళ్ళు ఇన్ని మాటలు అనగలిగేవాళ్ళా? మాపిల్ల ఇంతకాలం ఈ ఇంట్లో ఉండేదా?” అనుకున్నారు మాణిక్యంబగారు.

★ ★ ★

విశాఖవట్నంలో రైలుదిగి వాళ్ళింటికి వెళ్లాడు శేఖరం.

అదిపెద్ద మేడ. వెయ్యి గజాల స్థలంలో చుట్టూ కావలసినంత స్థలం వదిలి మధ్యలో అందంగా కట్టిన భవనం. మెయిన్ గేటుకి ఇంటికి మధ్య దాదాపు నలభై గజాలదాకా కాలిబాట. అటూఇటు శ్రద్ధగా పెంచిన వచ్చిక బయళ్ళు. రకరకాల పూలమొక్కలు.

గేటువక్కనే ‘విజయవిహార్’ అని ఉన్న పేరుచూసి ‘మా విజయపేరు వీళ్ళకి ముందే తెలిసినట్టుండే’ అనుకున్నాడు శేఖరం.

లోపలకెళ్ళాడు. అంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది. హాలులోకి వెళ్లేసరికి మునలమ్మగారు కనిపించారు. సోఫాలో కూర్చుని ఆమె ఏదో వారవత్రిక చూస్తోంది.

‘రా బాబూ- కూర్చో’ అందావిడ.

అప్పుడే వాళ్ల పెద్దబ్బాయి, శ్యామసుందర్

మేడమీంచి దిగి వచ్చారు.

“నమస్కారమండీ- మీరు రమ్మన్న ప్రకారం వచ్చేసాను” అన్నాడు శేఖరం నవ్వుతూ.

అన్నగారూ, తమ్ముడూ అక్కడే ఉన్న ఇంకో సోఫాలో కూర్చున్నారు.

“మీరిక్కడున్నారా- మేడమీదున్నారను కుని వెతుకుతున్నాను” అంటూ అన్నగారి భార్య అక్కడికే వచ్చి అత్తగారి వక్కన కూర్చుంది. నలుగురూ ఒక్కచోట చేరడం శుభసూచకం అనిపించింది శేఖరానికి.

ఎంతసేవటికీ ఎవరూ అనలు టాపిక్ ఎత్తడంలేదు. తనే ప్రారంభించడం బాగుండదేమో- మరి ఎలా? ఏమీ పాలుపోక చూస్తున్నాడతను.

వనిమనిషి ట్రైలో టీ వట్టుకచ్చి అందరికీ ఇచ్చి వెళ్ళింది.

ఇంతలో మునలమ్మగారు-

“బాబూ- మేము రమ్మన్నాం- నువ్వువచ్చావ్- నంతోషం. నంబంధం గురించి మేం చర్చించాం” అని ఏదో అనబోతుంటే మధ్యలో అడ్డువచ్చి శ్యామసుందర్ అన్నాడు- “అమ్మా... నువ్వు ఊరుకో- నేను మాట్లాడుతాను”

శేఖరం అతనికేసి చూసేసరికి అతను నంభావణ మొదలెట్టాడు-

“మీపేరు శేఖరం కదూ...?”

“అవునండీ...”

“యు ఆర్ ఎ క్లర్క్ ఇన్ ఎ కంపెనీ?”

“ఔనండీ... తాడేవల్లిగూడెంలో వర్క్ చేస్తున్నాను”

“యునో- వాట్ ఐ యామ్?”

“మీరు సి.టి.ఒ. నర్వీస్ కమిషన్ గ్రూప్ వన్ ఎగ్జామ్స్ రాసి సెలక్ట్ అయ్యారుగదా”

“అంటే- ఐయామ్ ఎ గెజిటెడ్ ఆఫీసర్ ఆఫ్ ది రాంక్ ఆఫ్ ఆర్.డి.ఒ.”

“ఔనండీ...”

“ఈ మేడచూసారా- వదిలక్షలుంటుంది- ఇది మా న్యంత ప్రావర్టీ... తెలుసుగదా”

“తెలునండీ...”

“లాండెడ్ ప్రావర్టీ మరో వదిలక్షలుంటుంది”

“విన్నానండీ...”





మా అస్త్ర నా క్యాలిఫెకెషన్, ఉద్యోగం, మా స్టేటస్- ఇవన్నీ చూసి కూడా మీ నంబంధం ఎలా ఒప్పుకోంటామనుకున్నారు? ఆశకి అంతుండాలి. ఒక సి.టి.ఒ.కి ఓ అవిటిపిల్లని అంటగట్టాలనుకోడం సాహసం. లక్షాధికారుల ఇంటికి పూటగడవని ఓ ఇంటిపిల్లని కోడలుగా వంపగలమనుకోడం నథింగ్ పార్ట్ ఆఫ్ ఫూలిష్మెన్స్. 'మా చెల్లెలూ చదువుకున్నదే గదా' అని మీ అభిప్రాయం కావచ్చు. ఎం.ఎ. ప్యాసైనమాట నిజమేకావచ్చు. ఎందుకా చదువు? అంగవైకల్యాన్ని కప్పివుచ్చుకోడానికా? మీ బుట్టలోవడేంతటి తెలివితక్కువవాణ్ణికాను. మా అమ్మగారు- షి ఈజ్ హైలీ ఇన్నోసెంట్. ఇక మా అన్నగారి విషయం- ఆయనకి నామీద ఎలాంటి అధికారమూ లేదు. నంబంధం దాదాపు అంగీకరించినట్టే మాట్లాడారు ఆయన ఆవేశ. ఏకంగా నిన్ను ఇక్కడికే రమ్మని ఆహ్వానించింది మా అమ్మ. ఐ హేట్ నచ్ థింగ్స్. వివాహం చేసుకునేది నేను- వాళ్ళు కాదు."

"మీరు చాలా అఫెండింగ్గా మాట్లాడుతున్నారు- నేను చెప్పేది కూడా కాస్త....."

"మధ్యలో అడ్డురాకు మిస్టర్ శేఖర్- నన్ను పూర్తిగా చెప్పనియ్..."

శేఖరం ఇంకేమీ మాట్లాడక ఊరుకున్నాడు.

"పైనలోగా ఓ మాట చెబుతున్నాను- మేం ఈ నంబంధం ఒప్పుకున్నా మీరు అతికష్టమీద కూడా పాతికవేలైనా ఇవ్వలేరు. రెండులక్షలు ఇచ్చినా నాలాంటివాడు మీకు దొరకడు..."

"మీ అస్తిపాస్తుల విషయం అలా ఉంచండి- మా చెల్లెలి కల్పరూ, కారెక్టరూ కన్సిడర్ చెయ్యాలి కదండీ..."

"వాడ్డూయుమీన్... మీ చెల్లెలు కారక్టర్ మంచిదంటావ్... అంటే పెళ్లికి ఎదిగిన తక్కినవాళ్లంతా ప్రాస్టిట్యూట్స్ అని నీ ఉద్దేశమా?"

శేఖరం గట్టిగా అటాక్ ఇద్దామనుకున్నాడు. కాని... ప్రయోజనమేమిటని ఆలోచించి ఊరుకున్నాడు. నిజానికి అత్యగ్రవంపోతున్నచోట దేవుడినైనా లెక్కచెయ్యని మనస్తత్వం అతనిది- అయినా ఊరుకున్నాడు.

శ్యామసుందర్ ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. అన్నగారూ, తల్లికూడా నేరు మెదవలేదు.

అతని నోటిదురునుతనం వాళ్లకి తెలుసు. అప్పుడే వదినగారు అక్కడినుంచి లేచి వెళ్లిపోయింది.

తను పుట్టాక శేఖరం ఇంత న్యూనత ఎప్పుడూ అనుభవించలేదు. పరాభవంతో ఇంతగా వినాడూ శిరస్సు వంగిపోలేదు. ఎదురుచెప్పడం అంటూ జరిగితే ఎడాపెడా చెంవలు వాయించినట్లు నమాధానం చెప్పగలడు. భుజబలం, బుద్ధిబలం కూడా అతగాధికంటే తనకే ఎక్కువ. తక్కువైంది ఆర్థికబలం ఒక్కటే. ఆ తక్కువే తక్కిన అన్ని ఎక్కువలను తనకంటే తక్కువ చేసి నిలిపింది. దేనికైనా టైమ్ అండ్ ప్లేస్ అన్నారు పెద్దలు.

ఇంతలో- 'యుకెన్గో' అని పెద్దగా అరిచాడు శ్యామసుందర్. వెంటనే తుఫానులా మేడమీదికి వెళ్లిపోయాడు.

"అమ్మా- మరి నేను వెళ్లాస్తాను" అంటూ లేచాడు శేఖరం.

అతను వెళ్లబోతుంటే-

"చూడు బాబూ-" అని ముసలమ్మగారు అతని చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ- "వ్యవహారం నాచేతులు దాటిపోయింది. కనుకనే నేను ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాను. విచారించి ప్రయోజనం లేదు- ఒక్కటి మాత్రం నేను చెప్పగలను- మీ చెల్లెలికి ఇంతకంటే మంచి నంబంధం వస్తుంది- అది నా ఆశిస్తు కూడా" అన్నారు.

"హై హౌండెడ్నెస్ ఇన్ ఇట్స్ ఎక్స్క్లూసివ్ యీజ్ ది రూయిన్ ఆఫ్ ఫార్చూన్- మీరు వెళ్లిరండి... బాధవడకండి" అన్నారు అన్నగారు.

నిజానికి శేఖరం వాళ్లింటికి రాకముందే ఆయన తమ్ముడికి చెప్పాడు- "ప్రస్తుతం మనకి లోకువగా కనిపిస్తున్న వ్యక్తి నిజంగా మనకంటే తక్కువ అనుకోవడం చాలా పొరపాటు. పరిస్థితులు మారవచ్చు. అప్పుడు వాళ్లకాదు భగవంతుడుకూడా మనల్ని క్షమించడు" అని.

"డౌన్ సే నచ్ కాక్ అండ్ బుల్ స్టోరీస్" అన్నారు శ్యామసుందర్.





శేఖరం గురుదాది రండ్డుమదక వస్తుందిగా  
వెనకాలే తోటమాలి కాబోలు వచ్చాడు..

నడన్గా అతనన్నమాట వినిపించింది-

“కాలం కలిసే రానప్పుడు తల కాస్త దించు  
కోవాల బాబూ- తప్పదు...”

అతనికేసి చూసాడు శేఖరం.

“అంతా యిన్నాను బాబూ-మా సీతాలు  
చెప్పింది...”

అలా మాట్లాడుతూ తనవెంటే వస్తున్న  
అతన్నిచూసి, “నువ్వు వెళ్లు-నీవని చూసు  
కో-వాళ్లు చూస్తే బాగుండదు” అన్నాడు  
శేఖరం.

‘నా డ్యూటీ అయిపోనాదండి. ఇంటికి పోత  
న్నా’ అన్నాడతను.

మళ్ళీ అతనే మరోమాట చెప్పాడు-

“పెద్దమ్మగారు నిజంగా దేవతండి- శానా  
మంచి కుటుంబమండి- కానైతే ఆ నుందర  
య్యగారే సెడబుట్టారండి. పెద్దబ్బాయిగారు-  
అంటే రవిబాబు గారు- యిల్లు ఇడిసిపోడానికి  
కారణం ఇతగాడే కదండీ...”

“రవిబాబుగారా? అంటే ఈ ఇద్దరికంటే  
పెద్దాయనా?”

“అవునండి- పెద్దమ్మగారి పెద్దకోడుకండి-  
ఆయనగారి పేరు రవితేజ. ఇప్పుడెక్కడున్నా  
రో ఏరికీ తెలియదండి. బొంబాయిలో ఉంటు  
న్నారని ఇనికిడండి. చూచాయగా అమ్మగారికి  
తెలిసినా ఏరికీ అమెగారు చెప్పరండి”

“ఆయన ఇక్కణ్ణించి వెళ్లిపోయి ఎంత  
కాలమైంది?”

“నాలుగేళ్లు దాటిందండి- శానాపెద్దబు  
ర్రండి బాబూ- మా దొడ్ల నదువు సదివినా  
డండి- ఆయన్ని డాక్టరు డాక్టరు అనేవోళ్లండి  
శానామండి- అదేరట్- ఆయనగారు వైద్యం  
సెయ్యడం మాత్రం నేనెప్పుడూ నూడనేదండి-  
ఈ ఇంట్లో వద్దాలుగేళ్ళబట్టి సాకిరీ చేస్తుందా”

“ఆయన దగ్గరుంచి ఏ ఉత్తరాలు రావా-  
ఇక్కడికి?”

“ఆ మధ్య వచ్చేయండి- ఇప్పుడు రావటం  
నేదు. అయి చినబాబు కంటబడితే ఇంకే

మైనా ఉందాండి?”

“అంటే...?”

“ఇద్దరికీ బద్ద శతృత్వం కదండీ...”

“ఎందుకూ...?”

“ఈ సిన్నాయన డబ్బు మడిపండి- తనదే  
పైసెయ్యటాడండి ప్రతి యినయంలోనూ-  
ఆ పెద్దబాబుది అంతా పెద్దమనిషి తరహా  
అండి- మహా గొప్పమనసండి”.

‘ఇహ వస్తానయ్యా-’ అంటూ శేఖరం అటో  
ఎక్కేడు.

ఇల్లు చేరాక జరిగినదంతా తల్లితో చెప్పా  
డు. విషయం గౌరి కూడా వింది. ఏదో షాక్  
తిన్నట్టయిందామెకి. అంత చప్పున తేరుకోలేక  
పోయింది కూడా.

కారణం ఏమిటో, అదీ ఎంత బలీయమైన  
దో చెప్పలేంగాని ఈ సంబంధం విషయంలో  
గౌరి చాలా ఆశపెట్టుకుంది. కాని అవమానభా  
రంతో శిరస్సు వంగిపోయింది.

ఆ మర్నాడే ఆమె అతనికి ఉత్తరం  
రాసింది. తల తిరిగిపోయే ఉత్తరం అది.  
సృష్టికర్త దృష్టిలో మనిషికి మనిషికి ఉన్న  
బంధం ఏమిటో, మనిషికి బాలన్స్ ఆఫ్  
మైండ్ ఎంత అవసరమో, ఆ బాలన్స్ కీ  
కాస్మిక్ లాకి సంబంధం ఏమిటో రాసింది.  
అడది కనక చివర ప్రాధేయపడక తప్పలేదు.  
విషయం పునరాలోచించమని ప్రార్థించింది.

పెళ్ళిచూపులకి కూర్చున్న ఆడపిల్ల అలా  
ఉత్తరం రాయడం ప్రపంచంలో ఎక్కడా జర  
గని విషయం- ఆమెకు తెలుసు, అయినా  
రాసింది. కాని జవాబు లేదు.



బిన్నులో పొద్దున్న పదకొండు గంటలకల్లా  
షిర్టీ చేరాడు శేఖరం. తాడేవల్లిగూడెంలో మొ





న్న సాయంత్రం బయలుదేరిన బస్సు నిన్న ఉదయానికి హైదరాబాద్ వచ్చి, ఈ వేళ్ళకి షిర్టీ చేరింది. బస్సులో ఉన్న దాదాపు యాభై మందితోబాటు అతనూ బస్సు దిగాడు.

స్నానాలు చేసి బాబాదర్శనం చేసుకుందామని అందరూ అనుకుంటుంటే వన్నెండు గంటలకే హారతి పైమనీ, కనుక ముందు దర్శనం చేసుకురావాలనీ, తర్వాత స్నానాలు చెయ్యవచ్చనీ, అదే అక్కడ వద్దతి అనీ వాళ్ళకి చెప్పాడు.

భోజనశాల ఆవరణలో ఆగిన టూరిస్టుబస్సులోనే పెట్టెలూ, బ్యాగ్లూ వగైరా ఉంచేసి అందరితోపాటూ తనూ బాబాసమాధి మందిరానికి బయలుదేరాడు. రెండేళ్ల క్రితం తను వచ్చినప్పటికీ ఇప్పటికీ చాలా తేడా కనిపిస్తోందక్కడ. భక్తుల సంఖ్య వివరీతంగా పెరిగింది. కిటకిటలాడుతున్నారు జనం. పాపులూ, పూలఆంగళ్ళూ కూడా ఎక్కువయ్యాయ్. 'సాయి మహారాజ్ కీజై' అంటూ జనం కట్టలు తెంచుకున్న ప్రవాహంలా వరుగులుపెడుతున్నారు. కేసట్లలోంచి భక్తిగీతాలు అన్నివైపుల నుంచి వినబడుతున్నాయ్.

సమాధి మందిరంలో అది నువ్వెళ్ళమైన పెద్ద హాలు. చలువరాతి కట్టడంలో అద్దంలా ఉన్న నేలమీద దాదాపు వెయ్యిమంది భక్తులు కూర్చుని ఉన్నారు. దోబులేక నిలబడి ఉన్నవాళ్ళు ఇంకా చోటెడుమంది. నలభై ఏబై గజాల దూరంలో ఎదురుగా, నాలుగడుగుల ఎత్తున ఉన్న పాలరాతి శిలాఫలకం మీద దేదీవ్యమానంగా వెలిగిపోతున్న సిలువెత్తు బాబావిగ్రహం. ఆ విగ్రహం మలచిన మహాశిల్పి ఎవరో, ఏ శుభముహూర్తాన ఆ విగ్రహం ప్రతిష్ఠించారోగాని ఆ వుణ్యస్థలి ప్రవంచం నలుమూలలనుంచి భక్తుల్ని ఆకర్షిస్తోంది. శిల్పసౌందర్యానికి తగ్గట్టు దీపాలంకరణ, మంత్రచ్చారణల శబ్దగాంభీర్యం, సుగంధద్రవ్యాల శోభ- అక్కడ కూర్చున్న ప్రతి మనిషిలోనూ ఏదో అపూర్వ అనందానుభూతి. మొత్తం జనంలో నగంపైన స్త్రీలే. వసిగుడ్డుల్ని చేతుల్లో పెట్టుకుని తీసుకువచ్చిన బాలింతరాళ్ళు, చంటిపిల్లల్ని నడిపించుకువచ్చిన తల్లులు, గర్భిణీ స్త్రీలు, కాపురానికొచ్చి వదేళ్ళయినా కడుపు వండనివాళ్ళు, పిల్లల పెళ్లిళ్లకోసం

ఆరాటపడుతున్న తల్లిదండ్రులు- ఇలా ఎందరో ఉన్నారు వాళ్ళలో. వీళ్ళుగాక- అనారోగ్యవంతులు, మనశ్శాంతి కరువైన అభాగ్యులు, వికలాంగులు ఉన్నారు. త్రికరణశుద్ధిగా నమ్మాలేగాని బాబా వాళ్ళకి తరుణోపాయం చూపక మానడని అందరికీ గాఢవిశ్వాసం.

వన్నెండున్నర ఆయ్యేసరికి తీర్థం, ప్రసాదం తీసుకుని అందరితోబాటు శేఖరం బయటికి వచ్చాడు. ఆ రద్దీలో పావం ఎవరో ఒకామె ఓ మునలాయన చెయ్యిపట్టుకుని నెమ్మదిగా నడిపిస్తోంది. తండ్రి ఆయి ఉండాలి. అక్కడికొచ్చే జనంలో గుజరాతీలు, మహారాష్ట్ర కర్నాటక రాష్ట్రాలనుంచి వచ్చినవాళ్ళూ ఎక్కువ. అక్కడి ఆడవాళ్ళు చాలా అందగలెలు. ఆ అమ్మాయిది కూడా చక్కని రూపం. వాళ్ళ వక్కనే నడుస్తున్నాడు శేఖరం. ఆమె చేతిలోఉన్న కొబ్బరి చెక్కజారి కిందవడింది. అప్పుడే తండ్రి చెయ్యివదిలి వెంటనే తీసుకోలేకపోయిందామె. శేఖరం తీసి యిచ్చాడు. 'థాంక్స్' అంది అమ్మాయి.

బస్సువైపు నడుస్తున్నాడు శేఖరం. ప్రశాంత వాతావరణం. షిర్టీ పెద్ద ఎనట్ అనిపించిందతనికి.

కాంటీన్ లో భోజనంచేసి, అక్కడే "సాయి ప్రసాద్"లో తీసుకున్న రూమ్ లో విశ్రమించాడు. మర్నాడే లక్ష్మీవారం కావడంవల్ల రూమ్స్ ఎక్కడా ఖాళీలేవు. అతి కష్టంమీద తనకాగది దక్కింది.

మంచంమీదవడుకున్న అతనికి ఏవేవో ఆలోచనలు వచ్చాయ్. నిజానికి తను అంత త్వరలో మళ్ళీ షిర్టీ వచ్చేవాడుకాడు. ఎం.ఎల్.ఎ.గారు చీటీరాసి వంపడం, అది చూసి తను ప్రయాణం కావడం అంతా అనుకోకుండా జరిగింది. ఆయన రాసిన చీటీ పెలిగ్రాంలా అనిపించింది.

"ఓసారి షిర్టీ వెళ్లిరా. ఎందుకో నీకే తెలుస్తుంది తర్వాత" అని రాసారాయన. అందులో ఆంతర్యం ఆర్థంకాలేదు. అయినా బయలుదేరేసాడు. సమయానికి టూరిస్ట్ బస్సులో సీటూ దొరికింది.

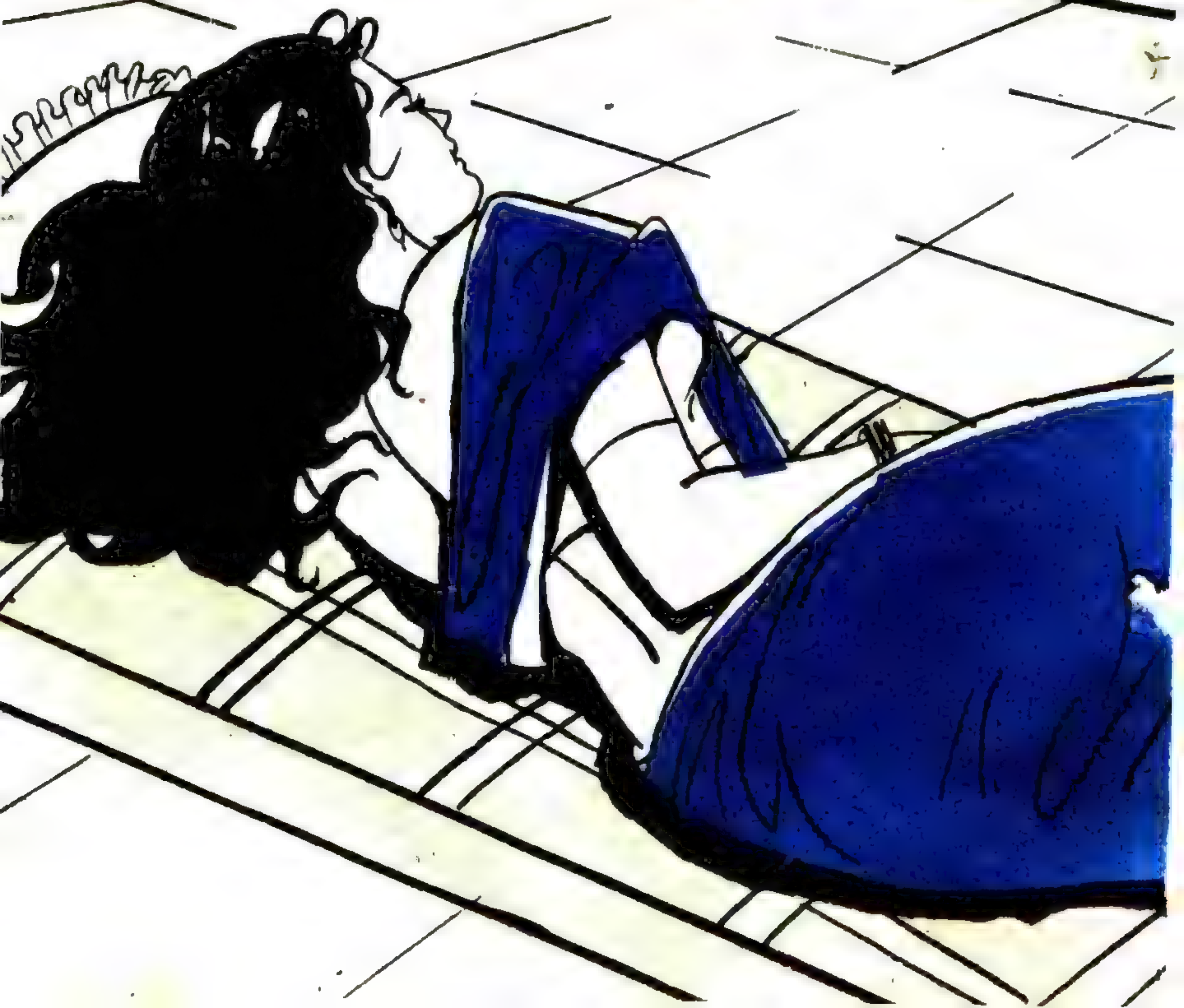




సాయంత్రం మళ్ళీ వారతి బైముకి వెళ్ళాడు.  
దర్శనం చేసుకుని బుక్స్టాల్కి వెళ్లి రెండో  
మూడో వుస్తకాలు సెలక్ట్ చేసి తీసుకున్నాడు.

బస్సులో వచ్చిన యితర ప్రయాణీకులు  
"సాయి ఉద్యోగ్"లో బస చేసారు. వెళ్ళి, వాళ్ళ  
ను పలకరించి, భోజనాలు ఆయాక తిరిగి  
రూమ్కి బయలుదేరాడు.

రాత్రి తొమ్మిది వాటింది. వస్తూన్నప్పుడు  
మేడమీద వరండాలో ఓ ప్రక్కగా నేలమీద  
వదుకున్న ఆ అమ్మాయి కనిపించింది. నేటి  
బ్లూ చీర చివర్న అందమైన పాదాలు కనిపిస్తు  
న్నాయ్. వాటిమీదికి జారిన నాజూకైన వెండి  
వట్టిలు. అమెకు అతిదగ్గర్లోనే అమె తండ్రి  
వదుకుని ఉన్నాడు. చదువు, సంస్కారంగల  
వాళ్ళ అని పొద్దున చూసినప్పుడే తెలిసింది.





తెలుగువాళ్లే ఉండరు. మరి ఏ ప్రాంతం  
వాళ్ళో! పావం - వాళ్ళకి రూమ్ దొరకలేదన్న  
మాట. ఎలాగో రెండు వరువులు మాత్రం  
సంపాదించారు. వాటిమీదే వదుకున్నారు.

వాళ్ళ వరువుల పక్కనుంచే వెడుతున్న  
ఆతను ఓ క్షణం అగి అటు చూసాడు.

'గుడ్ నైట్... సర్' అందామె లేచి కూర్చుని.

"గుడ్ నైట్... మీకు రూమ్స్ ఏమీ దొరకలేద





నుకుంటాను..." అన్నాడతను.

ఆమె ఏమీ అనలేదు.

మాటలు రాకగాదు, మాట్లాడకుండా ఉండా లనీ కాదు. మరి ఎందుకని?

పోనీ - ఇంగ్లీషులో అడుగుదామని అడిగా డు.

ఆమె ఇంగ్లీషులోనూ, తెలుగులోనూ సమా ధానం చెప్పింది.

"ఔనండి - రూమ్స్ ఎక్కడా ఖాళీలేవు. లాడ్జీల్లోకూడా- వి ఆర్ హెల్ప్‌లెస్" అంది.

'అరె- వెరీ సారీ-' అని ఓ క్షణం ఆగి వెళ్లిపోయాడు.

రూమ్‌లో లుంగీ, బనీను వేసుకుని బాత్ రూంలో కాళ్ళూ, మొహం కడుక్కుని మంచంమీద వాలాడు.

ఇల్లూ, ఆఫీసూ మనసులో మెదిలాయ్. శ్వేతా, సరోజా గుర్తుకువచ్చారు. ఆ ఆలోచన ల్లోనే గుర్తొచ్చింది వరండాలోని అమ్మాయి.

ఆమె, అమునలాయనా ఎలా పడుకుంటా రక్కడ ఈ రాత్రి? వరండా అంతా అటూ ఇటూ తిరిగేజనం. పైనచలి. గలీజుగా ఉన్న ప్ర దేశం. పైగా ఆమె తండ్రి అంత ఆరోగ్యంగా కూడా లేడు.

ఇలా ఏదో అనుకుంటూనే పుస్తకం తీసాడు గానీ దృష్టి దానిమీద నిలవలేదు.

వదకొండు దాటింది. ఏమనుకున్నాడో ఏమో - చటుక్కునలేచి తలుపుతీసి వరండా లోకి వచ్చాడు. ఆమె వరుపుమీద కూర్చునే ఉంది. తండ్రి వడుకున్నాడుగాని నిద్రపోయిన ట్టులేదు. దువ్వుటి అటూ ఇటూ సర్దుకుంటూ న్నాడు.

అతను బయటకు రావడం ఆమె చూ సింది.

ఆమె నిలుచుంది అమాయకంగా, ఎందు కో ఏమిటో అర్థం కాలేదు.

దగ్గరగా వెళ్లాడు.

'మీరూ - మీ ఫాదరూ...' ఏదో అనబోయా డు.

"ఏమిటి... చెప్పండి..."

"ఇఫ్ యు హేవ్ నో అబ్జెక్షన్..."

"చెప్పండి సార్..."

"నా రూమ్‌లోకి వచ్చి పడుకోండి - ఈ చలికి మీ ఫాదర్ తట్టుకోలేరేమో..."

"థాంక్స్‌ండి - మెనీ థాంక్స్..." ఆమె దువ్వుటి తీసేసి వరుపు చుడుతూంటే శేఖరం వాళ్ళ ఫాదర్‌ని లేపి చేయివట్టుకు తీసుకువెళ్లాడు. వెళుతుండగా ఆమె అంది "చలికి మా ఫాదర్ తట్టుకో

లేరేమో అన్నారు... మరి నామాటా?"

సవ్యాడతను. "మీది యంగ్‌బ్లడ్‌కదా..." అన్నాడు.

గదిలోకివెళ్లగానే-

"వెరీ బిగ్ రూం..." అందామె.

అక్కడ ఉన్నవి రెండే మంచాలు. వేరేవరు పులుకూడా ఉన్నాయ్.

"మీరిద్దరూ ఆ మంచాలమీద పడుకోండి" అన్నాడు శేఖరం.

'మరి... మీరు?'

"నేను కింద పడుకుంటాను... వరుపులు న్నాయిగదా..."

"నో నో... సర్వీస్ చెయ్యబోయి సాక్రిఫైజ్ చేస్తారా? నేనే కిందపడుకుంటాను" అందామె.

అప్పుడు వాళ్ళ ఫాదర్ అన్నారు-

"యు ఆర్ టూ నోబుల్ మైబాయ్- ఐన్- నాకుమంచం . అక్కర్లేదు. కిందనే ఐఫిల్ హాఫీ... పైన ఫాన్ ఉందిగదా... అదే నాకు కావలసింది"

అర్థరాత్రి పైములో ఆమె అప్పుడు బాత్ రూంకి వెళ్లి స్నానంచేసి, చీర మార్చుకుని వచ్చింది. పొద్దుట్నొంచి ఎంత ఇబ్బందిపడి ఉంటుందో అనిపించిందతనికి. స్నానానికి ముందు ఆమె పెట్టి తెరిచినప్పుడు, పైనేఉన్న ఇంగ్లీష్ మాగజైన్స్‌తీసి వక్కనే పెట్టింది. వాటి కింద గుజరాతీ పత్రికలు, ఏవో పుస్తకాలు ఉన్నాయ్. పెట్టంతా పుస్తకాలకీ, పత్రికలకీ సరిపోయినట్టుంది. స్నానంచేసి వచ్చాక బయ టికి తీసింది- ఫ్రెంచి టాల్కం, బెల్జియం ఫ్లెగ్గిబుల్ మిర్రర్, ఫెయిర్ అండ్ లఫ్లి వగైరా.

ఇంతదాకా అతను సరిగ్ ఆమెను చూడలే దేమోగాని... 'చాలా అందగత్తె' అని తెలిసా





బయట విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న అరుంధ  
తలా ఉంది. ముగ్ధమనోహర రూపం. మాంచి  
పొడగరి. ఐదూ ఐదుకి తక్కువుండదు. ఆ ఎత్తే  
ఆ చక్కని రూపానికి లభి పెర్సనాలిటీని  
ప్రసాదించింది. వీటికితోడు ముద్దొచ్చే మాటతీ  
రు. తెలుగు మాట్లాడినప్పుడు మాత్రం మహా  
రాష్ట్ర యాన కనిపిస్తుంది. అందమైన విగ్రహాని  
కి అదనంగా రెండు అందాలు- ఒకటి ఆమె  
కుడిపైట. రెండు ఆమె ముక్కెర. ముక్కుకి  
ఎడంవైపునున్న ఆ ముక్కెర ఆ మనిషికి  
ఎంత అందం సంతరించిపెట్టిందో చూసినవా  
ళ్ళకిగాని తెలియదు. తల కదిలినపుడల్లా  
తళుక్కుమంటుంది అందులోని పొడి. ఏజాతి  
రాయో మరి! శ్వేతకీ ఉంది ముక్కువుడక.  
ఎందుకూ? ఈ అందం అక్కడ ఎక్కడుంది?  
సరోజకి అసలు ముక్కువుడకే లేదు. 'అదే  
అందం' అంటుంది ఆవిడగారు. కాబోలనుకు  
న్నాడు తను ఇంతకుముందు వరకు.

ఆ అమ్మాయి తెచ్చినవి రెండు పెట్టెలు.  
ఒకటి పెద్దసైజు నూట్ కేస్. రెండోది బ్రిఫ్ కేస్.  
రెండూ కలర్ అండ్ డిజైన్ లో చాలా బాగు  
న్నాయ్. అంటే ఆమె సెలెక్షన్ చాలా  
బాగుంటుందన్నమాట. పెట్టెలుకాక హేండ్  
బ్యాగ్ కూడా ఒకటుంది.

“మీరు వదుకోండి సార్- నేను ఒక్క అర  
గంట పేవరుచూసి వదుకుంటాను”  
అందామె.

“రేపు లక్ష్మీవారం- బాబాకి చాలా ప్రీతికర  
మైన రోజు. హెవీ రష్ ఉంటుంది...”

“ఎస్... ఐనో దట్”

“ఉదయం అరుగంటల హారతికి  
వెడదాం”

“మ్యూర్... మ్యూర్...”

తెల్లవారకుండా నాలుగున్నరకే అలవాటు  
ప్రకారం లేచాడు శేఖరం. కళ్ళు తెరచేసరికి  
ఎదురుగా మంచంమీద, దిండుకానుకుకూ  
ర్చుని ఆమె ఏదో పుస్తకం చదువుతుంది.  
ఈవిడగారు అసలు నిద్రపోయిందా అని?

“గుడ్ మార్నింగ్...” అందామె.

“గుడ్ మార్నింగ్... నేను బ్రష్ చేసుకునేలోగా  
మీరు స్నానం పూర్తిచెయ్యండి- క్వీక్” అన్నాడ  
తను.

“నా స్నానం అయింది సార్...” అందామె.

“అలాగా- ఐతే నాదే ఆలస్యమన్నమాట...”

“బై ఆల్ మిన్స్...”

“నాకు ఇంకా పూజకూడా ఉంది”

“ఢూయిట్... ఐదున్నరలోపులో పూర్తికాకపో  
తుందా? ఐ కంప్లీటెడ్ మై పూజా ఆల్ రెడీ”

గోడమూలకి చూశాడు శేఖరం. సాయిబాబా  
వటం. దానికి పూలమాల. అటూఇటూ కుందె  
లు- వాటిలో జ్యోతులు. కొట్టిన కొబ్బరికాయ.  
హారతిఇచ్చిన చిన్న వళ్ళెం. నైవేద్యం పెట్టిన  
ఆరటివళ్ళు. గదంతా అగరువత్తుల నువానన.  
వాట్ ఎ సర్ ప్రైజ్!

“చాలా చప్పున పూజ ముగించేశారే”  
అన్నాడతను అత్తైర్ చేస్తున్నట్టుగా.

“ఈవేళే కాదు నాయనా- దటీజ్ హర్  
హబిట్ సిన్స్ ఫిఫ్టీన్ ఇయర్స్” అన్నారు ఆమె  
ఫాదర్ అప్పుడే లేస్తూ.

చదువుతున్న పుస్తకాన్ని వక్కనబెట్టి ఆమె  
లేచింది. అది ఓ హిందీ నవల.

అర్థమయింది శేఖరానికి, ఆమె అలవాట్లు  
ఎటువంటివో! ఆమెను అలా తీర్చిదిద్దిన  
తండ్రి ఆతని ఎదుటే ఉన్నాడు. ఇంతకంటే  
నత్సాంగత్యం ఏముంటుంది?

గబగబా స్నానం, పూజా పూర్తిచేశాడు  
శేఖరం. ముగ్గురూ కలిసి హారతి టైముకి  
బాబాదర్శనానికి వెళ్లారు. ఆమెకు అటువైపున  
వాళ్ల ఫాదర్, ఇటు శేఖరం. మధ్యలో నడుస్తు  
న్న ఆమె. అడుగుతీసి అడుగు వేస్తూంటే  
ఎంతో హుందాతనం, చిరుమువ్వల నవ్వుడి.

మళ్ళీ బయటకు వచ్చేసరికి ఎదుకావ  
చ్చింది.

‘కాస్త కాఫీ తీసుకుందాం - వదండి’ అన్నా  
డు శేఖరం.

“ఇక్కడ కాఫీ దొరకడం కష్టం. ఎక్కడ  
చూసినా టీ యే” అందామె.

“ఔనాను- మరిచేపోయాను”

“మీ ఆంధ్రా పీపుల్ ఎక్కువగా కాఫీయే  
తాగుతారు. నేనూ అదే లైక్ చేస్తాను. అందుకే  
ఐ బ్రాట్ బ్రూ ఎత్ మి”





“ఈజిప్ట్- ఇంకేం- మిల్క్ తీసుకుంటే నరి పోతుంది” హోటల్లో మూడు కప్పులు మిల్క్ తీసుకున్నాడు శేఖరం. హాండ్ బాగ్ లోంచి బ్రూసీసా తీసి యిచ్చిందామె. అతనే కలిపి యిచ్చాడు తక్కిన ఇద్దరికీ.

వది గంటలవరకు అక్కడ అన్ని స్థలాలు చూశారు. బాబా బతికి ఉన్నకాలంలో ఆయన ఎప్పుడూ కూర్చునే రాయి, జొన్నలు విసిరిన తిరగలి, ఉవయోగించిన వస్తువులు చూశారు. “ద్యారకామాయి” నందర్పించారు.

భోజనాల అనంతరం మళ్ళీ మధ్యాహ్నం హారతికి హజరై రూం చేరుకున్నారు.

“షిర్టీ వచ్చినవాళ్ళు ఇక్కడే మూడు రాత్రులు ఉండాలట” అన్నాడు శేఖరం.

“ఔను... అలాగే ఉందాం. నే హత్రీ-బై-ది-బై మీరు నఫిషియంట్ లీవ్ తీసుకున్నారా ఆఫీసునుంచి?” అందామె.

‘నా మొహం ఆఫీసు- అదీ ఓ ఆఫీసు- నాదీ ఓ ఉద్యోగం’ అనుకున్నాడతను.

“ఎస్ ఐ టుక్ టెన్ డేస్ లీవ్” అన్నాడు.

ఆ మధ్యాహ్నం ముసలాయన కాస్సేవు వదుకున్నాడుగాని వాళ్ళిద్దరూ ఏవో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ అలాగే కూర్చుండిపోయారు.

అప్పటికీ ఆమెకు అతను వరిచయమై ఓరోజు అయింది. వ్యవధి చాలా తక్కువే అయినా ఎంత గ్రహించింది అతన్ని గురించి. ఒక రాత్రి ఒక వగలు గడిచినా, ఇద్దరిమధ్యా ఎంత సంభాషణ నడిచినా, ఒకే గదిలో రాత్రి ఇద్దరూ ఉన్నా ఒక్క అనందర్పవు మాటగాని, అసభ్యవు చూపుగాని అతనిలో లేకపోవడం, పైగా ఫిలసాఫికల్ మైండెడ్ గా అతను కనబడటం, చారీటబుల్ ఔట్ లుక్ ఉండటం- ఇవన్నీ ఆమె దృష్టిలో అతని విలువను పెంచాయ్. అన్నిటికీమించి అతనిలో ఆమె చూడగలిగిందిమర్యాదస్తులలక్షణం.

ఆమెకీ అర్థమయింది అతని లెవెల్ ఏమిటో.

వాళ్ళ కబుర్ల మధ్యలో శేఖరం అన్నాడు- “మీ పేరు చెప్పనేలేదు”

ఆమె కిలకిలా నవ్వింది- “అడగకుండానే ఎవరైనా పేరు చెబుతారా?” అంది. అక్కడ ఉంది మరి అడదాని గొప్పతనం.

ఓహో- అదీ తన తప్పేనన్నమాట.

“ఇప్పుడైనా చెప్పండి” అన్నాడు.

“న్యూవరాణి” అందామె.

“గుడ్- నేననుకున్నట్టే ఉంది”

ఆమె నంతోవం అంతా కళ్ళలో కనిపించింది. ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“రాణి” అనేది హోదాకే గాదు అందానికి సంకేతమే అని నా అభిప్రాయం, కాదా?” అన్నాడతను.

అప్పుడుమాత్రం అతని కళ్ళలోకి అదేలా చూసిందామె.

‘స్వీట్ టంగ్ - ఇతనికి భగవంతుడిచ్చిన వరం’ అనుకుంది.

సాయంత్రం నాలుగు వరకూ వాళ్ళ కబుర్లు సాగుతూనే ఉన్నాయ్.

అప్పుడే చెప్పింది న్యూవరాణి-

వాళ్ళు ఒకప్పుడు ఆంధ్రాలోనే ఉండేవాళ్ళట. వాళ్ళ ఫాదర్ పేరు గంగారాం. ఆయన చిన్నప్పుడు శ్రీకాకుళంలో చదువుకున్నారట. తాతగారు వ్యాపారం నిమిత్తం అహమ్మదాబాద్ వచ్చేవారు. అప్పట్నుంచే ఫామిలీ అంతా అక్కడే ఉండిపోడంతో అందరికీ గుజరాతీ పోకడ అబ్బింది. ఫాదర్ కూడా కాటన్ బిజినెస్ చేసి ఓపిక తగ్గిపోవడంతో కొడుక్కి బాధ్యతలు అప్ప చెప్పారు. అహమ్మదాబాదులో ఓ మేడ ఉంది. బాంబేలో కూడా ఓ టూస్టోరీడ్ బిల్డింగ్ ఉంది. పేరెంట్స్ కి తనూ, అన్నయ్య ఇద్దరే సంతానం. అన్నయ్య పేరు శాంతిభూషణ్, తల్లి అయిదే శృక్రితం పోయింది. ఇప్పుడు ఇంటిబాధ్యత అంతా వదినగారిదే. మామగారినీ, మరదల్నీ చాలా అప్యాయంగా చూసుకుంటుందావిడ. ఇప్పటికీ శ్రీకాకుళం దగ్గర్లో ఐదేకరాల పొలం ఉంది. అన్నయ్యకి తనంటే ప్రాణం...

వాళ్ళ ఫాదర్ కూడా మధ్యలో ఓమాట అన్నారు-

“రాణి చాలా ఇండిపెండెంట్ వ్యూస్ గలది- కనుకనే ఆమె చదువు, ప్రొఫెషన్, మారేజ్ అన్నీ అవిడ ఛాయిస్ కే వదిలేశాం. ఆమె ముందు అనకూడదుగాని- యాజ్ ఏ





ఫాదర్ ఐ యామ్ ప్రాడ్ ఆఫ్ హర్ యకాంప్లిష్ మెంట్స్" అన్నారాయన.

తన విషయం కూడా అంతా చెప్పాడు శేఖరం. శ్వేత, నరోజు, గారిలను గురించి చెప్పి నప్పుడు చాలా ఇంటరెస్టింగ్గా వింది రాణి. తను రాసిన "కంపెనీ ఆడ్మినిస్ట్రేషన్ అండ్ స్టాటిస్టిక్స్" గ్రంథాన్ని ఆమెకు ఓ కాపీ అందించాడు.

పుస్తకం అందుకుంటూ- "అయితే మీరు రచయిత అన్నమాట" అందామె.

'నరోజు, గారి పోస్ట్ గ్రామ్యుయేటన్నమాట చాలా సంతోషం మరి శ్వేత కాస్త వెనకబడిన ట్టుందే' అనికూడా అంది.

"వాళ్లకంటే ఆమెగారు రెండేళ్లు చిన్నది లెండి" అన్నాడతను.

"నాకు జర్నలిజం అంటే ఇష్టం" అంది రాణి.

"అందుకే మీరు ఎక్కువగా పత్రికలూ, పుస్తకాలూ చదువుతుంటారు- చూస్తున్నాగా"

"ఔనండి- నేను పీరియాడికల్స్ కి కంట్రీ బ్యూట్ చేసేవి ఒరిజినల్స్ కంటే ప్రాన్స్ లేవన్నే ఎక్కువ. అందులో ఫ్రం గుజరాతీ టు హిందీ, ఇంగ్లీష్ టు హిందీ ఎక్కువ. కంపెర్ట్ టు దోస్ ఫ్రం హిందీ టు ఇంగ్లీష్"

సాయంత్రం హారతి టైం దగ్గరపడుతుంది మళ్ళీ దర్శనానికి వెళ్లాలని లేచారు. లేచే ముందు రాణి అంది-

"మీరు చేస్తున్న జాబ్ మీ టాలెంట్ కి తగ్గదీకాదని నా ఉద్దేశం- ఎక్స్ క్యూజ్ మీ"

శేఖరం ఏమీ అనలేదు.

ఆ రాత్రి నదకొండు గంటల వరకూ ఏవో టాపిక్స్ మీద డిస్కస్ చేశారు వాళ్లు. అప్పుడే చెప్పింది రాణి- నమాజులో స్త్రీ ఎంత అవమానం పాలవుతోందో ఆమెకు రక్షణ ఎంతగా కరువైందో.

"నేలమీద పడింది మొదలు మట్టిలో కలిసేవరకు ఒకళ్ళపై ఆధారపడవలసిన దౌర్భాగ్యం ప్రాణికోటి అంతలోనూ ఒక్క ఆడదానికే రాసి పెట్టాడా భగవంతుడు" అంది. చిన్నతనంలో తల్లిదండ్రులు, పెళ్లయ్యాక భర్త, వృద్ధాప్యంలో కొడుకులు ఆదరిస్తేనే తనకు జన్మసార్థకత. ఏ స్టేజ్ లో ఎవరు అన్యాయం చేసినా

ఆమె చేయగలిగిందేమీ లేదు. తగినంత చదువు చెప్పించకపోయినా, మంచి సంబంధం చెయ్యకపోయినా, చివరిలో పిల్లలు తనను కాదన్నా "అంతా నీ ఖర్క- దానికి మేమేంచేస్తాం?" అంటుంది ఈ నమాజు. నృష్టికి మూలం స్త్రీ. మగువ లేందే మానవ జాతిలేదు. ఇది ఎవరూ కాదనలేని సత్యం. మరి ఇంత విలువైన వస్తువును అంత నీచంగా చూడ్డానికి కారణమేమిటి? ఆడవాళ్ళపై అత్యాచారాలు, అకృత్యాలు నిరాటంకంగా సాగిపోతూనే ఉన్నాయ్. ఆశ్చర్యకరమైన విషయం ఏమిటంటే వైజ్ఞానికంగా, సాంకేతికంగా ప్రపంచం ఎంతో పురోగమిస్తుంటే ఆడదాని పరిస్థితి మాత్రం నానాటికీ దిగజారిపోతోంది. విజ్ఞానం పెరుగుతున్నకొద్దీ మానవత్వం మరుగైపోవడం ఈ దశాబ్దపు ప్రత్యేకతేమో! స్త్రీ లోని సంస్కారం, ప్రయోజనం, నమాజానికి ఆమె అవసరం. వీటితో ఏమీ నిమిత్తం లేకుండా ప్రపంచం అంతా ఒకేరీతిలో ఆడదాని బతుకులో చిచ్చురేపుతోంది. పత్రికల్లో చూడంలేదా మిస్టర్ శేఖర్? దేశదేశాల సంస్కృతులు, నమాజాలు వేరువేరుగా ఉన్నా మహిళలపై అత్యాచారాలు మటుకు అన్నిచోట్ల ఒకేలా ఉన్నట్లు కనిపిస్తోంది. కనుకనే ఆడదాని అప్రతిష్ట ఇప్పటికీ విశ్వవ్యాప్తం అయింది. 'వరల్డ్ వాచ్' సంస్థ రిపోర్టు మీ దృష్టికి రాలేదా మిస్టర్ శేఖర్? మానవ హక్కులకోసం ఒంటికాలుమీద లేస్తున్న అనేక సంఘాలు ప్రపంచం నలుమూలలా ఎంతో అలజడి లేవనెత్తుతున్నా ఆడదాని అధోగతి గురించి మాత్రం నోరు మెదవడం లేదు. ఎందువల్ల? స్త్రీ జాతికున్న ఈ దురవస్థ మగజాతికే ఉండి ఉంటే ఈపాటికి విశ్వవ్యాప్తంగా ఎంతటి నృందన వచ్చేదో! ఆఫ్రికాలో, వశ్చిమాసియాలో మహిళలపై జరుగుతున్న కిరాతకచర్యలను గురించి 'వరల్డ్ వాచ్' రిపోర్ట్ ను ఈ మధ్య పేపర్లో చూపాను. స్త్రీలోని సహజ శృంగార చూని నాశనంచెయ్యడానికి ఆఫ్రికాలో రాక్షసరీతిని అవరేషన్లు జరుగుతున్నాయట. వశ్చిమాసియా దేశాల్లో దాదాపు ఆరుకోట్లమంది స్త్రీలు పురుషులు పాశవిక ధోరణి కారణంగా ఈ శస్త్ర





చికిత్సకి లోనవుతున్నారట. అదశకువుల్ని గర్భంలో ఉన్నప్పుడే హతమార్చే కిరాతకం దేశదేశాల్లో జరుగుతూనే ఉంది. అనువక్తుల్లో గర్భనిర్ధారణ జరగగానే వేలకేవల గర్భప్రావాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయ్" అని అవేశంగా చెప్పింది న్యరూపరాణి.

స్త్రీ జాతి దుస్థితి మీద అమెకు ఉన్న అవగాహనని మెచ్చుకోకుండా ఉండలేక పోయాడు శేఖరం.

ఆ రాత్రి ఒళ్లు తెలియని నిద్రవట్టింది రాణికి.

అయినా అమె మామూలు పైముకే లేచింది. స్నానం, పూజ పూర్తి చేసింది. పుస్తకం తీసే పైముకి శేఖరం లేచాడు. అతని స్నానం, పూజా అయ్యేవరకు అమె ఆగింది. తర్వాత ఇద్దరూ కలిసి 'అభిషేకం' టిక్కెట్లకోసం వెళ్లారు. అక్కడ చాలా పెద్ద క్యూ ఉంటుంది. చాలా సేపు వెయిట్ చేయ్యాలి. అందుకని గంగారాంగారు రూంలోనే ఉండిపోయారు.

అభిషేకం పైములో బాబాకి నమర్పించడానికి పూజాసామగ్రితోబాటు పెద్దవూలదండ కూడా కొన్నాడు శేఖరం. దండమాసిన రాణి "నో - నో దట్ కాస్ట్ ఓన్లీ తర్నీ రూపీస్ - నేను తీసుకున్నలాంటి దండ తీసుకోండి - దిసీస్ జస్ట్ ఫిఫ్టీఫై - మళ్ళీ యింతత్వరలో ఇక్కడికి రాగలమా? బాబాని మనంగానే సత్కరిద్దాం. ఇటీజ్ అవర్ డ్యూటీ అంది. అలాగే పెద్ద దండ తీసుకున్నాడు శేఖరం.

రెండు దండలూ మొయ్యడానికే ఇబ్బంది అయ్యిందివాళ్ళకి

అభిషేకం అయ్యాక వెండి తటకీ వెళ్లారు. అక్కడ లేళ్ళు నెమళ్ళు వగైరా చూశారు.

ఆ రాత్రి శేఖర్ అన్నాడు.

"రాణి - రేపు పొద్దున్న మా తిరుగు ప్రయాణం. బస్ ఎనిమిదింటికే బయలుదేరుతుందిట."

"అదే నేనూ అనుకుంటున్నాను - ట్రిడెస్ ఎంత చప్పున అయిపోయామోచూడండి. ఈ రాత్రి ఎంతలో తెల్లవారు తుంది గనక" అంది రాణి.

"ఐయామ్ రియల్లీ అన్ హాపీ - వి ఆర్ పార్టింగ్ సో సూన్" అన్నాడతను

"నో.. నో.. వి ఆర్ పార్టింగ్ ఎట్ షిర్టి ఓన్లీ..." అందామె.

ఎంత అప్టిమిస్టిక్ ఔట్ లుక్ ఉన్న మనిషా అనుకున్నాడతను.

మిస్టర్ శేఖర్ - నాదే 'చిన్న నజిషన్'

'ఏమిటది...?'

"మా ఊరు మీరూ రాకూడదా మాతో?" అతనేమీ అనలేదు. ఏమనాలో వెంటనే తట్టకనే.

"ఎక్స్ క్యూజ్ మి.. మీకు ఏలుకాపోతే వద్దు లెండి. ఎనీవే - ఐగివ్ యు మై ఎడ్రెస్ - మీరు ఎప్పుడు వచ్చినా రావచ్చు. యు ఆర్ ఆల్వేస్ వెల్కం!"

ఆ మాటల వెనుకఉన్న నహజ లాలిత్యం, ఏదో చెప్పలేని కాంక్ష స్ఫురించాయతనికి. 'పోనీ - వీళ్లతోనే అహమ్మదాబాద్ వెడితే ఏం?' అనికూడా అతను అనుకోకపోలేదు. కానీ బస్ లో తోటి ప్రయాణీకులతో పాటు ఇంకా నాసిక్, వండరీపురం వగైరా పుణ్యక్షేత్రాలకి వెళ్లవలసిఉంది.

ఆ రాత్రి మళ్ళీ పదకొండుదాటేవరకు ఏవో టాపిక్స్ మీద డిస్కషన్ లోపడ్డారు.

అఫ్లనిస్తాన్ లో అశాంతిగురించి అమె ఏదో వివరణ అడగడం అతను చెప్పడం జరిగింది. అఫ్లనిస్తాన్ విషయంలో అమెరికా, రష్యాల ధోరణి, అక్కడి ప్రస్తుత పరిస్థితి దేశదేశాల మీద వీటి ప్రభావం అతను చెబుతూంటే 'ఇంటర్నెషనల్ పోలిటిక్స్ మీదకూడా ఇతనికి మంచి కమాండ్ ఉందే అనిపించింది రాణికి.

"మీ ఫాదర్ వడుకుని చాలా సేవయింది. ఇక మనమూ నడుంవాలిస్తే మంచిది. మళ్ళీ నాలుగు గంటలకే లేవాలిగదా!" అన్నాడు శేఖరం.

ఔను అన్నట్లు రాణి కుర్చీలోంచిలేచి మంచంవైపుకు వెడుతూంటే నడన్ గా లైట్లు ఆరిపోయాయ్. ఫ్యాన్ ఆగిపోయింది. అంతా చిమ్మచీకటి. ఓ రెండు నిమిషాలు చూశారు. కరెంట్ రాలేదు. మొత్తం బిల్డింగ్ అంతా కరెంట్ పోయిందనీ మెయిన్ లో ఏదో ఫాల్ట్





అవీ అందరూ అనుకున్నారు. ఇంతలో గంగా రాంగారులేచారు.

“చీకట్లో నాకు చాలా భయం మిస్టర్ శేఖర్ - ఇఫ్ యు దోంట్ మైండ్ - మీ కుర్చీ కాస్త నామంచందగ్గరవేసుకోండి ” అంది రాణీ.

‘తప్పకుండా...’ అంటూ కుర్చీ ఆమెకు దగ్గరగా వేసుకొని కూర్చున్నాడతను. ఇంత ప్రేగా, ప్రాంక్ గా మాట్లాడగలిగే వ్యక్తిత్వం ఎంత మందిలో చూడగలం? అనుకున్నాడు.

కూడా బ్యాటరీలైట్లు తెచ్చుకోడం మరచిపోయినందుకు ఇద్దరూ ఫీలయ్యారు.

మరో వదినిమిషాలకి లైట్లు వచ్చాయి.

శేఖర్ దువ్వుటి దులుపుకుని వేసుకుంటుంటే రాణీ అంది “ చూడండి - మిస్టర్ శేఖర్ - ఈరెండు పుస్తకాలు మీకిస్తున్నాను చదవండి.

“ఎలా చదవగలను? టైమ్ ఈజ్ టూ షార్ట్ బిఫోర్ మి” అన్నాడతను.

“తీరిగ్గా ఇంటికి వెళ్లార చదుకోమనే నేనిచ్చింది- తిరిగి అవి నాకివ్వనక్కర్లేదు లెండి” అందామె.

“దెస్-నో ప్రాబ్లమ్” అని నవ్వాడతను. తెల్లవారింది.

ఆఖరిసారిగా ఆరుగంటల హారతికి హాజరై తిరిగి వచ్చారు.

అతను బస్సు ఎక్కబోతుంటే తన విజిటింగ్ కార్డు అందించింది రాణీ- దిసీస్ మై ఆడ్రస్ అంటూ.

తన ఆడ్రస్ కూడా అమ్మకిచ్చాడు శేఖర్.

అతను లోపలికి వెళ్లి సీట్లో కూర్చున్నాడు.

బస్సు కదిలింది.

ఆమె చెయ్యి ఉపించి. అతనూ ఉపాడు

బస్సు రోడ్దెక్కింది.

ఆమె ఇక కనబడలేదు.

కొంతదూరం ప్రయాణం సాగాక జేబులో చూసుకుంటే ఓ కాగితం మడతలోపెట్టి ఉన్నాయ్ మూడు పదిరూపాయల నోట్లు- కాగితం మీద ఇంగ్లీషులో వ్రాసి ఉంది. “రూంకి 2/3 అద్దె - మా వంతు” అని.

‘నా జేబు ముట్టుకునేంత చనువు పెంచుకుందా రాణీ’ అని అతను అనుకుంటూండ

గానే కాగితం వెనకవైపు వ్రాసింది కనీ పించింది- మీ జేబులో అవి పెట్టింది మా ఫాదర్. అలా పెట్టమని చెప్పింది నేనె- మీరే మనుకోకండి”

‘అబ్బో-చాలా గడుసు పిండం’ అనుకున్నాడు.

నాసిక్ లో ఆగింది బస్

‘ముక్తిధామ్’ని సందర్శించారు బృంద మంతా. అది రామాలయం. పాలరాతి దేవాలయం, ఫ్లడ్ లైట్ లో ఎదురుగా సీల్డ్ ఉన్న అంజనేయ సహిత సీతారామ లక్ష్మణుల చలువరాతి విగ్రహాలు అత్యద్భుతంగా ఉన్నాయ్. అలయం చుట్టూ భర్తలు చూడ్డానికి ఆమె ర్శిని ఎన్నో దేవతా విగ్రహాలు అన్నీ పాలరాతి నుంచి మలచినవే. ఆ ఆలయాన్ని ‘జయరామ్ భాయి’ టెంపుల్ అంటారట ఆ విగ్రహాల్లో మరీ మనసు పులకరింపజేస్తున్నవి-దత్తాత్రేయ, భక్త మీరా, హనుమాన్ విగ్రహాలు. గుడిలోపల చంద్రనాథ్ థామ్ వేరే ఉంది. అక్కడ కళ్యాణమూర్తి, సరస్వతి విగ్రహాలు ఆపూర్వ రూపంబులు. ప్రక్కనే ‘కేదార్ నాథ్’లో మహానంది విగ్రహం- ఓ సజీవ సుందర శిల్పం. నుండి కళ్ళు మెరుస్తూ జీవంత ఉన్నట్టు కనిపించడం అందులో విశేషం.

తరవాత త్రయంబకంలో దేవాలయం సందర్శించారు. చాలా పెద్ద దేవాలయమది. శతాబ్దాల చరిత్ర గలది. ఆ మహా నిర్మాణం మానవాతీత శక్తికి నిదర్శనం. అద్భుత కుండంలో కాళ్ళు కడుక్కుని అర్చన చేసాడు శేఖరం.

మర్నాడు వందరీపురం చేరుకున్నారు.

వందరీనాథ దేవాలయం ఎంతచేసినా తని వితీరని ఓ అద్భుత నిర్మాణం. తుల్యభాగనదిలో స్నానంచేసి స్వామి దర్శనం చేసుకున్నారు. పాండురంగని దివ్య మంగళ విగ్రహంలో ఏదో అనిర్వచనీయమైన తేజస్సు. ఆయన ముందు నిలుచున్నంతసేపూ ఆపూర్వమైన అలోకానందం ‘ముక్తిధామ్’లో మూడంతస్తుల భవనంలో ఉన్న వందలాది దేవతా విగ్రహాలన్నీ చూసారు.



ఆ రాత్రి అంతా బస్ ప్రయాణమే.

మరునటిరోజు హైదరాబాద్ లో కొంతసేపు  
దిల్ ముక్తనగర్ లోని సాయిమందిరంలో  
విశ్రాంతి తీసుకుని మళ్ళీ బయలుదేరి, తెల్లవా  
రేనరికి ఇల్లు చేరారు.



గుమ్మంలో అడుగుపెట్టేదే లేదే శేఖరం-

"గుడ్ న్యూస్ టు యు మిష్టర్ శేఖరం"-  
అన్నారు ప్రకాశరావుగారు.

అతను లోనికి రాగానే-

'మా శకుంతలకి మాచ్ సెటిలయ్యింద  
య్యా' అన్నారు.

" 'శకుంతల' అంటే... మీ..."

"అదేనయ్యా - మా శ్రీలత..."

"నిజంగా ఇది శుభవార్తేనండి... ఐ యామ్  
సో హాపీ"

"ఏ ఊరు నంబంధం అని అడగవేం?  
అమలాపురం - కుర్రాడు బుద్ధిమంతుడు -  
గ్రాడ్యుయేటు - అసిస్టెంట్ లేబర్ ఆఫీసర్ గా  
వనిచేస్తున్నాడు విజయవాడలో - తండ్రి రిటైర్డ్  
నర్వేయరు - కొద్దోగప్పో అస్తీ వుందీ..."

"బాగుందండి..."

"ఒక్కడే కొడుకు"

"ఇహనేమండి... శ్రీలత అదృష్టవంతు  
రాలే..."

"ముహూర్తం కూడా పెట్టించేసాం... వచ్చే  
నెలాఖరునే వివాహం" అన్నారాయన.

ఆ రాత్రి ఎం.ఎల్.ఎగారింటికి వెళ్ళాడు  
శేఖరం. అయన ఊళ్లో లేరనీ, తిరిగి రావడాని

కి వారం రోజులు వట్టవచ్చనీ తెలిసింది.

మర్నాడు పొద్దున్న పాఠం చెబుతుంటే  
మధ్యలోనే ఆపి శ్రీలతకి కుదిరిన మాచ్ వివరా  
లు శ్వేతని అడిగి తెలుసుకున్నాడు శేఖరం.  
పేరెంట్స్ చాలా మర్యాదస్తులనీ, కల్చర్డ్ ఫ్యా  
మిలీ అనీ, కానైతే కట్నం కాస్త ఎక్కువే అనీ  
తెలిసింది.

శ్వేతని చూస్తేచాలు రాణీ జ్ఞాపకానికొస్తోందీ  
మధ్య. శ్వేత మూతివిరుపులో నగం రాణీలోనూ  
ఉంది. రాణీ మనసులోకి రాగానే ఆ చిరుము  
వ్వల నవ్వుడి కూడా లీలగా వినిపిస్తుంది.  
మూడు రోజుల వరిచయంలోనే ఆమె ఇమేజ్  
తనపై అంత ప్రభావం చూపుతుందనుకోలేద  
తను.

ఆవేళ 'ఎక్స్ ఛేంజ్ కంట్రోల్' గురించి  
చాలాసేపు చెప్పాడు శేఖరం. గారికి చెప్పడం  
చాలా సులువు. ఇలా చెబితే అలా అందిపు  
చ్చుకుంటుంది. విన్నది తిరిగి చెప్పమంటే  
చక్కగా చెబుతుంది. నరోజు పద్ధతి వేరు.  
చెప్పింది శ్రద్ధగా వింటుంది. అర్థంచేసు  
కుంటుంది. కాని ఏమర్థమయిందో చెప్ప  
మంటే సొంత కవిత్యం కొంత జోడించి చెబు  
తుంది. కల్లెర్రజేస్తే మొహం ముడుచు  
కుంటుంది. కోవగించుకుంటే లేచి చక్కా  
బోతుంది. వీళ్ళిద్దరికంటే రెండొకటి ఎక్కువ  
చదివినట్టుంది ఈ శ్వేత. కావలసినంత అతి  
శయం. దానికితోడు గడుసుదనం. చెప్పింది  
అర్థంచేసుకోదు. కళ్ళు పుస్తకంమీద ఉన్నా  
మనస్సు ఎక్కడో వుంటుంది. "నాకు సరిగా  
అర్థం కాలేదండి - మళ్ళీ చెప్పండి సార్..."  
అనదు. అంతమాట అనడమే! మరి ఏంచే  
స్తుందీ అంటే అర్థమయినట్టు నటిస్తుంది.  
తప్పు చెబితే ఏం - మళ్ళీ ఆయనగారే  
చెప్పుకొస్తాడని ధీమా. అయితే ఓ నిజాన్ని  
గూడా చెప్పుకోకతప్పుడు. భగవంతుడు చాలా  
మంచి బుర్రనిచ్చాడు. తెలియనిదాన్ని తెలివి  
తేటలతో చక్కగా కప్పిపుచ్చుకుంటుంది.

"ఫ్లక్యుయేషన్స్ ఇన్ ది రేట్స్ ఆఫ్ ఎక్స్  
ఛేంజ్" గురించి చెబుతున్నప్పుడు -

"అబ్బ - ఇది ఇహ రేపు చెబుదురుగాని  
లెండి..." అంది.

అమాట ఎంత ముద్దుగా అందేగాని  
వెంటనే - "నరే - ఇక వెళ్ళు" అన్నాడతను.









అమె ఉదాయించడానికి పుస్తకాలు సర్దుకుంటూంటే - "ఇదిగో చూడూ - ఐ యామ్ నాట్ సాటిస్ ఫైడ్ విత్ యువర్ ప్రొగ్రెస్ - నరళని చూడు - ఈవేళ చెప్పింది రేపు అవుజెప్పేస్తుంది - 'అర్.డి.ఒ.గారి ఆమ్నాయికి చెబుతున్నారూ - నాకూ చెప్పండి' అంటూ నెమ్మదిగా ఇక్కడ చేరావ్. ఇప్పటికీ ఎసిమిడి నెలలయింది. మొన్న టెస్ట్ పేపర్లో సరళకి 72% వస్తే నీకు ఫిఫ్టీఎయిట్ వచ్చాయి. కాస్త కష్టపడి చదువు. పరీక్షలు ఇంకా ఇరవై రోజులు కూడా లేవు" అన్నాడు శేఖరం.

ఏదో బాధగా, మారుమాటాడకుండా వెళ్లిపోయింది శ్వేత. వెదుతూ, వెదుతూ ఆతనికేసి ఏదోలా చూసి వెళ్లింది. అది కోవమో, చక్కాల్తా వమో, పెంకితనమో తెలియలేదు. ఇలాంటి చూపులు అవిడగారికి కొత్తకాదు.

ముడుచుకున్న మొహం అలాగే ఉండిపోయిందామెకి రెండురోజులపాటు. మాటా మంట పింలేదు. మేడెక్కుడం, పుస్తకాలు ముందేసుకుని కూర్చోవడం, మొక్కుబడిగా చెప్పిందేదో వినడం, మళ్ళీ పుస్తకాలు సర్దుకోవడం, క్రిందికి దిగడం - ఇదే వరస ఈ రెండు రోజులూ. అంటిఆంటునట్టు, ముట్టిముట్టనట్టు ఎమిటి వ్యవహారం! తను పెద్దగా ఏమన్నాడని? ఇదిపరకైతే వచ్చింది లగాయతు వెళ్లేదాకా గోడవ గోడవ, నానా పొడపిడి. ఏవో కబుర్లు. గారిని గురించి కుశలప్రశ్నలు. సరోజ గురించి. ఎంక్వయరీలు. ఎంత చలాకీగా వుండేది. ఇంత అల్లరి చేసినా, ట్రైమ్ చేస్కో చేసినా క్రిందకి దిగిపోతూంటే బాధగానే ఉంటుంది. తనకేగాదు - సరళకీసు. అంత కలుపుగోలు మనిషి శ్వేత. ఆమెగారికీ తెలుసు తనకు ఆమె మీద ఆ ఐపీసియన్ ఉందని. ఆ ఐపీసియన్ మొదట్లో 'సాఫ్ట్ కార్నర్' రూపంలో ఉండేవని, ముందుముందు మరో రూపం చాల్చావచ్చని ఆశ కూడా ఉంది.

"ఎందుకుసార్ - శ్వేతని అలా ఆజ్ఞిపోశారు?" అంది సరళ ఆవేళ

తను ఆజ్ఞిపోశాడా? తను అన్నది తట్టడం క్రింది లెళ్ళా?

మరో రెండు రోజులు పోయాక, శ్వేత రాగానే

అన్నాడతను -

"శ్రీలతకి అంతా రెడీ అయిపోయింది - నెక్స్ట్ ఛాన్స్ ఇవా నీదే" అని.

"ఛాన్స్ అనడంలో మీ ఉద్దేశ్యం?"

"నువ్వు ఏ ఆర్డం తీసుకున్నానరే..."

"ఆసుకోకుండా కలిసొచ్చేది ఛాన్స్. ఎదురు చూస్తున్న ఆవకాశం తగలడం ఛాన్స్. ఈ రెంటికీ తేడా ఉంది..."

"ఉంటే..."

"ఉంటే కాదు - అంటే? అనండి - చెబుతాను"

"నరే... చెప్ప..."

"ఆసుకోకుండా కలిసొచ్చేదానికొనం వెయిట్ చేసేదాన్ని కాను నేను. ఏదో ఆవకాశం కొనం ఎదురుచూడవలసిన పని నాకు లేదు"

"అంటే..."

"ఎదురుగానే ఉన్నదానికి ఎదురుచూడడం ఎందుకు?" అని సవ్యింది శ్వేత.

మాటలోని ఆర్థంకంటే ఆ నవ్వులోని అంత రార్థం పెద్దది.

ఇన్ డైరెక్ట్ గా మాట్లాడుతోందని ఆతనికి తెలియకపోలేదు.

"అంటే- ఏమిటో నూటిగా చెప్పాలి" అన్నాడు.

"నూటిగా చెప్పడానికి ఎవరికైనా మూడ్ బాగుండాలి. నా మూడ్ పొడు చేసింది మీరే. కనుక నాకు మంచి మూడ్ వచ్చే వరకు మీరు ఆగాలి. ఆ ఛాన్స్ మీరెప్పుడొస్తుందో చెప్పలేము..."

"నీకు మూడ్ రావడం అంటే అది నాకు ఛాన్సా?"

"అంతేగదా మరి..." మళ్ళీ సవ్యిందామె

"ఎం... ఎందుకనీ?"

"లేకపోతే ఇప్పుడే చెప్పేసేదాన్ని కదా సరళ ఇంకా రాలేదు కూడాను!"

"అంటే అది సరళ ఉంటే చెప్పకూడనిదా?"

"ప్రేమని గురించి, పెళ్ళిని గురించి ఒక శ్లండగా ఎవరైనా చెబుతారా?"

"ఇప్పుడు నడుస్తున్న టాపిక్ పెళ్ళి, ప్రేమ కాదు."



“ప్రేమలేనిదే పెళ్ళిమిటి?”

“ఏం? ముందే పెళ్ళి కాకూడదా? మీ సిస్టర్కి అలాగే గదా జరుగుతున్నది?”

“దాని పనులయంలో అలా జరిగి ఉండొచ్చు. అందరికీ అలాగే జరగాలని ఎక్కడుంది?”

“ఇంతకీ నేనడిగిన దానికి నువ్వు జవాబు చెప్పనే లేదు...”

“మీరేమడిగారు... నేనేం చెప్పలేదు?”

“నీ మూడ్ నాకు ఛాన్స్ ఎలా అవుతుంది అన్నది. అందులో నాకు బెనిఫిట్ ఏముందనీ?”

“ఉంది కనకనే...” అని ఇక ఉండలేక కాబోలు పుస్తకాలు అక్కడే వదిలేసి-

“బెనిఫిట్లేమిటి- హీరోయిన్ మీరైతే” అంటూ క్షణంలో క్రిందికి దిగిపోయింది.

స్టన్ అయిపోయాడు శేఖరం.

అమెగారి మనసు అర్థమయింది. ఇక ఎడ తెరిపి లేకుండా ఏవేవో ఆలోచనలు వచ్చాయి.

అమె ఆ నిర్ణయానికి రావడానికి కారకుడు తనేనేమో? శ్వేత ఇంకా అక్కడ ఉంది ఉంటే ‘ఇంకా అనుమానమా?’ అని కుండబద్దలు కొట్టినట్టు అడిగి ఉండేది! అంతేనా? మాటి మాటికీ నన్ను ఎందుకు వలకరించేవారు? నేను మేడమిదికొచ్చినన్నిసార్లు గంటల తరబడి ఎందుకు కబుర్లు చెప్పేవారు? ‘వంట చేసుకోలేక నానా అవస్థాపడుతున్నాను. నీకు జాలైనా లేదు’ అన్నారో రోజున. దాని అంతరార్థమేమిటి? నాకు పాఠాలు చెప్పమని మావాళ్ళు అడిగితే వెంటనే ‘నరే’ అన్నారు. మీ అంతర్యం నాకు తెలియదనుకున్నారా? ఇలాంటివన్నీ కూడా అడిగి ఉండేది.

మర్నాడు మేడమిదికి అమె రాలేదు.

ఆ మరునటి రోజు శ్రీప్రియ చేత పుస్తకాలు తెప్పించుకుంది. ఏం? తన ఎదుటికి రాలేకనా? అంత డెలికేసీ ఫీలయ్యే మనిషా అమె? లేదా పిలిస్తేగాని రాదలచుకోలేదా? ఇదంతా బిడియమా, బెట్టా?

రెండు రోజుల తర్వాత శేఖరం ఆఫీసులో హెడ్ క్లర్క్ అన్నాడు- “కంగ్రాచ్యులేషన్స్, శేఖరం- నువ్వు శ్వేతని పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నావటగా?” అని. ఆ సాయంత్రం తన కో-క్లర్క్ శర్మ కూడా అదే మాట అన్నాడు.

శ్వేత చేస్తున్న టాం-టాం అన్నమాట ఇది! దీని వర్యవసానం ఎంత దారుణంగా ఉంటుందో అమెకేం తెలుసు? వయసొచ్చినా బుద్ధిలో ఈడు రాని పిల్లలుంటారంటే శ్వేత లాంటి వాళ్ళే!

ఇంటి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వస్తే ఆ వేళ రాజమండ్రి వెళ్ళాడు శేఖరం.

రెండు రోజులు అక్కడ వసులు చూసుకుని తిరిగి వచ్చాడు.

మొదటి రోజునే సరోజ ఇంటికి వెళ్ళాడు

“బి.ఇడి చదవాలనుకుంటున్నాను.- మా ఫాదరూ, మదరూ సరే అన్నారు. నీ పెర్మిషన్ కోసమే వెయిట్ చేస్తున్నాను” అంది సరోజ లాకెట్తో అడుకుంటూ.

“మధ్య నా పెర్మిషన్ ఎందుకు?” అన్నాడతను.

“ఏం తెలియనవాడిలా మాట్లాడితే నేనేం చెప్పలేను. నీ పెర్మిషన్ ఎందుకో నా కంటే నీకే ఎక్కువ తెలుసు” అంటూ పెరట్లోకి వెళ్ళిపోయింది సరోజ.

న్యూవరాణి నడకలోని దర్జా- అంతా కాక పోయినా - కొంతైనా సరోజలో ఉంది. నిజానికి సరోజ లాకెట్ చూడగానే రాణి ముక్కెర గుర్తుకొచ్చింది. ఆ మూడు రోజులూ అమె ప్రత్యక్ష సాన్నిధ్యంలో ఏదో సేద తీరిన అనుభూతి. ఇప్పుడు- అలోచనల్లో తీయని ఆ స్మృతులు. అనుభవ మార్పుర్యంకంటే అలోచనా మార్పుర్యమే గొప్పదేమో!

తిరిగి గదిలోకి వచ్చింది సరోజ.

“ఏమిటి అలోచిస్తున్నావ్? బి.ఇడికి వెళ్లనా, వద్దా?” అంది.

“వద్దంటే మానేస్తావా?”

“ప్రశ్నకి ప్రశ్న జవాబు అవదు. నీ అభిప్రాయం అడిగాను- మర్యాద చెయ్యవలసిన పైమ్ వచ్చింది కనక దాన్నే పెర్మిషన్ అన్నాను- చెప్పు- ఐ వాంట్ ఏ డైరెక్ట్ అన్సర్”

నవ్వాడు శేఖరం - మర్యాద - పైమ్- అంటోందేమిటి- అనుకున్నాడు. అంతే ఇదీ చిలికి చిలికి గాలి వాన కావచ్చు. ఈ అడవాళ్ళ





తో నెగ్గడం కష్టం. శ్వేత పావం. తన విషయమే చెప్పుకుంది. ఈవిడగారు నన్నే ఏదో చెప్పమంటుంది.

“మంచిదే - అలాగే కానియ్. రేపు టీచరమ్మవై బాగా సంపాదిద్దామనా?” అన్నాడు.

“సంపాదన మన కోసమే గదా...” అని తక్కున లేచి వెళ్ళిపోయింది.

మనకోసం అందంటే ఇక ఏదో అనుకోవాల్సిందేముంది? డైరెక్ట్ గా లైన్ లోకి వచ్చేసినట్టే!

మళ్ళీ వచ్చి ఎదురుగా కూర్చుంది. ఏం మాట్లాడదంటేదు. కీ యిచ్చి వదిలేసిన బొమ్మను చూస్తూ కూర్చున్న పాపాయిలా కూర్చుంది.

“ఏమిటాలా అన్నావ్?” అంటాడే,

“అలా అనడంలోని ఉద్దేశమేమిటి?” అంటాడే,

“అలా అనడం- దటీజ్ టూ మచ్ ఫర్ యు” అంటాడే - చూద్దాం అని కాబోలు ఆమెగారి తహతహ.

తనేం తక్కువ తిన్నాడా? ఆ విషయంలో తను ఏమీ అనకపోనూ లేదు, అననూ లేదు అన్నట్టుగా

“నరే... ఇహ నేనెళ్ళోస్తా” అంటూ లేచాడు.

ఆమె కాస్త కంగారు పడింది. అయ్యోమయంగా చూసింది. అతనికి కావలిసిందీ అదే.

“ముఖంలో ఏ భావమూ కనిపించకుండా ఉండడంలో నీకు నువ్వే సాటి” అంది.

“భావమేమిటి- కనబడ్డ మేమిటి?” అన్నాడతను.

అంతే-ఎంతపొడుగు కోవం వచ్చిందోగాని, కూచున్న కుర్చీ బ్రున చెనక్కితోసి, లేచి నిలబడింది.

“అలాగే? నరే... అయితే అలాగే ఉండు. బి.ఇడి. లేదు. ఇహ ఎంతేదు. కాన్వెంట్ లో జాబ్ కూడా మానేస్తాను...” అంది.

అతను వకవకా నవ్వాడు.

ఆ నవ్వు ఆమె గుండెలో కోటి దీపాలు వెలిగించింది. వట్టలేని ఆనందంతో అంది-

“చాలు- శేఖర్- అనవ్వు చాలు... నన్ను అర్థంచేసుకున్నావ్... నువ్వు ఓ.కె. అని వేరే

చెప్పనక్కర్లేదు.. నేను అదృష్టవంతురాలిని” అంది.

“నేను కానా, నరోజా! అనలు ఈ విషయం ముందు కదవవలసింది నేను. నువ్వే ముందు చెప్పావ్-నంతోషం-ఇక వెళ్ళి వస్తాను” అన్నాడు శేఖర్.

“ఒక్క నిమిషం నువ్వు అలా ఆ ఈజీ చైర్ లో కూర్చో...”

“ఈజీ చైర్ లోనా? నేనెప్పుడూ కూర్చోలేదే-అది నీది కదా...”

“అదిగో-మళ్ళీ నా చేత చెప్పించాలనా?”

“అక్కర్లేదులే-నేనే చెబుతాను. ఇక నీదీ నాదీ అని ఏముంది. అంతా మనదే అంటావ్”

“అంతేగా మరి... నీకు ‘ఏ’ క్లాస్ కాఫీ తీసుకొస్తానుండు...”

“కాఫీ వద్దు...”

“పోనీ మిల్క్ తీసుకొస్తాను...”

“పాలు నువ్వు అందివ్వడం ఇప్పుడు కాదు-ఇక్కడా కాదు...”

“చీ... అన్నీ పాడుమాటలే...”

“నాకేమీ అక్కర్లేదు నరోజా- అది నరే గాని- మన విషయం మనం ఇద్దరం అనుకోగానే నరా? మీ పేరెంట్స్ అంగీకారం కూడా కావాలి గదా”

“ఔను... అదంతా నాకు వదిలిపెట్టు”

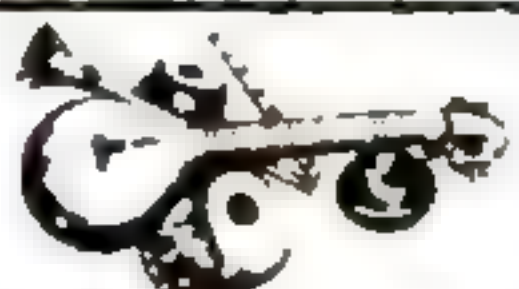
శేఖరం వెళ్ళిపోయాడు.

అతను తాడేపల్లిగూడెం వెళ్ళాక పొద్దున్న ఎనిమిదింటికే ఎం.ఎల్.ఎ.గారింటికి వెళ్ళాడు.

శేఖరాన్ని చూడగానే ఆయన- “రావయ్యా-గుడ్ న్యూస్ టు యు-మిస్టర్ శేఖరం...” అన్నారు.

ఏమిటా అని కాస్త కలవరపడ్డాడతను.

శేఖరాన్ని లోవల ప్రైవేట్ రూంలోకి తీసుకెళ్ళి ఏదో రహస్యంగా చెబుతున్నట్లు నెమ్మదిగా చెప్పారు ఏర్రాజుగారు. విషయమేమిటంటే- ఆయన ఢిల్లీ వెళ్ళి వచ్చారు ముందటి రోజునే. అక్కడ ఉంటున్న వాళ్ళ అమ్మాయి, అల్లుడూ, మనుమలూ అందర్నీ చూసి, వచ్చేటప్పుడు వాళ్ళకి శేఖరం విషయం చెప్పి, వాళ్ళ చెల్లెలు గారిని ఢిల్లీ వంపిస్తాననీ, రెండు మూడేళ్ళపాటు ఢిల్లీలో వాళ్ళింట్లోనే ఆమెను ఉండనిమ్మనీ పెద్ద చదువు ఏదో చదువుతుందనీ చెప్పి ఒప్పించే వచ్చాడు. ఆమె మైన్ టెనెన్స్ కీ. చదువుకీ అవసరమైన



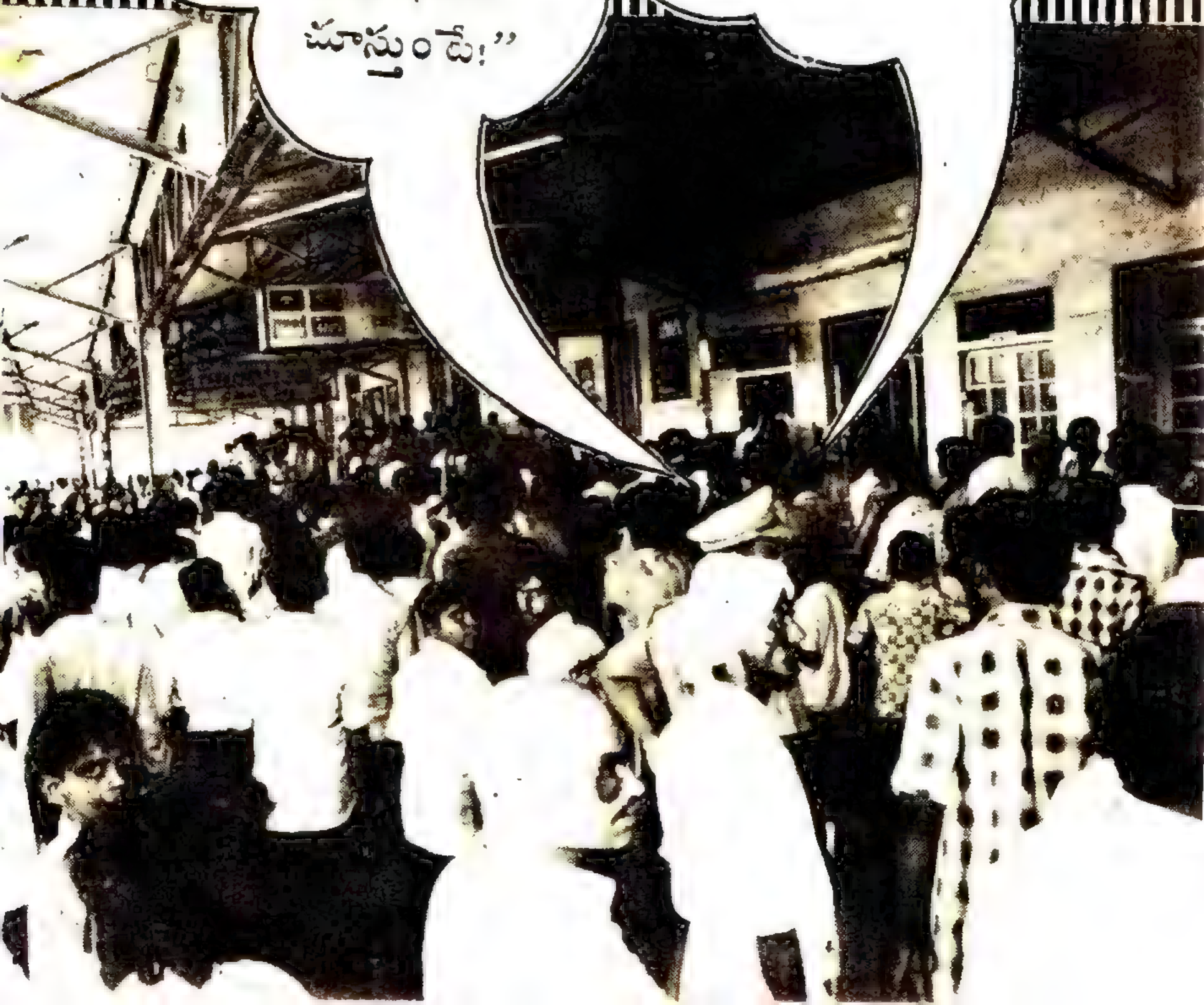


lk of the town...వి నోట విన్నా...Talk of the town...వి నోట విన్నా...Talk

# చతుర

“మా ఇంట్లో లైబ్రరీకోసం  
సవలలు కొనాలంటేనే  
ఫయ్ మేస్తోందోయ్  
వాటి ఫరలు  
చూస్తుండే!”

“దానికొక్క పే  
పరిష్కారం - చతుర!  
నెల నెలా ఓ ఉత్తమ  
సవలతో మీ లైబ్రరీని  
అలంకరిస్తుంది  
చతుర!!”





ఖర్చంతా తనే పెట్టుకుంటానని చెప్పాడు.

శేఖరం ఏదో అలోచిస్తున్నాడు.

"సిరి వస్తుంటే మోకాలద్దేవాళ్ళుంటారుట య్యా శేఖరం-ఏమిటా అలోచన? గారిని ఐ.ఎ.ఎస్. చదివిస్తున్నాం. అదీ నంగతి. అర్థమయిందా?" అన్నారు వీరాజుగారు.

బ్రహ్మానందమయింది అతనికి. వీరాజుగారు అంత ఎత్తుకు వెడతారనుకోలేదతను.

"సంతోషం సార్-చాలా సంతోషం-అలాగే చేద్దాం-మా అమ్మగారు కూడా కాదనరు. మా కుటుంబానికి మీరు చాలా చేస్తున్నారు" అన్నాడతను. అతనికి కళ్ళు తడిసివై.

"నువ్వు నాకు చెయ్యలేదటయ్యా" అన్నారాయన.

మర్నాడే మళ్ళీ రాజమండ్రి వెళ్ళి తల్లితోను, గారితోనూ విషయం చెప్పి వచ్చాడు. ఇదంతా ఎవరితోనూ చెప్పవద్దని కూడా చెప్పాడు.

అవేళ శారదమ్మగారు అడిగింది శేఖర్ ని-"బాబూ శేఖరం మా శ్వేత ఎలా చదువు తోంది? వరీక్షలు దగ్గరవడ్తాయిగదా?"

"నేననుకున్నంత ప్రొగ్రెస్ కనిపించడంలే దండి-శ్వేత ఇక్కడ లేదు గనక చెబుతున్నాను-ఆమెలో కుర్రతనం పోలేదు. చదువు అంటే చాలా సీరియస్ విషయం. ఉన్నది ఉన్నట్లు చెప్పాలంటే శ్వేత బాగా చదవటంలేదు. ఆ సరళత కబుర్లతో సరిపెట్టుకుంటుంది. రేవటినుంచి క్రింద పాఠాలు చెబుతాను" అన్నాడు శేఖరం.

★ ★ ★

మూడు నెలలు గడిచిపోయాయి.

శ్రీలత పెళ్ళి అయింది. పెళ్ళిపెత్తనం అంతా శేఖరమే నిర్వహించాడు. ప్రకాశరావుగారికి ఇతనికి ఏం బంధుత్వముందని ఇంత శ్రమ పడుతున్నాడు? అని చాలామంది అనుకున్నారు. శారదమ్మగారే ఆశ్చర్యపోయింది అతని చొరవ చూసి.

ఆ తర్వాత గారిని ఢిల్లీలో ఆప్యగించి రావడానికి వెళ్లాడు శేఖరం. తిరిగి వచ్చేటప్పుడు అహమ్మదాబాదు వెళ్ళి రావాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. అందుకు కారణం శ్రీలత

పెళ్ళి పైములోనే న్యూవారాణినుంచి వచ్చిన ఉత్తరం. నిజానికి ఆ ఉత్తరం అందింది మొదలు అతని మనసు మనసులోలేదు. తన జీవితంలో ఇంతవరకూ ఎవరిమాటా, ఏ నంబుటనా తనపై అంత ప్రభావం చూపలేదు. ఉత్తరంలో రాణి వ్యక్తపరచిన సెంటి మెంట్స్ తన మనస్సుపై శాశ్వత ముద్ర వేయ గలిగాయి. ఉత్తరం అంతా ఒక ఎత్తు-మధ్యలో 'ఇన్ వన్ వర్డ్ మిష్టర్ శేఖర్-ఐ లవ్ యు' అన్నమాట ఒక ఎత్తు. తన తల రాతనే మార్చివేయగలమాట అది.

ఇన్నాళ్ళు ఆమెకు జవాబు వ్రాయనేలేకపోయాడు. ఎన్నిసార్లు వ్రాయత్తించినా కలంసాగలేదు. ఏం వ్రాయగలడు? క్షమించరాని అల న్యం చేస్తున్నట్లు అతని మనస్సు హెచ్చిస్తూనే ఉంది.

తను ఢిల్లీ వెడుతున్నట్లు ఎవరికీ చెప్పలేదతను. వదిరోజులు సెలవుపెట్టి ఏదో ఊరు వెడుతున్నట్లు మాత్రం చెప్పాడు.

వెళ్ళే ముందు న్యూవా రాసిన ఉత్తరం తీసి మరోసారి చదువుకున్నాడు.

ఉత్తరంలో బాష, బావం, బాధ్యత ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడుతున్నాయ్. నిజానికి తన భవిష్యత్తు గురించి ఆమెకెందుకింత తవన? ఏమిటి బాధ్యత? ఎవరు అర్థించారని?

అన్ ఖైమిష్ట కరెక్టర్ లోంచి పెల్లుబికిన పవిత్ర బాపన అది. ఉత్తరంలో పైకి అవగతంకాని ఏదో మనోవేదన ఉంది. మమతల దొంతర ఉంది. అనక నాలిక కొరుక్కునే తొందరపాటూ ఉంది. అగని అవేదనా ఉంది. ఆమె చెప్పదలచుకున్నది చెప్పింది. చెప్పకుండా ఉండలేని పైము వచ్చింది కనక చెప్పింది. అర్థం చేసుకోపోతే ఆ తప్పు తనది ఆవుతుంది. దేవలోకపు స్త్రీలలో అన్నీ సాత్విక లక్షణాలే ఉన్నా ఆవగింజంత అనూయ ఉండకుండా ఉండదట. అలాగే ఆదజాతి ఎంత నిబ్బరంగా పైకి కనిపించినా నమయం వచ్చినప్పుడు మనసులోని మాట దాచుకోలేరు.

ఈ ఉత్తరం తను పిర్కీనించి వచ్చిన వెంటనే వస్తే ఎంత బాగుండేది! "నేను మాత్రం అదృష్టవంతుణ్ణి కానా. నరోజా?" అని తను అనకముందే వస్తే ఈ మానసిక ఆందోళన తనకుండేదికాదు. ఏది ఎప్పుడు జరుగు





తుందో ఎవరు చెప్పగలరు? తను సరోజ మీద మనసువడినమాట నిజం. ఆమెకు మాట ఇచ్చిన సంగతి వాస్తవమే. ఇంత జరిగాక ఇప్పుడు ఇదంతా ఏమిటి? ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?

ఏదేదో ఉహించుకుంటాడు మనిషి. దేనికో ఆరాటపడతాడు. కాని అనుకోని సంఘటనలు చోటుచేసుకుంటాయి. ఉహలు నిజం అవువు. కోరికలు నెరవేరవు. పైగా ఉహించనిదేదో జరుగుతుంది. అప్పుడు తెలుస్తుంది మనిషికి తానెంతటి పరాదీనుడో- ఎంత నిస్సహాయుడో. ఇది అక్షరాలా నిజం. దీనికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం తనే! ఇలా ఏవేవో ఆలోచనలతో శేఖరానికి మనశ్శాంతి కరువైంది.

ఫీల్డ్లో సాదరంగా ఆహ్వానించారు వీర్రాజు గారి కూతురు సౌజన్య. అల్లుడు సతీష్ బాబు. ఎంతో సంతోషమయింది శేఖరానికి. గారికి.

శేఖరం అక్కడ రైండు రోజులే ఉన్నాడు.

"గారి బాధ్యత మాది- మా ఇంట్లో మనిషిగా చూసుకుంటాము. ఆమె చదువు పూర్తికాగానే మళ్ళీ మీ చెల్లెల్ని మీకు పువ్వుల్లో పెట్టి ఆపుగిస్తాం" అంది సౌజన్య.

మీ చెల్లెలు మా వద్ద కైమంగా ఉంటుంది. మీరేం బాధపడకండి" అన్నాడు సతీష్ బాబు. వాళ్ళ ఆవరాధిమానాలు. గౌరవం. చూస్తూంటే వీర్రాజుగారు తమను గురించి ఎంత గొప్పగా చెప్పి ఉంటాడో అనిపించింది వాళ్ళకి.

సౌజన్య కూతురు ఇష. కొడుకు శ్రీకాంత్. ఇద్దరూ కాన్వెంట్లో చదువుతున్నారు. రెండో రోజు నుంచే ఎంతో చనువైపోయారు. గారిని పట్టుకు వచలడంలేదు. చాలా సంతోషమయింది శేఖరానికి.

మూడో రోజున పార్లమెంట్ హౌస్. రెడ్ ఫోర్డు చూసి ప్రయాణమయ్యాడు శేఖర్.

అహమ్మదాబాదులో రైలుచిగ్గి. బొజనంచేసి. పురోహిత్ హోటల్లోకు వెళ్లి లాడ్జీ తీసుకున్నాడు.

సాయింత్రం స్వచ్ఛాపరాణి ఇంటికి వెళ్లాడు.

అది ఇల్లు అనడానికి వీల్లేదు. పెద్ద రాజభవనంలా ఉంది. ప్రహరీగోడకి చాలా లోపలికి ఉంది భవనం. అందులో చాలా ఆఫీసులు

ఉన్నట్టున్నాయి. గోడలమీదకే దింపిన సైన్ బోర్డులు కనిపిస్తున్నాయి. భవనం చుట్టూ విశాలమైన లాన్స్. ముఖద్వారానికి మెయిన్ గేటుకి మధ్య ఉన్న కాలిబాటకి అటూ ఇటూ ఎలక్ట్రిక్ స్తంభాలు, వాటిపై గ్రాస్ గ్రీబులు.

మెయిన్ గేట్ దగ్గర యూనిఫాంలో ఉన్న జవాను శేఖరాన్ని ఆపాడు.

"ఎవరికోసం?" అని హిందీలో అడిగాడు.

"శాంతిభూషణ్ సాబ్ అందర్ హై?"

"తుమారా నామ్?"

"శేఖర్..."

'అచ్చా...' అంటూ అతను ప్రక్కనే ఉన్న చిన్న గదిలోంచి ఆఫీసులోకి ఫోన్ చేసాడు. రెండు నిమిషాల్లో తిరిగిచ్చి-

"అచ్చా... అందర్ జాయాయే... గుజరాత్ కాటన్ కార్పొరేషన్ కి జాయాయే..." అన్నాడు.

లోపలికి వెళ్లాడు శేఖర్.

ఎదురుగా ఓ ప్రక్కకి బోర్డు కనిపిస్తోంది.

కాటన్ సేల్స్ కార్పొరేషన్ అది.

ఇదే వాళ్ళ ఆఫీసు కాబోలు-మరి ఇల్లెక్కడా? అనుకుంటూ నడిచాడు.

అదిపెద్ద ఆఫీసు. ఇరవై ముప్పైమంది దాకా ఉన్న స్టాఫ్. అకౌంట్స్, సేల్స్, వగైరా సెక్షన్లు. సంబంధిత ఆఫీసర్లు అందరినీ దాటి లోపలికి వెడితే, గ్రాస్ డర్స్ మధ్య గాబర్నిన్ నూట్లో ఉన్న శాంతిభూషణ్.

అతను లోపలికి వెళ్ళగానే-

"వెల్కం మిస్టర్ శేఖర్..." అంటూ శాంతిభూషణ్ సీటు ఆఫర్ చేసాడు.

"టుడే ఈజ్ ఏ గుడ్ డే టు మీ అండ్ మోర్ సో టు న్యూవ..." అన్నాడు.

అతనిలోని సహజమయిన సంతోషం చూసి "ఎంత మర్యాదస్తులు!" అనుకున్నాడు శేఖర్.

"శేఖర్ వర్సనాలిటీ చూసి తనకంటే అతనే బాగున్నాడే" అనుకున్నాడు శాంతి భూషణ్.

"ఇది ఆఫీసు కదా - మరి మీ రెసిడెన్స్?" అడిగాడు శేఖరం.

"ఊపర్... ఫస్ట్ ఫ్లోర్" అన్నాడతను.





“ఫాదర్...డూయింగ్ వెల్?”

“క్యూట్ ఓ.కే...”

ఇద్దరూ కలిసి పైకి వెళ్ళారు.

శేఖరాన్ని చూసి కొగిలించుకున్నారు గంగా  
రాంగారు. అది నిజంగా శేఖరం ఊహించని  
చర్య.

రాణి ఎక్కడా కనిపించదే?

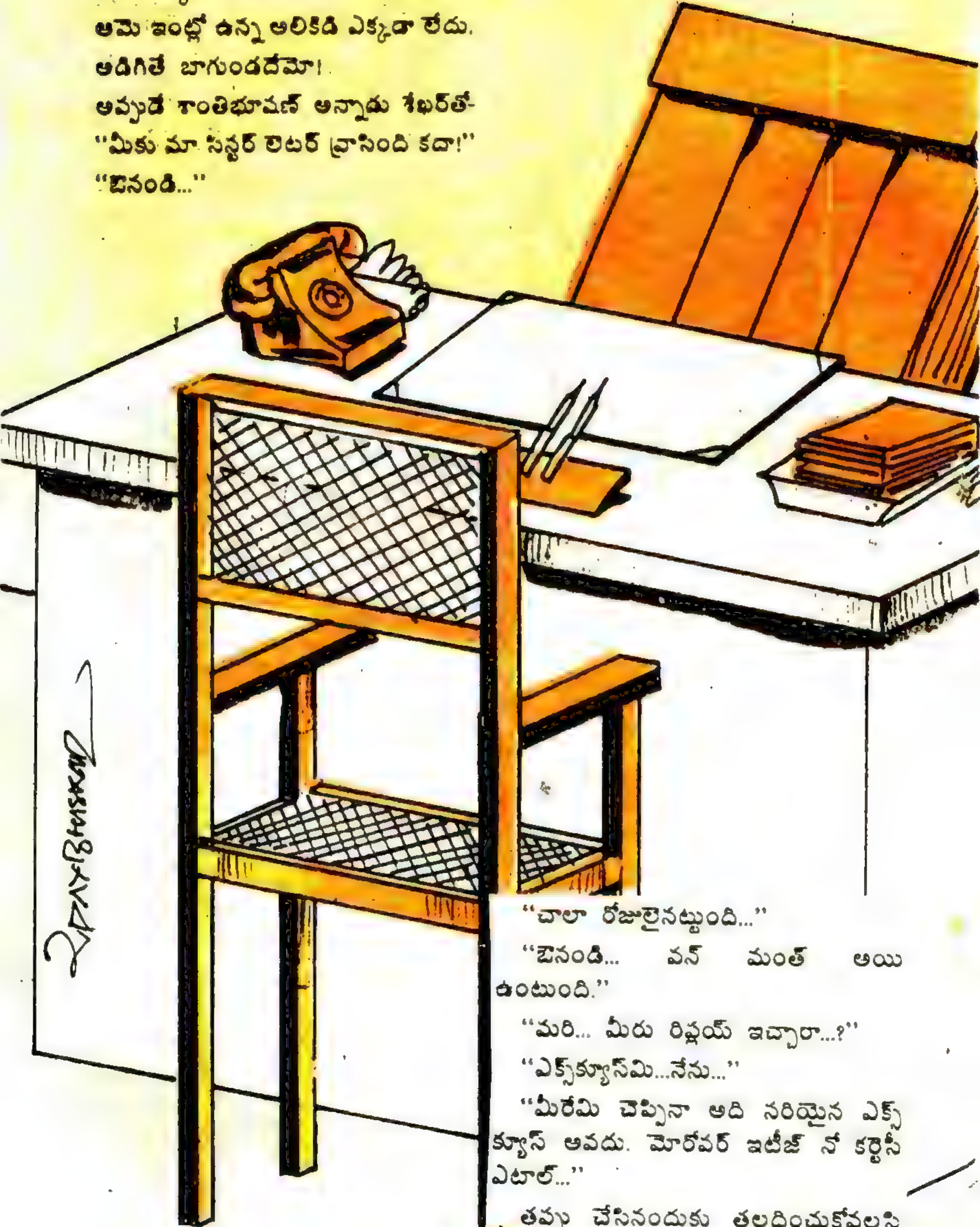
అమె ఇంట్లో ఉన్న అలికిడి ఎక్కడా లేదు.

అడిగితే బాగుందేమో!

అప్పుడే గాంతిభూషణ్ అన్నాడు శేఖరతో-

“మీకు మా సిస్టర్ లెటర్ వ్రాసింది కదా!”

“ఔనంది...”



“చాలా రోజులైనట్టుంది...”

“ఔనంది... వన్ మంత్ అయి  
ఉంటుంది.”

“మరి... మీరు రిఫ్లయ్ ఇచ్చారా...?”

“ఎక్స్క్యూస్ మి...నేను...”

“మీరేమి చెప్పినా అది నరియైన ఎక్స్  
క్యూస్ అవదు. మోరేవర్ ఇటీజ్ నో కర్టెసి  
ఎటార్...”

తప్పు చేసినందుకు తలదించుకోవలసి







వచ్చింది శేఖరానికి.

ఎం రాయాలో తోచకనే తను రాయలేదని వాళ్ళకేం తెలుసు? నరోజుకీ తనకీ మధ్య జరిగింది చెప్పకుండా ఉండటం ఎట్లా? ఈవేళ చెప్పకపోయినా రేపు తెలియక మానదు గదా! తన వరిస్థితి ఇంత క్రిటికల్గా ఉందని వాళ్ళకెలా అర్థమవుతుంది?

ఇంతలో గంగారాంగారన్నారు-

“సారీ మిస్టర్ శేఖర్ - నీవు వచ్చిన ప్రేముకే మా స్వయావ ఊళ్ళో లేదు. హైదరాబాద్ వెళ్ళింది.”

“అక్కడి పత్రక సంచి ఆమెకు ఏదో ఇన్విటేషన్ వచ్చింది. మూడు రోజులైంది వెళ్ళి” అన్నాడు శాంతిభూషణ్.

రాణీ ఇంట్లో లేదు అని తెలియగానే ఏదో ఫ్రస్ట్రేషన్ కలిగినట్లయిందతనకి

“మరో నాలుగు రోజుల్లో తిరిగి వచ్చేస్తుంది” అని శాంతిభూషణ్ అనుగానే

“నోనో... అంత చప్పుని రాదు. మీ మేగ్ బు రాజమండ్రి ఫ్రం దేర్” అన్నారు గంగారాంగారు.

‘రాజమండ్రియూ? రాజమండ్రి వెడతానంటా రాణీ?’ తనపై ఆమె ఏ మేరకు ప్రేమ పెంచుకుందో అర్థమయింది శేఖరానికి.

“అయితే నేను రాజమండ్రి వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు కంగారుగా.

“ఆరే - వాడ్తయ్య మీర్ - నువ్వు ఇలా వెళ్ళగానే ఆమె తిరిగివస్తే...?” అన్నారు గంగారాంగారు.

“ఎస్ - క్లయిట్ కరెక్ట్. కనుక మిస్టర్ శేఖర్ మీరు ఇక్కడే ఉండిపోండి. నేను ఆమెకు పిలిగ్రాం ఇస్తాను” అన్నాడు శాంతిభూషణ్.

‘సరే’ అన్నట్లు ఊరుకున్నాడు శేఖరం.

ఓ సమీపం అగి. శాంత భూషణ్ తో చెప్పాడు

“నాకు తెల్లవాడు రూమునే పూజ చేసుకోడం అలవాటు. పీస్పుల్గా ఉండే చోటు చూపించండి పీలైతే ఓ గది.”

“మూ స్వయావకి కూడా ఆ అలవాటు ఉంది.

ఆమెకు పూజగది సెవరేట్గా ఉంది. రండి చూపిస్తాను. అక్కడే మీరూ...” అన్నాడు భూషణ్.

రాణీ రాకకోసం అక్కడే ఉండిపోయాడు శేఖరం-మూడు రోజులు.

ఆ మూడురోజులూ ఓ మహారాజుకి జరిగే మర్యాదలు అతనికి జరిగాయ్

సరిగా ఆరు కొట్టేసరికే కాఫీ. అంతకు గంటముందే షవర్ బాత్. ఏడున్నరకి టిఫిన్ అండ్ నెస్ కేఫ్. పది పరకు న్యూస్ పేపర్. పది దాటేసరికి ట్రాక్ జాక్స్ అండ్ హార్లీక్స్. వన్నెండు పరకు మ్యాగజైన్. మధ్యలో విసుపుగా ఉంటే పీడీయో క్యాసెట్ లేదా పాప్ మ్యూజిక్. బై ట్యుల్స్ షువ్రసోపేతమైన భోజనం రెండున్నర పరకు రెస్ట్. మూడంటిక మిక్స్చర్ అండ్ బ్రూ. మూడున్నరకి లావెండర్ బాత్. నాలుగు నించి అయిదున్నరపరకు బెట్ డోర్ రిక్రియేషన్. ఆరు, అమ్మిచ్చి మధ్య ఇంగ్లీష్ పిక్చర్. తమ్మిచ్చిన్నరకి డీన్నర్. పదిన్నరకల్లా బెడ్ రూం.

ఇంట్లో కావలసినంత మంచి నౌకర్లు. అంతా హైక్లాస్ మెజాయిక్ ఫ్లోరింగ్, గోడలకి ఆయిల్ పెయింట్. కిటికీలకి సిల్క్ కర్టెన్లు. ఎక్కడ చూసినా బ్లాక్వుడ్ ఫర్నిచర్. హాల్లోనూ, బెడ్ రూమ్మలోనూ కలర్ టి.వి.లు.

ఊళ్ళోకి తను ఎప్పుడు వెళ్ళినా కారులోనే, ఎస్కార్ట్ గా ఓ సర్వెంటు.

నాలుగోరోజు మధ్యాహ్నం ఫోన్ వచ్చింది రాణీ నించి. ఏర్ పోర్ట్ కి కారు వంపమని. రిసీవ్ చేసుకున్నది శాంతిభూషణ్. అతడు ఆ విషయం చెప్పగానే-

“ఐ విల్ గో అండ్ రిసీవ్ హర్” అన్నాడు శేఖరం.

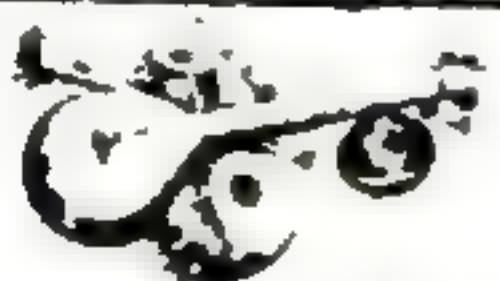
“వి షల్ జోత్ గో” అన్నాడు శాంతిభూషణ్.

కారులో అతను చెప్పాడు శేఖరంతో-

‘స్వయావ చాలా పెక్యూలియర్ ప్రైవ్ ఆఫ్ లేడీ’ అని దీలే ఎంతమాత్రం సహించదు. ఎంత రైండ్ హార్డెడ్ అంత సెల్ఫ్ రెస్పెక్ట్ కలది. ఏ లేడీ ఆఫ్ క్వీక్ డెషిషన్- అని

‘క్వీక్ డెషిషన్ అంటే చాలా ప్రమాదమే. అది ముచ్చరైతే ఫరవాలేదు’ అనుకున్నాడు శేఖరం.

ఏయిర్ పోర్టులోనే శేఖర్ ని సెలవీసి అడిగిన





ట్లు అడిగింది- 'రిఫ్లయ్ వ్రాయలేదేం?' అని.

ఇల్లు చేరే వరకు కారులో అతనితో మాట్లాడ నేలేదు.

ఎలాగో ఆ సాయంత్రానికి మనిషి కాస్త చల్లబడింది.

అదివారం రోజుకి తప్పకుండా శేఖర్ రాజ మండ్రిలో ఉంటాడని ఆరోజుకి తను వాళ్ళింటి కి వెళ్ళినట్టు, మాణిక్యంబగారిని చూసినట్టు, గారి ఇంట్లో లేనట్టు చెప్పింది.

"పెర్హేప్పె యు ఆర్ హైలీ దిసపా యింటెడ్" అన్నాడు శేఖరం కాస్త కన్సో లింగ్గా.

"దజంట్ మేటర్- ఇట్ కాస్టెడ్ మీ టిప్లీ తజండ్ రూపీస్ ఎక్స్ట్రా- ఫర్ వాయుదూత్ అండ్ టాక్సీస్" అందామె.

తను గారిని తీసుకుని ఢిల్లీ వెళ్ళినట్టు అక్కడ సౌజన్యగారింట్లో అవుజెప్పి వచ్చినట్టు చెబుదామనుకొనే ఎంచేతనో చెప్పలేదు శేఖరం.

బాగా చల్లబడ్డాక గాలి, అష్టాదశరమైన వాతావరణం, ఎదురుగా తనను మెచ్చి మన సిచ్చిన నెచ్చెలి,- అయినా అతను నార్కల్ మూడ్లోలేడు. ఆమె చెబుతున్నది వింటున్నా మనసు మనసులో లేదు. జవాబు వ్రాయలే దేం? అని రాణి నిలదీసి అడిగిందంటే అందులో ఆమె తప్పు ఏముంది? తప్పంటూ ఉంటే అదంతా తనదే!

అతనినించి రెస్పాన్స్ నరిగా రాకపోవడం ఆమె గ్రహించింది.

"పెర్హేప్పె యు ఆర్ అపెండెడ్- ఐ బెగ్ ఎక్స్క్యూజ్" అంది.

"నో-నో-రాణి-నడింగ్ ఆఫ్ దట్ సార్క్" అన్నాడతను. నిజానికి ఆమె అన్న ఆ మాట అతనిలోని మొత్తం బాదని నివృత్తి చేసింది. మామూలు మనిషి అయ్యాడు. అదీ ఆమె గ్రహించింది.

"నేను రమ్మని కోరాను. మీరు వచ్చారు. అందుకు నా కృతజ్ఞత" అంది.

"ఇన్ఫాక్ట్ నేనే మీకు- మీ కంటే ముందే- లెటర్ వ్రాద్దామనుకున్నాను. కాని... అది అన్ డ్యూ లిబర్టీ, అవుతుందేమోనని వ్రాయలేదు" అన్నాడతను.

"అది అన్ డ్యూ లిబర్టీ ఎలా అవుతుందీ?"

"మీరు నన్ను ఎలా అర్థంచేసుకున్నారో నాకు తెలియదుగా"

నవ్వింది రాణి

"నిజమే... ఎవీవే... ఐయామ్ ఇన్ ది సె వెంత్ హెవెన్ ఇన్ యువర్ ప్రెజెన్స్" అంది.

అప్పుడే శాంతిభూషణ్ వచ్చాడు అక్కడికి.

"మిస్టర్ శేఖర్- ఐ ప్రపోస్ ఎ జూలీ ట్రిప్ టు బాంబే టుమార్- మీరూ నాతో రావాలి" అన్నాడతను.

"వెరీ సారీ మిస్టర్ భూషణ్- నేను వచ్చి నాలుగురోజులైంది. ఐ హేప్ నో లీప్ ఎట్ క్రెడిట్- రేపే రాజమండ్రి వెళ్ళిపోవాలి"

"ఇప్పుడెందుకు ఈ జూలీ ట్రిప్ లూ, ఎక్స్కర్ ర్షన్లూ- ఆయన్ని మరో రెండు రోజులు ఇక్కడే ఉండమని రిక్వెస్ట్ చేసినా అది నబబు" అంది రాణి.

అప్పుడే మైక్ సర్వెంట్ ఫ్రూట్ జ్యూస్ నర్వ్ చేసి వెళ్ళింది.

ఫ్రూట్ జ్యూస్ లోని రకాలు, మాంగో జ్యూస్, ఆపిల్ జ్యూస్ వగైరా డ్రింక్స్ తయారీ, వాటిలో బ్రాండ్స్, లేటెస్ట్ యరైవల్స్ ఏవేవో చెప్పాడు భూషణ్.

వాటిలో అంత పరిజ్ఞానమూలేదు శేఖరాని కి- ఆ టాపిక్ కి అది పైమూ కాదు. రిసెప్టివ్ గా మాత్రం విన్నాడు. అంతే 'హైక్లాస్' మనుమ లతో ఇదే గడవ' అనుకున్నాడు.

కాసేవయ్యాక-

"నేను సినిమాకి వెడుతున్నాను- ఐ లైక్ యువర్ కంపెనీ- మిస్టర్ శేఖర్- నాతో వస్తారా?" అన్నాడు శాంతిభూషణ్.

"ఓ- శాంతీ... డేస్ డిస్టర్బ్ హిమ్ ఐ సే" అంది రాణి. ఆ ఆనడం కాస్త గట్టిగానే అంది.

"అల్ రైట్... కరీఆన్..." అంటూ అతను వెళ్ళిపోయాడు.

అన్నగారు వెళ్లగానే స్వరూప అంది-

"మిస్టర్ శేఖర్- నా మేరేజ్ విషయంలో చూ పాదర్ తొందరపడుతున్నారు. అఫ్ కోర్స్ హి ఈజ్ జస్టిఫైడ్... ఐ యామ్ ట్యూంటి సెవెన్ నా.





మా అంకుల్స్ నన్ ఒకాయన లక్ష్మిలో వర్క్ చేస్తున్నారు- ఏర్పోర్ట్ ఆఫీసర్గా. అతన్ని అల్లుడిగా చేసుకుందామని ఆయన ప్రపోజల్..."

"... .."

"వింటున్నారా...?"

"చెప్పండి - చెప్పండి..."

"మా ఫాదర్ది హేస్టీ ప్రపోజల్ అని నా ఉద్దేశం- అతని మీద ఆయనికి అభిమానం ఉంటే ఉండొచ్చు... కాని.. హీ ఈజ్ ఎ మాన్ ఆఫ్ లూస్ కారక్టర్"

శేఖరం ఏమీ అనలేదు.

"మా బ్రదర్ కూడా వాళ్ల ఇంజనీర్ ఫ్రండ్ ఒకాయన్ని తీసుకొచ్చాడు. హీ ఈజ్ ఎ మాన్ విత్ ఓన్లీ బోన్స్ అండ్ నో ఫ్లష్" అని వకపకా నవ్వింది రాణి.

"మీరేం మాట్లాడడం లేదే" అంది.

"మీరు చెప్పడం అయ్యాక నేను మాట్లాడతాను- చెప్పండి" అన్నాడు శేఖరం.

"మారేజెస్ ఆర్ మేడిన్ హెవెన్ అంటారు- యు ఎగ్రీ?" అందామె.

"ఎస్- ఐ డూ ఎగ్రీ"

తన చేతిలో ఉన్న బుక్కుతో మార్క్ చేసి ఉంచిన ఓ కొటేషన్ అతనికి చూపించి, "ఇది చదవండి" అంది.

అతను చదివాడు-

"ఇద్దరూ ఎంత యాక్వేల్ పార్ట్నర్స్ అయినా భార్య నబ్ మెర్సివ్గా ఉండటమే మన హిందూ కల్చర్ కి మూలసూత్రం. అదే కుటుంబానికి అందం" అంది రాణి.

ఆశ్చర్యపోయాడు శేఖరం అమాటకి.

'హేట్స్ టు యు రాణి- ఫర్ యు వర్ హెవీ కన్విక్షన్ మనసులోనే అనుకున్నాడు.

రాణి బ్రాడ్విజన్ ముందు సరోజ ఏపాటి?

"బై ది బై- మీకు ఓ విషయం చెప్పడం మరచాను. మీరు మరీ ఆలస్యం చెయ్యకుండా తిరిగి వెళ్లడం మంచిది. మీ మదర్ మీకోసం బెంగపెట్టుకున్నారు" అంది రాణి.

"తప్పకుండా- రేపే బయలుదేరదామనుకుంటున్నాను"

"మీ మదర్ కి మీరంటే ఎంత ప్రేమనుకున్నారు? పెర్ హేప్స్ యు డునాట్ నో ఐన్..."

అతను నవ్వాడు.

"నా ఐ కమ్ టు అవర్ పాయింట్- నేను మిమ్మల్ని రమ్మని పిలిచింది నా మేరేజ్ విషయం మీతో న్యాయంగా చెప్పాలని- నేను ఎవరి ప్రపోజల్ని వినదలచుకోలేదు"

"గుడ్- యు కన్ సెలక్ట్ వన్ ఆఫ్ యువర్ ఓన్ ఛాయిస్"

"నా సెలక్షన్ ఎప్పుడో అయిపోయింది- అంటే మీకు లెటర్ వ్రాసిన టైములోనే- ఆ నంగతి మీకూ తెలుసు..."

అతనేమీ అనలేదు.

"మీరేమైనా అన్నా ఆనకపోయినా నా నిర్ణయం మీకు తెలుసు- 'ఐ లవ్ యు' అని నాచేత వ్రాయించుకోగలిగిన అసాధారణ వ్యక్తిత్వం మీది. ఎక్కడ రాజమండ్రి, ఎక్కడ అహమ్మదాబాదు, మనం షిర్డీలో కలవడమేమిటి? ప్యూర్లీ యాక్సిడెంటల్- బట్ క్లియర్లీ ప్రీడిస్టెండ్- మారేజెస్ ఆర్ మేడిన్ హెవెన్ అంటే ఇదే! ఇప్పుడు చెప్పండి. మీ జీవిత భాగస్వామిగా నన్ను అంగీకరించగలరా?" అంది రాణి.

"నేను...." అని అతనేదో చెప్పబోతూంటే ఆమె మళ్లీ అంది-

"నో కంపల్షన్- నో ప్రెషర్- నథింగ్- యు కన్ బి యాజ్ ఫ్రీ యాజ్ ఐ యామ్"

శేఖరం అన్నాడు-

"రాణి- నాకు ఆనందంతో మాటలు రావడంలేదు. ఇంత అదృష్టానికి నేను అర్హుణ్ణికా నేమో- ఇంత మన్నన, అభిమానం ఎక్కడా చూడలేదు- ఐతే షిర్డీలో నన్ను చూసిన మొదటిరోజునే ఇంత గౌరవం చూపారు. రాణి లెవెల్ ఆర్డం చేసుకోడం సామాన్య విషయం కాదని నేను అప్పుడే తెలుసుకున్నాను... నేను మిమ్మల్ని అంగీకరించలేనని చెప్పినా మీరు కాస్త డిస్టర్బ్ అవుతారేమో తప్ప, నన్ను తప్పువట్టరు, నోరు జారరు. దజీజ్ స్వరూప- ఐన్..." చెబుతున్నాడతను.

ఆమె వింటూంది. అతను కంటిన్యూ చేశా





దు-

“మిమ్మల్ని నా లైఫ్ పార్ట్ నర్ గా స్వీకరించడానికి నాకు అభ్యంతరం ఎందుకుంటుంది? కాని... ఐ హేవ్ మై ఓన్ ప్రాబ్లెమ్స్...”

“చాలా సంతోషం- మిస్టర్ శేఖర్- ఐ యామ్ ఎక్స్ట్రీమ్ లీ హేపీ- ఏవ్ ప్రాబ్లెమ్స్ అందరికీ ఉంటాయ్- ఏది ఏమైనా ఏ తియ్యని మాట కోసం నేను ఇంతకాలం వేచి ఉన్నానో అది ఇప్పటికీ విన్నాను” అంది రాణి.

ఆ క్షణాల్లోనే లేచి ఆమె అతని దగ్గరగా వెళ్లి అతని చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది. అవధులు దాటిన ఆనందం, ఏదో తృప్తి ఆమె ను కుదిపివేస్తున్నాయి.

నిజానికి అంత ఆనందం అతనిలో కనిపించటం లేదు.

“మీకు ప్రాబ్లెమ్స్ ఏవ్ ఉన్నాయన్నారు- చెప్పండి...” అందామె.

అవి చెప్పదగిన సమస్యలా? అవి బైటపెడితే తామిద్దరూ ఒకటికాగలరా? అనలు తన మీద శ్వేత చూపిన మోజు, నడిపించిన కథ తెలిస్తేనే చాలు, ఈమె నుండి ఉత్తరమే వచ్చేదికాదు. సరోజపైన తను మనసువడడం, మాటివ్వడం సంగతి తెలిస్తే అనలు ‘ఆ హ్యానం’ ప్రసక్తే ఉండేది కాదు. గౌరీ బతుకు బాట ఇంకా తేలలేదు. ఆమె ఎంత చదువుకున్నా ఆ జీవితం ఓ సమస్యకావచ్చు. పైగా వీళ్ళ హోదాల ముందు తను ఏపాటి? వీళ్ళల్లో చాలామంది ఆఫీసర్లు, ఇంజనీర్లు, బిజినెస్-మాగ్నెట్లు- మరి తను? ఓ పెంపరరీ గుమస్తా. ఈ సమస్యలన్నిటికీ మించినది డబ్బు. రాణితో వివాహానికి ఒప్పుకుంటే ఎంత డబ్బు కావాలి? ఎన్ని తులాల బంగారం పెట్టి వాళ్ళని తృప్తిపరచగలడు? అహమ్మదాబాదుకి బంధుమిత్రులతో వచ్చి వెళ్లడానికే అవుతాయ్ కొన్నివేలు.

తను జీవితంలో ఇప్పటికీ ఎన్నో అనుకున్నాడు, ఏదీ జరగలేదు. ఇది ఎప్పుడూ అనుకోనిది. ఇలా జరిగింది.

ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? కుబేరుల ముందు కుచేలుడిలా నిలబడ్డమేనా? ‘ఐ హేవ్ నో అప్టెక్షన్స్’ అని ఇక్కడ చెప్పినందుకు అక్కడ సరోజకిచ్చిన మాట ఏమయిపోతుంది? చిన్న తనం, చిలిపితనంవున్నా మంచితనం కూడా

వున్న శ్వేత మాటేమిటి? ఇది జటిల సమస్య కాకపోయినా న్యాయంగా ఓసారి అనుకోవలసిన విషయమేగదా! ఆమెగారు ఏ నూతికో గోతికో వరుగుపెడితే ఎలా?

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?” అంది రాణి.

“నాకు మూడునెలలు టైమ్ ఇవ్వండి” అన్నాడు శేఖరం.

“మూడునెలలా... ఎందుకని అంత టైమ్?”

“చెప్పానుగా- కొన్ని ప్రాబ్లెమ్స్ వున్నాయని”

“ఈజిట్ మనీ ప్రాబ్లెమ్?”

“అదొక్కటే కాదు”

“మరి...?”

‘అలన్యంగా ఆహారానికి బయలుదేరిన పిట్టలు ఆకాశంలో బద్ధకంగా రెక్కలు కొట్టుకుంటాయ్. ఎదర పెద్దవని పెట్టుకుని చూద్దాంలే అనుకోనేవాడికి నిద్రవస్తుంది తప్ప వనిజరగదు’- ఈమధ్యే ఎక్కడో చదివిన ఈ మాట రాణికి గుర్తొచ్చింది. పైకి అంటే బాగుండదని ఊరుకుంది.

శేఖరం అన్నాడు-

“రాణి... నన్ను సరిగా అర్థంచేసుకోమని కోరుతున్నాను. మీకో విషయం చెప్పాలని చెబుతున్నాను. చాలాకాలంగా నా మీద ఆశపెట్టుకున్న సరోజ అనే అమ్మాయి వుంది రాజమండ్రిలోనే. మీలాగే ఆమె కూడా మంచి క్వాలిటీస్ ఉన్న మనిషి. నాకూ ఆమె అంటే లైకింగ్ వుంది. ఆమెతో మన విషయం చెప్పడం నాధర్మం. చెప్పకుండానే మీకు మాట ఇవ్వడం ఆమెకు ద్రోహం చెయ్యడమే అవుతుంది. కనుకనే టైమ్ అడుగుతున్నది”

ఈ మాటతో పెనుతుఫాను చెలరేగుతుందనీ, అగ్నిపర్యతం బద్దలవుతుందనీ అనుకున్న శేఖర్ కి ఎదురుగా నుంచుని పకపకా నవ్వుతున్న రాణి మతిపోగట్టింది.

నిజమే- శేఖర్ చెప్పింది విన్న ఏ కన్నెపిల్లకైనా ఈ స్థితిలో మతిచలిస్తుంది మరి

నవ్వు ఆపుకుని, రాణి అంది-

“మిస్టర్ శేఖర్- ఐ యామ్ రియల్లీ ప్రౌడ్ ఆఫ్ యు. నిజాన్ని ఇంత నిర్భయంగా చె





ప్పిన మీకు నా ధన్యవాదాలు. నా దగ్గర మీరు ఏమీ దాచరని నేను ఎప్పుడో గ్రహించాను. ఈ టైములో ఈ విషయం మీరు కనుక చెప్పారు గాని నర్యసాధారణంగా మరెవ్వరూ చెప్పరు. నాలాంటిదే కదా సరోజ కూడా. ఆమె బాగా చదువుకున్నది; పెళ్లి కావలసింది. ఆమెను చేసుకోవడానికి మీకు ఇష్టమే అని మీరు చెప్పిందాన్నిబట్టే తెలుస్తోంది. అంతేకాదు- మీరు ఆమెకు మాట ఇచ్చారని కూడా నేను విన్నాను. ఆమెకు మీరు మాట ఇచ్చింది నా లెటర్ మీకు అందకముందుకదా! అందులో మీ తప్పేముంది? అయితే అదృష్టాన్ని ఎవరు తప్పించగలరు? సరోజకంటే సన్నో అదృష్ట వంతురాలిని చేశాడు భగవంతుడు. ఎలా అంటారా... సరోజ పేరంటో మిమ్మల్ని అంగీకరించటంలేదుట. కారణం- యు ఆర్ ఎ వూర్ క్లర్క్, మీరు ఫైనాన్సియల్ వూర్! మీ చెల్లెలు హాండికాప్డ్ లేడీ; సోషల్ యు హేవ్ నో స్టేటస్..."

ఇవన్నీ ఈమెకు ఎలా తెలుసు? - అని ఆశ్చర్యపోతున్నాడు శేఖరం.

"ఇంకో విషయం. మీకు చెప్పకతప్పదు కనుక చెబుతున్నాను. మీరు శ్వేతని పెళ్లి చేసుకోబోతున్నారని సరోజని సమ్మించారట వాళ్ల పేరెంట్లు. ఇంతకంటే ద్రోహం వుంటుందా అని ఆమెకు నూరిపోశారు. మీ లోని వర్చ్యూస్ వాళ్లకేం తెలుసు- మూర్ఖులు" అంది రాణి.

తల తిరిగిసంతపడైంది శేఖర్ కి.

మళ్ళీ అంది రాణి-

"మిస్టర్ శేఖర్- చివరిగా ఓమాట- ఫేట్ ని ఎవరూ తప్పించలేరు. మీలో మెరిట్స్ నాకు ఎంత బాగా తెలుసో, డీమెరిట్స్ తెలుసు. ఎ లోవమూ లేనిమనిషి ఎక్కడుంటాడు? సరోజా వాళ్ల పేరెంట్స్ కి మీలోని డీమెరిట్స్ కనిపించాయ్. కనుకనే మిమ్మల్ని కావసుకున్నారు. బలవంతంగా సరోజని మరో సంబంధానికి ఒప్పించారు. ఇవన్నీ మీ మదరే నాకు చెప్పారు. మీలోని మెరిట్స్ మాకు కనిపించాయ్. కనుక నేను మిమ్మల్ని కోరుకున్నాను. మూడో

ళ్ళు సంతోషంగా ఒప్పుకున్నారు. సరోజ పే రెంట్స్ ఉత్త పెసిమిస్టులు. అందుకు మీరు బాధ్యులు కారుగదా"

మేధావుల ఆలోచనానరళి విభిన్నంగా వుంటుంది. రాజెక్కిన పల్లకేకాదు అది మోసిన బోయాలెవరన్నదే కొందరికి కావలసింది. అలాగే రాణి మనిషిలో చూసేది 'ఆతని కి ఏముంది?' అన్నదికాదు 'ఆతను ఎవరు? ఏమిటి?' అని.

స్వరూప నిన్సందేహంగా ఓ మేధావి అనుకున్నాడు శేఖరం.

జటిల సమస్యల మబ్బు విడిపోయినట్టు విడిపోయింది.

సరోజ విషయం చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది శేఖరానికి. మల్లెపువ్వులాంటి మనిషి సరోజ. ఆమెకు తల్లిదండ్రులు న్యాయం చెయ్యలేదన్నమాట. అయినా వాళ్లమాటలు ఆమె అంత సులువుగా నమ్మే మనిషికాదు. ఆమెను నమ్మించి మరో సంబంధానికి ఒప్పించారంటే ఇక తను చేయగలిగిందేముంది?

"ఎనీవే- నేనడిగిన త్రిమంత్స్ టైమ్ నాకు కావాలి" అన్నాడు శేఖర్.

"ఆల్ రైట్- అలాగే కానివ్వండి" అంది రాణి.

"ఇన్ ది మీన్ టైం ఐ వల్ గెట్ రెడీ"

"గుడ్... బట్ నో ఎక్స్ పెన్సన్ వల్ బి గ్రాంటెడ్" అందామె సవ్యతూ.

"నాట్ నెసనరీ..." అన్నాడతను.

రాత్రి బాగా పొద్దుపోయింది. ఇంట్లోకి నడిచారు ఇద్దరూ. అప్పుడే అన్నాడు శేఖరం-

"రాణీ- ఐ లవ్ యు అన్నమాట మీరు షిర్టీలోనే చెప్పివుంటే ఎంత బాగుండేది. ఎన్ని అనవసరపు గొడవలు తప్పిపోయివుండేవి. ఇప్పటికే మనం హాసీమున్ ముగించుకుని ఏదోవాళ్లంగదా"

"యూ.. నాటీ" అంది రాణి సవ్యతూ.

ఆ రాత్రి ఫాదర్ కి, బ్రదర్ కి శేఖర్ అంగీకరించినట్టు చెప్పింది.

మర్నాడు శేఖరం ప్రయాణమయ్యాడు. గుంకారంగారికి పోవాఫిమందనం చేశాడు- 'ఐ





లాస్ట్ మై ఫాదర్ లాంగ్ బాక్ అని కళ్లు  
అడ్డుకున్నాడు.

ఆ మాటకు చలించిపోయాడాయన.

సామాను కారులో పెడుతూంటే శాంతిభూ  
షణ్ అన్నాడు - "మిస్టర్ శేఖర్... నేను బాంబే  
వెడుతున్నాను. మీరు నాతో రండి. అక్కడి  
నుంచి మీరు హైదరాబాద్ వెళ్ళవచ్చు -  
ఎన్ రూట్ టు రాజమండ్రి" 34

"ఐ విల్ ఆల్స్ పాల్ యు అప్ టు  
బాంబే" అంది రాణి.

ముగ్గురూ కారు ఎక్కారు.

కారు ఎర్పోర్ట్ చేరుకుంది.

ఫైట్ లో వాళ్లు బొంబాయి చేరారు.

"షరై టుక్ ఎస్ నూటింగ్స్ ఫర్ యూ?" అ  
న్నాడు శాంతిభూషణ్.

"నో - నాట్ నా" అన్నాడు శేఖరం  
నవ్వుతూ.

అక్కడే ఎర్టిక్యేట్ తీసి శేఖర్ కి ఇచ్చాడు  
భూషణ్. మరో ఫ్లైన్ ఎక్కాడు శేఖర్. అందుకు  
ముందే ఓ కవర్ అందించాడతను రాణికి.  
శాంతిభూషణ్ అతనికి ఓ ప్యాకెట్ అందించా  
డు. స్వీట్స్ ప్యాకెట్ లా ఉందది.

ఫ్లైన్ రన్ వే మీంచి తేచింది.

వాళ్లు వెనుదిరిగారు.

ఎర్పోర్టు దాటి బయటికిరాగానే కవరు  
విప్పి చూసింది రాణి. అందులో ఉన్న చిన్న  
చీటీ తీసి చదివింది -

"2/3 గది అద్దె రు. 30/- తిరిగి ఇచ్చేస్తు  
న్నాను" -- శేఖర్.

లోపల మూడు పది రూపాయల కాగితాలు  
న్నాయి.

నవ్వుకుంది రాణి.

ఫ్లైన్ లో తీరిగా కూర్చుని ప్యాకెట్ విప్పి చూ  
సాడు శేఖర్.

పది వేల రూపాయలు. ఓర చీటీ

చీటీమీద రాసి వుంది

"మీకూ, మీ కుటుంబానికీ వివాహ సమ  
యంలో రాసుపోసు విమాన టికెట్లకు" --  
గుంగరాం.

నవ్వుకున్నాడు శేఖర్

తన జీవితం ఎంతటి అపూర్వమైనది

మార్పు సంతరించుకుంటోందో అర్థమవు  
తూండతనికి.



శేఖరం భోజనం చేస్తూంటే మాణిక్యంబ  
అంది - "ఒరే శేఖరం...ఎవర్రా ఆ అమ్మాయి  
'నా పేరు స్వరూపరాణి' అంటూ కారులో  
వచ్చింది? పైగా నీకోసం వచ్చిందిట..."

"నేను గౌరీని తనుకుని థిల్లీ చెళ్ళానని  
చెప్పావా?"

"అలా ఎందుకు చెబుతానా? ఎవరికీ చెప్ప  
వద్దుకున్నాం గదా"

"మరి ఏం చెప్పావ్?"

"ఏదో పనిమీద ఊరెళ్ళాడు - తిరిగి రావడా  
నికి వారం పదిరోజులు పడుతుంది అన్నాను.  
అప్పుడే పెల్ గ్రామూ వచ్చింది. సుప్ర్య ఆమెగా  
రు రమ్మంటే అహమ్మదాబాద్ వెళ్ళావటగదా"

"రాణి నాకు షిర్డీలో పరిచయమైందమ్మా -  
మూడు రోజులపాటు ఆమె. వాళ్ళ పాదరూ,  
శేనూ ఒకే గదిలో ఉన్నాం. రాణిచి చాలా గొప్ప  
వ్యక్తిత్వం. సెప్పులాంటి మనసిద్ది..."

"బెను - నాకూ అలాగే అనుభవించింది ఆమె  
ఉన్న ఒక్కరోజులోనే. పిల్ల 'అణిముత్యం' -  
ఎంత కుర్కూడ - ఎంత ఆప్యాయత! నేను  
ప్రత్యేక అంత అందగత్తెని చూడలేదంటే  
నమ్మ - బాగా ఉన్నవాళ్ళు కూడా అనుకుంటా  
వు"

"చెప్పా - షిర్డీలో రిలీజున ఎంచెయ్యం  
పెద్ద అనుభవించిమైకూర్చుంది. అంతా వాళ్ళ  
నాన్నగారి చలన. నమ్మ చాల మెచ్చుకుంటా  
వు"



డాయన ఎందుకోమరి - నన్ను అహమ్మదాబాద్  
రమ్మని రాయమన్నాడట రాణీని - ఆమె  
రాసింది"

"ఆయనే రాయొచ్చుగా..."

"ఎవరైతే ఎంత - వెళ్ళకతప్పలేదు, వెళ్ళ  
ను"

"ఏమంటాడాయన?"

"ఆయన అంటావేమిటి? ఆయనే తీయితే  
ఏ గడవా లేదు. ఆమెగారు కూడా నన్ను  
వదిలిపెట్టలేదు"

"చాలా మర్యాద చేసారన్నమాట - అదినరే  
గాని - నువ్వు వెళ్ళాక - ఇదిగోచూడూ - ఈ  
నెకోలెస్ తీసుకున్నానురా - చాలా బాగుంది  
కదూ - నీతో చెప్పకుండా తీసుకోవడం తప్పు  
అనుకో..." అంటూ నెకోలెస్ అందించిందతని  
కి.

"చాలా బాగుందమ్మా - చాలా బరువుందే -  
ఎన్ని కానులుట?"

"ఎనిమిది కానులు"

"రాళ్ళు కూడా మంచి విలువైనవి - చాలా  
ఖరీదు చేస్తుంది - అయినా మనకెందుకమ్మా  
ఇలాంటివి - ఈ పైములో - మనం కొనగలమా  
- చెప్పు"

"కొనలేం అని నాకూ తెలుసురా - ఇదే మన  
గారి మళ్ళో వేస్తే నా తల్లి మెరిసిపోతుంది..."

"మెరిసిపోవడం మాట నిజమే - కాని,  
కొనడం మాట ఎలాగా అన్నది చెప్పవే?"

"కూతురికి కాకపోతే కోడలికి పెట్టుకోవ  
చ్చు..."

"అబ్బబ్బ - ఎవరికి పెడతావన్నది అలా  
ఉంచమ్మా - డబ్బు మాటేమిటని? వదహారు  
వేలపైన అవుతుంది..."

"ఆ బాధ నీకేమీ అక్కర్లేదు - నేను చూసు  
కుంటానా సంగతి"

"అంటే...?"

"డబ్బు ఇప్పుడే ఇవ్వనక్కర్లేదు - నీకు పెద్ద  
ఉద్యోగం ఎలాగూ అవుతుంది. అప్పుడు ఇచ్చే  
యవచ్చు..."

"అదేమిటి... ఇలా మాట్లాడుతున్నావీ

వేళ?"

"ఔనురా - నేనన్నది అక్షరాలా నిజం -  
డబ్బు ఇప్పుడేకాదు - అనలు ఇవ్వనే అక్కర్లేదు  
- నెకోలెస్ బహూకరించింది రాణీ కనుక -  
ఇవ్వాలనుకున్నా యిచ్చెయ్యగలం - నీకు  
పెద్ద ఉద్యోగం వచ్చింది కనుక"

"ఏమిటమ్మా నువ్వంటున్నది? రాణీ బహూ  
కరించిందా ఈ నెకోలెస్? నాకు పెద్ద ఉద్యోగం  
వచ్చిందా? ఇదంతా నిజమా? అంత అదృష్ట  
వంతుణ్ణా నేను?"

"ఔనా - నువ్వు అదృష్టవంతుడివే - నీతోబా  
టు మేమూనూ - ఇదిగో ఈ ఉత్తరం చూడు..."  
అంటూ ఓ ఉత్తరం అందించిందావిడ.

అది రాసింది నీర్రాజుగారు -

ఆయన క్రితం వారం హైదరాబాద్ వెళ్ళిన  
ట్టు, అక్కడే ఓ సెంట్రల్ గవర్నమెంట్  
అండర్ టుకింగ్ లో డిప్యూటీ చీఫ్ అకౌంట్స్  
ఆఫీసరుగా శేఖర్ ని తీసుకోవడానికి కంపెనీవా  
ళ్ళు అంగీకరించినట్లు, ఇంటర్వ్యూకి 15 రోజు  
ల్లో హైదరాబాద్ వెళ్ళవలసివున్నట్లు, జీతం రు.  
3500/- అని వాళ్ళు చెప్పినట్లు ఆ లెటర్ లో  
ఉంది.

వట్టలేనంత నంతోషంతో కాస్తేవు ఉక్కిరిబి  
క్కిరి అయ్యాడు శేఖరం. కాస్త కుదుటపడ్డాక  
అన్నాడు -

"చాలా అదృష్టమమ్మా - అదినరేగాని -  
రాణీ నెకోలెస్ ఇవ్వడమేమిటి?"

అందుకు మాణిక్యంబ అంది -

"అంతా మీ అబ్బాయికే తెలుసు - ఈ  
నెకోలెస్ ప్రెజెంటేషన్ గారికి ఇస్తున్నాను.  
ఆమెకు అందజేయండి. అవసరం అనిపిస్తే  
ఇది చెరిపించేసి మరో మోడల్ చేయించి  
నాకే తిరిగి పెట్టెయ్యవచ్చు అందిరా రాణీ"

అర్థమయింది శేఖరానికి. తమది లేని  
కుటుంబం అని గ్రహించింది రాణీ. తామే  
చేయించినట్టుగా ఆమె వస్తువు ఆమెకే పెళ్ళి  
పైములో ఇవ్వమంటూంది నలుగురూ తమని  
చిన్నచూపు చూస్తారేమో అని. ఎంత మంచి  
మనసు! దానికి ఎంతని విలువ కట్టగలం?  
విలువ కట్టడం మాట వస్తే అణువణువునా  
నిండిన నుగుణాలేగాక నఖశిఖవర్యంతం ఆ  
అందాల్ని కలిపి తూకం వెయ్యాలి. తూకానికి









తగ్గ ధర అంచనా చెయ్యాలి. అది ఎవరికి సాధ్యం? తలయెత్తి తీవిగా నర్తించే నెమలి సోయగం ఆమెలో ఉంది. ఆమె స్వరం ఎల్ల కోయిల పాటలా ఉంటుంది. కవులు వర్ణించే నాయికలక్షణాలన్నీ పురుకి పుచ్చుకుందామే. నరనమెరిగిన రసరాణి స్వరూపరాణి. లోకమెరిగిన మాబ, చాకచక్యమెరిగిన చూపు ఆమె సొమ్ము. వీటితో పోతుటిగల్గొంటే సాగసు గాళ్ళని గులాములుగా చేసుకోగలడు. నాజూ కైస ఆ వెండి మువ్వల రవళి అవలీలగా అవతలవాడి నాదీసి తనవైపు తప్పుకోగలడు. అలలుఅలలుగా లేచే ఆ చేతులు, గాలిపా టుకు మెడను చాటి భుజాలమీదికి ఎగిరిపడే ఆమె కురులూ చూసి బొమ్మలైపోయే మగరాయుళ్ళు కోకోల్లలు.

తల్లి మాట విని ఉలిక్కిపడ్డాడు శేఖరం.

“అహమ్మదాబాదులో రాణీవాళ్ళూ విమంటున్నారా?” అంది ఆమె.

జరిగినదంతా వివరంగా చెప్పాడు శేఖరం. రాజమండ్రి నుంచి తిరిగిచ్చిన రోజున అహమ్మదాబాద్ ఏర్పోర్ట్‌లో ఆమె ఎలా కొరికొరచూ సిందో, ఎంతసేపు అసలు మాట్లాడ్డమే మానే సిందో చెప్పాడు.

“అమ్మో - పల్ల గట్టిదే అన్నమాట”

“కనుక - నువ్వు చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నీ మొహం - అసలు ఆ అవసరమే రాదు - దాని మనసు వెన్నుపున” అందావిడ.

మూడు నెలల్లో పెళ్ళికి సిద్ధంగా ఉండాలని కూడా చెప్పాడు శేఖరం.

“ఆ అప్పురస నాకు కోడల అన్నమాట!”

ఈ మాట పైకి అంటే కొడుకీ, కొమ్ములొస్తాయని కాబోలు లోపలే. అనుకుంది మాజీ క్లాంబు.

సరోజావాళ్ళ అమ్మా రామ్మ శేఖరం లేని టైములో ఎలాంటి అవకాశాలు చెవారులు పేలారో, ఎంతెంత అవంతలు దేశారో చెప్పింది తల్లి. మళ్ళీ ఆతను అన్నాడు - “ఇహ చెప్పనవసరం లేదు - అంతా రాణితో చెప్పాడు బగదా - రాణీ నాతో చెప్పింది. ఇది వాళ్ళ సలహా

తీసుకురావచ్చు”

నిజానికి శేఖరానికి ఇంకా మనసులోని సంవేహం అలాగే ఉంది - “సరోజ పేరెంట్స్ చెప్పినది ఎలా నమ్మింది?” అని.

అదిలో ఆడవాళ్ళ మనసు అంత సులువుగా అతుక్కోదు. అతుక్కున్నా చాలా సులువుగా విరిగిపోతుంది అనుకోవాలా?

అహమ్మదాబాద్ విషయం అంతా లెటర్ రాశాడు గౌరీకి.

మర్నాడు పొద్దున్నే ఆదరాబాదరా తాడేపల్లిగూడెం వెళ్ళిపోయాడు శేఖరం.

ఎం.ఎల్.ఎగారింజీకి వెళ్ళి ఢిల్లీ విశేషాలు చెప్పి అయినకి తన కృతజ్ఞతలూ చెప్పుకుని మరో నాలుగు రోజుల్లోనే హైదరాబాద్ ఇంటి ర్యూకి వెడతానని చెప్పాడు. ఇంక ఉండబట్టలేక - “సార్, మీరు మా కుటుంబానికి, నాకూ చాలాచాలా మేలు చెబున్నారు. మీ ఋణం తీర్చుకోలేనది” అన్నాడు.

“ఋణం అన్నమాట అనకు శేఖరం - నీకూనాకూ మధ్య ఋణమేమిటి? అదే నిజమైతే నేను నీకు ఎంత ఋణపడివున్నాను?” అన్నారు వీరాజుగారు.

తర్వాత మళ్ళీ అయినె అన్నారు -

ఆ కుంపసేవాళ్ళతో చాలా గొడవ పెట్టుకున్నానయ్యా నీ ఉద్యోగం విషయంలో - ఆ ఎమ్.డి నా క్లాంబేమీకుకి తమ్ముడు. వయావర్క భిక్షగా మీరు ఆ పోస్ట్ మోవాడికేం ఇవ్వకుర్లేదన్నాను. వాడి పీలెంటు, కాలిఫిరేషనూ చూసి తృప్తిపడితేనే ఇవ్వండి” అన్నాడు. ఏమిటి ఇంత ధీమాగా మాట్లాడుతున్నాడీయన అని వాళ్ళనుంచిన్నమాట నిజం. సురే - ఇంటియ్యోకి పంపండి” అన్నారు. మరి - ఎలా చెగ్గుకోస్తావో

“పైన భగవంతుడున్నాడు సార్” అన్నాడు శేఖరం

ఆ సాయంత్రం మళ్ళీ ఎం.ఎల్.ఎగారింజీకి వెళ్ళి ప్రత్యేకంగా అహమ్మదాబాద్ విషయం అయినకి చెప్పాడు. “పొద్దున్నే ఈ విషయం చెప్పడానికి ఎందుకో ఇంకాను - ఎక్స్‌క్యూజ్ మీ” అన్నాడు.

బుట్టినందుకొద్దాడు వీరాజుగారు

“తల్లిసాచ్చే రోజుల్లో నిద్రచచ్చే కొడుకు పుడ





తాదని శాస్త్రం" అంటూ నవ్వారాయన.

ఆ మరునటి రోజు ఉదయం శ్వేత మేడమి దికి వచ్చినప్పుడు శేఖరం అన్నాడు—

"శ్వేతా - నేనెప్పుడైనా ఆ దృష్టితో నిన్ను చూసానా? నీతో చనువుగా మాట్లాడడం, చదువు చెప్పడం కూడా నువ్వు అపార్థం చేసుకున్నావ్ - తొందరపడ్డావ్"

★ ★ ★

హైదరాబాద్ లో డిప్యూటీ చీఫ్ అకౌంట్స్ ఆఫీసరుగా జాయిన్ అయ్యాడు శేఖరం.

ఓ వారం రోజులు గడిచాయి.

లీగల్ అడ్వయిజర్-ఇన్-చార్జ్ కూడా శేఖరమే ఇప్పుడు.

చేరిన మర్నాడే పెలిగ్రాంట్ ఇచ్చాడు- ఎం.ఎల్.ఎగారికి, డిల్లీకి, అమ్మకి, అహమ్మదాబాదు రాణీవారికి, ప్రకాశరావుగారికి. నరోజు జ్ఞాపకం వచ్చింది. నిజానికి నరోజు యోగ్యురాలు. దావరికంటేని మనిషి. కాని దురదృష్టవంతురాలనే అనుకోవాలి. చెప్పుడు మాటలు వింటే బుద్ధులు వంకర తేవలు వదలా యంటారు ఇదేనేమో? ఏదియేమైనా ఆమె వట్ల తనకున్న అభిమానం అంతనులువుగా తరిగిపోయేదికాదు- ఆమెకే పెలిగ్రాం వంపాడు.

పెలిగ్రాం చూసి ప్రకాశరావుగారింట్లో శారదమ్మగారు సంతోషించింది. "కష్టపడ్డాడు పైక్ చ్చాడు" అంది.

"నాకు ఎప్పుడో తెలుసు ఇతగాడు ఇటు వంటివాడవుతాడని. వీర్రాజుగారిని ఎం.ఎల్.ఎ చేయగలిగినవాడికి ఇదే లెక్కా?" అన్నాడు ప్రకాశరావుగారు.

ఒళ్ళు తెలియని ఆనందంతో ఆనలు వున్న కమే తియ్యలేదు ఆరోజంతా డిలీలో గారి.

ఈ ఉద్యోగం కంటే కోడలుమీదే మోజు ఎక్కువగా ఉన్నట్టుంది అమ్మకి. ఆ మూడుముళ్ళూ చప్పున జేయించెయ్యమని, ఈజీచైర్లు, మడతమంచం తనకి చప్పున ప్రసాదించమని తిరువతి వెంకటేశ్వరుడికి, అన్నవరం నత్యనారాయణస్వామివారికి, సాయీనాథునికి, మదురమీనాక్షికి, కంచికామాక్షికి, కాశీవిశాలాక్షికి ఇంకా చాలామందికి దణ్ణాలు పెడుతోంది.

నరోజు ఏమనుకుందో బైటపడనేలేదు.

పెద్ద ఉద్యోగం అయితే నరా? ఆడపిల్లల్ని అర్థం చేసుకోడమే తెలియదాయె అనుకున్నారు శ్వేత, నరోజు.

ఎల్.ఎల్.బి చదివాడట. ఎందుకూ? సెక్స్ అనే అక్షరాలే తెలియవేమో- ఎంత నంబరపడ్డాం. మేడమిద దిగాడంటే- ఎంలాభం? అనలు సంగతి అలావుంచి, అనలు చూపులే చేతకావు అనుకున్నారు స్మితలాంటివాళ్ళు.

మరునటినెల జీతం అందుకుని, తల్లిని హైదరాబాద్ తీసుకువెళ్లిపోయాడు శేఖరం.

ఇప్పుడు ఆతను ఆఫీసరు- కావలసినంత మంది నబార్హినేట్స్, అటెండర్లు- ప్రత్యేకంగా ఓ పి.ఎ.

కాలం గడుస్తున్నకొద్దీ కంపెనీలో మంచిపేరు తెచ్చుకుంటున్నాడు.

నరిగా మూడునెలలు ముగిసేలోపలే ఉత్తరం రాశాడు గంగారాంగారికి.

"సిద్ధంగా ఉన్నాం- ముహూర్తం పెట్టించి తెలియబరిస్తే పెళ్లికి తరలివస్తాం" అని.

'వాళ్లకే లేక చస్తుంటే వాళ్లింటికి మనం వెళ్లడం ఏమిటి?' అని ఇన్నాళ్ళూ రాజమండ్రి రావడం మానేసిన బంధువులూ,

"వీళ్లని వట్టుకుంటే మనకొరిగేదేముంది- బూడిద" అని తప్పించుకు తిరిగిన ఆత్మీయులూ-

'పిల్లకి పెళ్లికూడా చెయ్యగలరా- ఈ మొహాలు' అనుకుంటూ వలకరించడమే మానుకున్న కావలసినవాళ్ళూ-

ఇప్పుడు ఉత్తరాల మీద ఉత్తరాలు రాస్తున్నారు శేఖరానికి. పనిగట్టుకువచ్చి వలకరించి పోతున్నారు.

'మా తమ్ముడు మొన్ననే బి.కాం పానయ్యాడు శేఖరం- కాస్త జ్ఞాపకంపెట్టుకో. వాడికి ఏదో ఉద్యోగం చేయించు' అని ఒకరూ,

'మావాడు సి.ఎ చేశాడు. మీ చెల్లెలు ఎం.ఎ గదా- ఈడూ, జోడూ బాగుంటుంది' అని ఒకరూ

ఇలా కుశలప్రశ్నలు, ఆభ్యర్థనలు, కోరికలు



- ఎన్నెన్నో!

ఓరోజున రిజిస్టర్డ్ కవరు వచ్చింది గంగా రాంగారినుంచి. విప్పిచూస్తే అందులో పెద్ద ఉత్తరం, దానికి పిన్ చేసిన లక్షరూపాయల డ్రాఫ్టు! ఉత్తరంలో ఇలావుంది-

“ఇది నీకు కట్టుంగా ఇస్తున్నదికాదు. అల్లుడికి ఖరీదు కట్టే అనాగరికత మాలోలేదు. ఈ డబ్బు మీ డిగ్నిటీకోసం. మీ ఖర్చులకోసం.

ఇది మీయందు మాకుగల గౌరవం, అభిమానంతో, మా న్యరూప సంతోషంకోసం పంపుతున్నది”

“సంతోషంగా ఇస్తున్నది నిరాకరించకూడదు. అది అమర్యాద. అశుభం కూడా” అంది తల్లి.

అతనేమీ అనలేదు.

మళ్ళీ ఆమె అంది-

“కాకపోతే ఓ పనిచేద్దాం- మన ఇంటిమీద ఓ నలభైవేలు అప్పుతెద్దాం. మంచి డిజైన్ లో ఎనిమిది కానులుపెట్టి నెక్ లెస్ చేయిద్దాం పెళ్లికూతురికి. రాణీ ఇచ్చిన వస్తువు రాణీకే ఇచ్చేద్దాం. కావాలనుకుంటే దాన్ని గారికి రాణీయే ఇస్తుంది. అది వేరే విషయం. అదనంగా మరో ఎనిమిది గాజులు ఒక్కొక్కటి కానున్నర చొప్పున వన్నెండు కానులతో చేయించి ఇద్దాం. ఎంతచేసినా వాళ్లతో ఎలాగూ తూగలేం. ఈ మాత్రమైనా చెయ్యకపోతే నాకు తలకొట్టేసినట్టు ఉంటుంది. మొత్తం ఇరవై కానులు పెడుతున్నామంటే కాస్త ఫరవాలేదు. చూసేవాళ్లకీ బాగుంటుంది; వాళ్లూ సంతోషిస్తారు. నీ జీతంలో వెయ్యి రూపాయల చొప్పున తీర్చేసినా అప్పు చప్పునే తీరిపోతుంది”

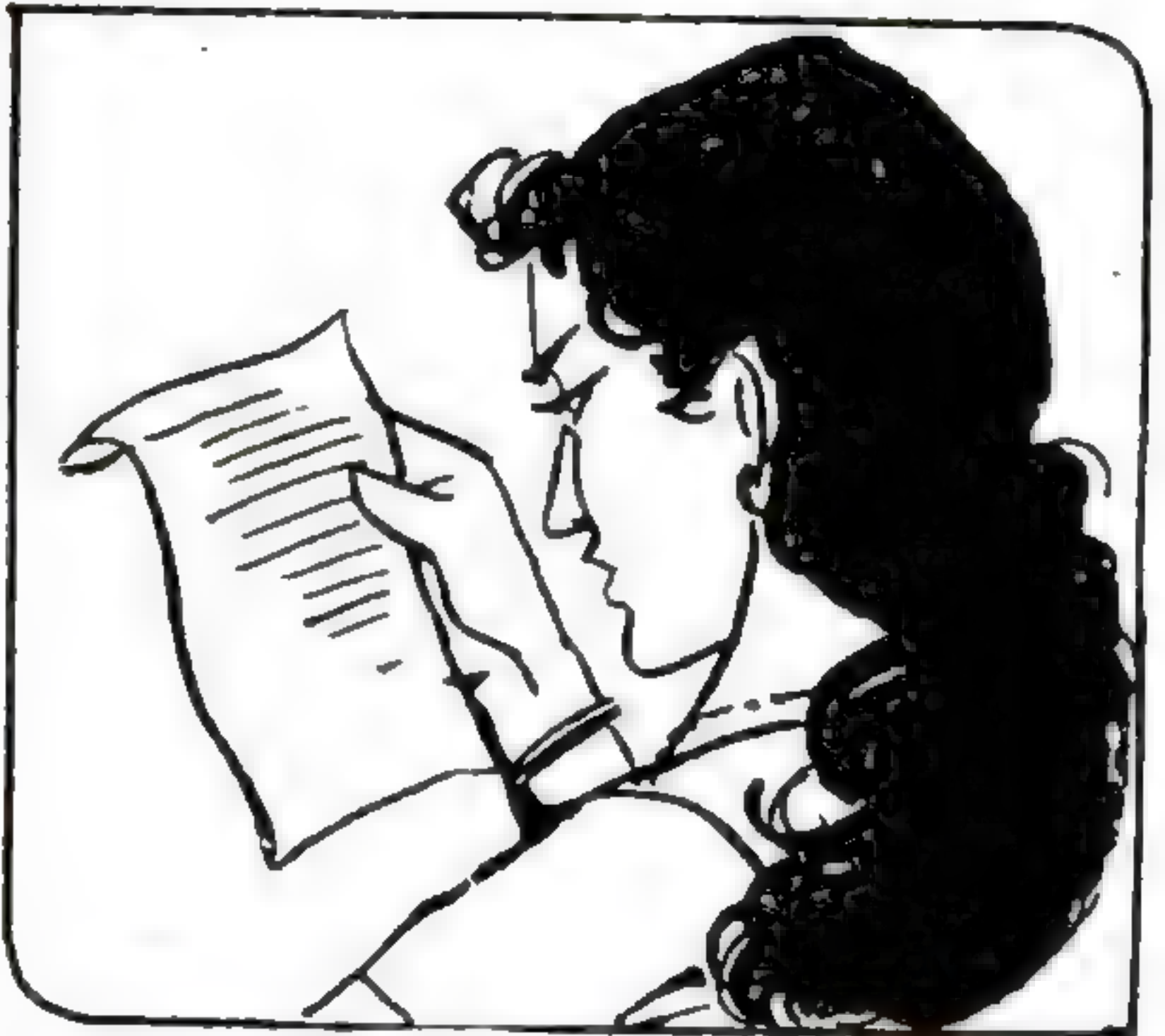
“మరి రాణీకి పట్టు చీరెలు?”

“ఎం.ఎల్.ఎగారిచ్చినదాంట్లో ఇంకా పదివేలదాకా బ్యాంకులో ఉందిగదా. పదిహేను వందల రూపాయలవి నాలుగు చీరలు నా కోడలికి పెట్టుకోవాలని ఉంది. భగవంతుడు నరిగా పైముకి మనకి సహాయపడ్డాడుగదా- తర్వాత నీ ఇష్టం...” అంది మాణిక్యంబ.

గంగారాంగారు ముహూర్తం పెట్టి తెలియబర్చటం, వీళ్లంతా గుజరాత్ కి తరలివెళ్లటం,

అక్కడి వాళ్లు సలక్షణంగా శుభం జరిపించటం- అన్నీ ఆయ్యామ్.

అహమ్మదాబాదు అప్పరనని కోడలుగా హైదరాబాదు తెచ్చుకుంది మాణిక్యంబగారు.



మూడేళ్లు గడిచాయి.

రాణీ, శేఖర్ ల పుత్రరత్నం వంశీకృష్ణకి రెండేళ్లునిండాయ్.

అవేళ వాడి బర్త్ డే!

గౌరినుంచి ఉత్తరం వచ్చింది వదిసగారికి.

“మనువాడిన మగువకీ, మనసిచ్చిన మగధీరుడికీ దేవుడిచ్చిన వంశాంకురం వంశీకృష్ణ చిరంజీవికి ఈ అత్తయ్య ఆశీస్సులు అందజేయండి”

న్యరూపా, శేఖర్ ముందురోజునే సిటీలో అందర్నీ ఆహ్వానించి వచ్చారు.

ఆ రాత్రి అటు తిరిగి వడుకున్న కోడల్ని చూసి, ఆ అందం వక్కకి జారిన పాపిట గొలుసులా అనిపించింది మాణిక్యంబగారికి.

బర్త్ డే ఫంక్షన్ కి అన్ని ఏర్పాట్లూ చేస్తున్నారు.

“కోడలి అందం ఓ అందమా నా బంగారు కొండముందు?” అని తెగముద్దులు కురిపిస్తోంది మనవడిమీద వాళ్లమామ్మ.

పార్టీ బ్రహ్మాండంగా జరిగింది. కేక్ కట్ చేశారు. ఫోటోలు తీశారు. వీడియో కాసెట్లు వేశారు. సాయంత్రం అందరూ వెళ్లొక తీరిగ్గా గూర్చొని ఆయాసపడుతూ అనుకుంది మాణిక్యంబగారు: “ఇంతింత ఖరీదైన బహుమతులెలా ఇస్తారో వీళ్ళు - వందకి తక్కువ చేసేదేదీలేదు ఇందులో - మాకాలంలో మేమూ ఇలాంటి





పార్టీలకి వెళ్లాం. ఏ స్టీలు ప్లేట్ గ్రాసో యిచ్చేవాళ్లం” అనుకుందావిడ.

వారంరోజులు గడిచాయ్.

టెలిగ్రాం వచ్చింది ఢిల్లీనించి విజయగౌరి వస్తున్నట్లుగా.

‘అబ్బు - ఎన్నాళ్లకి తిరిగిస్తోందీ’ అనుకున్నాడు శేఖరం.

మర్నాడు ఏర్పోర్టుకు వెళ్ళారందరూ.

ఐ.ఎ.ఎస్ ర్యాంక్ లో పాసై, హుందాగా విమానం దిగుతున్న చెల్లెల్ని చూసి గర్వపడ్డాడు శేఖర్. ఆ గర్వాతేశయంలో ఒళ్ళు గగుర్పడిచింది. కళ్ళు చెమర్చినై.

“అమ్మా...ఆడిగ్ గౌరి వస్తూంది - చూడు. ఐ.ఎ.ఎస్ అంటే ఏమిటో నీకెలా అర్థమవుతుందమ్మా - ఇండియాలో ఎక్కడైనా ఉద్యోగం చెయ్యడానికి ఆమె అర్హురాలు. అందరికీ అంత అదృష్టంవడుతుందా? రేపు అది జిల్లా కలెక్టరు అవుతుంది. నువ్వేచూస్తావ్” అన్నాడు తల్లితో.

దగ్గరకిరాగానే ఒళ్ళు తెలియని అనందంతో తల్లిని కౌగిలించుకుంది గౌరి. ఆవధులుదాటిన మమకారంతో ఒళ్లంతా తడిమింది కూతుర్ని ఆ తల్లి. నుదిటిమీద ముద్దు పెట్టుకుంది. పైట కొంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుంది.

అన్నయ్య వీపు ఆప్యాయంగా నిమిరింది గౌరి. అతని నహకారం లేకపోతే తను ఇంతటి దయ్యేదా?

“హల్లో... వదినా - చాలా కాలమయింది నిన్నుచూసి - అప్పుడు పెళ్ళిలో చూడ్డమే”. అని రెండుచేతులూ ఆప్యాయంగా పట్టుకుంది.

వంశీని ఎత్తిముద్దాడింది.

ఆమె రెండు చేతులతోనూ బాబును ఎత్తుకోవడంచూసి శేఖర్ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఎడమచేయ్యికేసి చూశాడు. నార్మల్ గా కనిపించింది. గౌరి చెప్పింది- ఢిల్లీలో ఎలక్ట్రిక్ బ్రీట్ మెంట్ తీసుకున్నట్టు, అంతా సౌజన్యగారి పుణ్యమే అని అతనికి తెలుసు. చెప్పనలవికాని సంతోషం కలిగింది.

కారులో అంది గౌరి:

“అన్నయ్యా - వదిన కాస్త ఒళ్ళుచేసింది”

“చెయ్యదు మరీ ప్రోగ్రెస్ చూపించాలి గదా!” అన్నాడు శేఖర్.

నవ్వి ఊరుకుంది న్యరూప.

ఒళ్ళో కూర్చోబెట్టుకున్న గౌరి జడలాగుతున్నాడు వంశీ. చెయ్యి తప్పిస్తే మళ్ళీ అదేవని.

“చాలా అల్లరి చేస్తున్నాడన్నయ్యా” అంది.

అతను నవ్వాడు.

“అత్త బంతిపువ్వుకంటే మెత్తన అన్నారు. మెత్తని చీట హాయిగా కూర్చున్నవాడు అల్లరిచేయక ఏంచేస్తాడు? పైగా నీజడ మరీ పెద్దది. వాడికి ఆ అధికారమూ ఉంది” అన్నాడు.

ఇల్లుచేరారు అందరూ.

ఇంట్లో కొట్టాచేట్టు కనవడే నీట్ నెస్, కాస్టలీ ఫర్నిచర్ చూసి చాలా ఆనందపడింది గౌరి.

అలసి అలసి ఉన్న ప్రాణం నెల్లాళ్ళు రెస్ట్ తీసుకున్నా కుదుటపడలేదు గౌరికి. ‘హార్డ్ స్టడీస్ వల్ల జనరేట్ అయ్యేవేడి నరనరాలకి పాకుతుంది గౌరి - అందుకు రెస్ట్ కాదు, బ్రీట్ మెంట్ కూడా అవసరం’ అంది న్యరూప. ‘అదే అదే... నేనూ అనబోతున్నాను’ అన్నాడు అక్కడేఉన్న శేఖరం.

కొన్నాళ్ళు గడిచాయ్.

గౌరికి ట్రైనింగ్ పూర్తి అయిపోయిన మీదట పోస్టింగ్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

ఓ రోజున చాలా తీరిగ్గా కూర్చున్న రాణీని చూసి తనూవెళ్ళి ఆ పక్కనే కూర్చుంది గౌరి. కాస్తేవయాక అంది-

“వదినా - ‘లార్డ్ కృష్ణా అండ్ హిజ్ అవతార్’ నువ్వు రెండురోజులబట్టి చదవడం చూస్తున్నాను. నీకో విషయం చెప్పాలనిపించి చేబుతున్నాను. వెన్నదొంగగా కృష్ణుని లీలల్ని అద్భుతంగా చిత్రించినవాడు లీలాశుకుడు. ‘వదనే నవనీత గంధవాహం..’ అనే శ్లోకం అందుకు ఓ మచ్చుతునక. ‘కస్తూరి తిలకం... లలాట ఫలకే’ అనేదీ ఆయనదే. ఇహ జయదేవుని గీతాల సంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు. అవి మధురాలి మధురం. ఉలి, శిల లోంచివచ్చే శిలా శిల్పంకంటే గొప్పది ఆయన సాహిత్య శిల్పం. ఆయన సాక్షాత్తూ శృంగార గంగా





భగీరథుడు. ఇద్దరూ కృష్ణభక్తులే. ఇద్దరూ మహాకవులే. అయితే వాళ్ళ కవిత్వ మాధుర్యంలో తేడా ఉంది. అదినీకు ఇంగ్లీషులో చెబితేనే బాగా అర్థమవుతుంది. లీలా శుకుని కవిత్వం గ్రేప్ జ్యూస్ లా ఉంటు జయదేవునిది ఫ్రూట్ నలాడలా ఉంటుంది" అంది గారి.

నవ్వింది న్యరూప.

"నువ్వుచెప్పిన విషయం ఈ బుక్ లోనూ ఉంది. కాపోతే పెర్సన్ కాస్త తేడా" అంది.

"థిల్లిలో ఉన్నప్పుడు సంస్కృతం కూడా నేర్చుకున్నాను - ఆ అదృష్టాన్ని నాకు కలిగించింది సతీష్ బాబుగారే" అంది గారి.

తనే చాలా చదివింది అని అప్పటివరకూ న్యరూప ఉద్దేశం.

వాళ్ళు ఓరోజున టి.వి ముందు కూర్చుని ఉండగా ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి గారి అంపి:

"ఏం వదినా నేను థిల్లిలో చదువుతున్నట్లు మా అన్నయ్య నీకు మొదట్లో చెప్పలేదు- ఔనా?"

"ఔను..."

"తర్వాత చెప్పాడు- ఎప్పుడు చెప్పాడో నేను చెప్పనా?"

'ఊ...'

"మీ శోభనం గదిలో..."

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

గారికి ఇంకా పోస్టింగ్ రాలేదు.

"వై కాంట్ యు ట్రై ఇన్ ది సెక్రటరీ యట్?" అంది రాణి శేఖర్ తో.

"వాట్ ఫర్..."

"మంచి పోస్టింగ్ కోసం- సిటీలోనే అయితే మరిమంచిది గదా..."

"మనం ట్రై చేస్తే ఇవ్వాలనుకున్నచోట కూడా ఇవ్వరు... లెటర్స్ వైట్ అండ్ సీ..."

మరో వారం గడిచింది.

గారికి అప్రాయింట్ మెంట్ అర్డర్స్ వచ్చాయి. కవరు అందుకున్నది శేఖరమే.

అర్డర్స్ చదివి ఎంతో సంతోషంతో అన్నాడు- "గారీ... నిన్ను డిప్యూటీ కమిషనర్ అఫ్ కమర్స్

యల్ టాక్సేస్ గా వేశారు"

"హాపీ న్యూస్- ఐతే మీ దగ్గరే ఉంటానన్న మాట. ఎంత దూరంలో వేస్తారో ఏమిటో అని నిజంగా భయపడిపోయాను" అంది గారి.

"థిల్లిలో ఎన్నాళ్ళున్నావో ఇక్కడా అన్నాళ్ళుంటావ్. అపైన ఎక్కడికి ట్రాన్స్ ఫర్ చేసినా ఫరవాలేదు" తృప్తిగా అన్నాడు శేఖరం.

"అలా అంటావేమిట్రా- అంత కాలం ఇక్కడ ఉండిపోమ్మంటున్నావా? బాగుంది వరన- అది అడపిల్ల- ఎలా ఉంటుంది? మరో ఆరు నెలలు తిరక్కుందానే అది అత్తవారింటికి వెళ్లిపోవాలి" అంది మాణిక్యంబగారు.

"మనం ఉండమన్నా ఉండదు- ఉందామనుకున్నా ఉండడం కుదరదు- ఇప్పటికే చాలామంది కళ్ళు వడివుంటాయ్- ఏ మహానుభావుడొస్తాడోమరి" అంది న్యరూప.

"నిజమే- రాణీ- గారి ఇప్పుడు అన్నిటిలోనూ పెద్దదే- చదువులోనూ హోదాలోనే కాదు- వయసులోకూడ. ఆ వచ్చేవాడు ముప్పైదాటిన వాడు రావాలి. మహామేధావి అయి ఉండాలి. ఏ ఫారెన్ రిటర్న్ ఇంజనీర్, డాక్టర్ అయి ఉండాలి- అలాంటివాళ్ళు దొరకడమూ కష్టమే" అన్నాడు శేఖర్.

"పోదుగు మాట మరిచిపోయారు. గారి నా కంటే పొదుగు తెలుసా? అంటే అమితాబ్ బచన్ లాంటివాడు రావాలి" అంది న్యరూప.

నవ్వుకుంది గారి.

"అది నరే అన్నయ్యా నేను జాయిన్ అయ్యేలోగా తాతేవల్లిగూడెం వెళ్లిరావాలి" అంది.

"ఎందుకు? శ్వేతని చూసి రావాలని ఉందా?" అంది న్యరూప.

"బాగా అడిగావ్!" అన్నాడు శేఖరం.

"అది కాదన్నయ్యా ఎం.ఎల్.ఎగారికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుని రావాలి"

'దబ్బీగుడ్... అలాగే'

మర్నాడు ప్రయాణమయ్యారు ఇద్దరూ.

స్టేషన్ కి వెడుతున్నప్పుడు దారిలో చెప్పింది గారి- తన చెయ్యి బాగువద్దానికి సౌజన్య గారు ఎంత శ్రమపడ్డారో- ఎంత ఖర్చుచేశారో. అవరేషన్ ప్రక్రియలో అద్భుతమైన అడ్వాన్స్





మొదట చూస్తున్నాం. పుట్టిమంటల్ని తలగించి  
గలుగుతున్నారు. పక్షవాతంలో పడిపోయి  
శరీరభాగాల్ని సరిచేస్తున్నారు. ప్లాస్టర్ రిఫ్ట్  
యంతో పెయిర్ బ్రాస్ట్ పైందో ద్వారా బట్టత  
లమీదే నాచురల్ పెయిర్ మొలిపిస్తున్నారు.  
సిలికాన్ ఇంప్లాంట్ ద్వారా అసహ్యంగా ఉన్న  
గడ్డాన్ని ముక్కున అందింగా తీర్చిదిద్దుతున్నా  
రు. నీ చెయి బాగుపడకపోవడం ఏమిటో అని  
సౌజన్య చాలా పట్టుదులతో మూడు నెలలపాటు  
ప్రీట్ మెంట్ చేయించి సబ్బు చేర్చింది

నాంవల్లిలో జీకెట్స్ తీసుకున్నారు

అశ్వర్యం... వీర్రాజుగారు ప్లాస్ట్ పాం మీదే  
కనిపించారు.

“ఇప్పుడే ట్రైన్ దిగాను శేఖరం మీ గౌరవ  
చూడాలి కే వస్తున్నాను” అని గౌరవ చూసి

“కం గ్రామ్యులేషన్స్ గౌరవ పుష్ప చెప్పుడు  
ఐ.ఎ.ఎస్ అఫీసరుమీ- ఐ యామ్ ఫ్రామ్ ఆఫీ  
యం” అన్నారాయన.

“గూడెం పద్మామనే మేం బయల్ పోతాం సార్-  
తమర్ని కలవకుండా మా గౌరవ డ్యూటీలో  
జాయిన్ అవగలదా చెప్పండి” అన్నాడు  
శేఖరం.

అక్కడే ఆ ప్లాస్ట్ పాం మీదే వంగి ఆయుస్ కి  
పాదాభివందనం చేసింది గౌరవ. ఆమె ప సాద  
రంగా లేవనెత్త “ఏమీ యు బెస్ట్ ఆఫ్ లక్”  
అన్నారు వీర్రాజుగారు.

వీర్రాజుగారు రెండు రోజులు వాళ్లంట్లో  
ఉండమని కోరారు.

ఆయుస్ అలాగే ఉండి వెళ్లారు

గౌరవ డిప్యూటీ కమిషనర్ గా చెల్లీ తీసు  
కుంది.

రెండు నెలలు గడిచాయి

రోజూ పడు పడు పడు సముదాయం కారు  
పచ్చి ఇంటి ముందు సులబడుతుంది డ్రెస్  
సాల్వార్స్ చేస్తాడు. సుని సమస్యారం చేస్తాడు  
అటెండరు ప్రీట్ కేస్ తీసుకుంటాడు. గౌర  
వంచర్ గా పడు ఇరవై బయలుదేరుతుంది.  
మధ్యాహ్నం లండన్ టైములో ఇంజీనీ రాడు  
సాయంత్రం ఐదువాటే సరికే తిరిగి వచ్చే  
స్తుంది. ఆ టైముకి ఒకప్పుడు ముహూర్తగా  
కనిపిస్తుంది. ఒకప్పుడు డిజైర్ డేగా  
ఉంటుంది. మరొకప్పుడు చిరాగ్గా ఉంటుంది.

బాధ్యత అంటే అలాగే ఉంటుంది. అందు  
లోనూ అది గవర్నమెంట్ నిర్దేశం. ఏదైతే అందు  
లోనూ అఫీసర్ కి అన్నీ బాధలే. అందులో  
సమాజం అన్తవ్యస్తంగా తయారై ప్రజలు అదే  
సవ్యంగా నడుస్తున్నారేజులీవి. పన్నులు ఎగవే  
సే వ్యాపారస్తులు, వాళ్ళకి అండదండలుగా  
పెద్ద తలకాయలు ఇవేజిన్ అరికట్టడానికి  
బాధ్యులైన సర్కిల్ అఫీసర్ లో అలసత్వం.  
పెడకరి ధరణులు. వాళ్ళమీద గౌరవి అజమా  
యమీ స్థాపన చెందునాడుకోకుండా. సబార్ని  
నెట్ అఫీసర్లపైన నోరుపారేసుకోకుండా.  
ఏర్పడా మాట జారకుండా, మాటపడకుండా.  
మరోవైపు గవర్నమెంట్ రెవెన్యూ పెంచు  
కుంటూ పోవాలి మొత్తం డిపజిన్ లో ఏర్పడ  
అవశ్యత వచ్చినా అవఖ్యాతి తరకే. నిక్షింపవ  
లసింది తనే అయినా పైవాళ్ళకి సంజాయిషీ  
చెప్పుకోవలసింది తనే.

ఆవేళ గౌరవ ఎంచేతనో మాటమంత  
లేకుండా గద్దలో అలాకూర్చునే ఉండిపో  
యింది. ఆదివారం కనక సరిపోయింది.

ఏమని అడగడానికి శేఖరం జంకాడు. స్వ  
రూప కూడా కారణం కనిపెట్టలేకపోయింది.  
నిజంచెప్పాలంటే ఛార్జీ తీసుకోకముందు గౌర  
వేరు ఇప్పుడు వేరు మనిషిలో చాలా మార్పు  
వచ్చింది. అఫీషియల్ పవర్ అంటే అలా  
ఉంటుంది మరి. అందులో ఇది ఐ.ఎ.ఎస్  
పవరు.

ఏమరూ అడగకపోయినా, తను చెప్పకపో  
యినా గౌరవ మనసులో రేకెత్తిన ఆ బాధ  
ఈరోజుది కాదు. తను డి.సిగా ఛార్జీ తీసుకున్న  
రోజున జరిగిన పార్టీ అనంతరం తను సీట్ లో  
కూర్చున్నాక డిపజిన్ లోని సి.టి.బిలు అందరూ  
ఒక్కొక్కరే వచ్చి నమస్కారంచేసి, తాము ఏ  
సర్కిల్ కి చెందినవాళ్లో చెప్పుకుని వెళ్లారు.  
వెళ్ళేటప్పుడు “దయ ఉంచండి” అనేది ప్రతి  
ఒక్కరూ అనేమాటే! అలా అన్నవాళ్ళలో శ్యామ  
సుందర్ కూడా ఒకడు.

ఒకనాడు అసలు కన్నెత్తిచూడానికైనా ఇష్టప  
డనివాడు. ఇల్లరానికి జవాబైనా రాయనివాడు.  
అన్నయ్యని అవమానించినవాడు ఈ శ్యామ  
సుందర్!













అశ్చర్యం... ఇంత జరిగినా అతనిపై తనకు ఏవగింపుకలగ లేదు. తను ఊహించుకున్న ఏదో బంధం అంతర్గతంగా ఇంకా తనలో మెదుల్తుండడమే అందుకు కారణమా? ఇంకా ఏదో 'బంధం' అనుకుంటూ ఉండడంలో అర్థమేముంది?

ఆ రాత్రి చెప్పింది. అన్నగారితో శ్యామసుందర్ విషయం. అతను తనకిందే ఇప్పుడు పనిచేస్తున్నాడని.

శేఖర్ విని ఊరుకున్నాడేగాని ఏమీ అనలేదు.

మరో రెండు నెలలు గడిచాయి.

నెలవారీ కాన్ఫరెన్సులక సి.టి.ఒలందరితో బాటు శ్యామసుందర్ వచ్చి వెళుతున్నాడు. రెవెన్యూ రివ్యూ మీటింగులకి హాజరు అవుతున్నాడు. గౌరీ ఇన్స్ట్రక్షన్స్ ఫాలో అవుతున్నాడు. ఈమెన్యూ ఆమెతో కమిషనర్ ఆఫీసుకి కూడా అతను వచ్చాడు. అతనికి ఇప్పుడు ఇద్దరు పిల్లలనికూడా తెలిసింది.

ఓ ఆదివారం అనుకోకుండా అహమ్మదాబాదునుంచి శాంతిభూషణ్ వచ్చాడు.

చెల్లెలికంటే ముందు గౌరీనే వలకరించాడు.

రాష్ట్రపత్యాక 'ఫాదర్ ఆరోగ్యం బాగాలేదు' అన్నాడు బాధగా. ఆ మాటతీరుని బట్టి శేఖరం గ్రహించాడు గంగారాంగారి కండిషన్ దిగజారుతుందన్నమాట.

ఆ రాత్రి భోజనాల దగ్గర అన్నాడు శాంతిభూషణ్— "స్వరూపా— నీకు ఈసారి ఏ ప్రెజెంటేషన్ తేలేదు. వంశీకీ లేదు. ఎక్కగౌరికీ తెచ్చాను"

ముందొచ్చిన చెవులకంటే వేనకొచ్చిన కొమ్ములు వాడి అంటే ఇదేసేమో అనిపించింది రాణీకి. బ్రీఫ్ కేస్ లోంచి తీసివచ్చాడతను— లేటెస్ట్ మోడల్— ఇంపోర్టెడ్ రిస్టేబుల్. చాలా ఖరీదు ఉంటుందని తెలుస్తూనే ఉంది.

'థాంక్స్...' అంది గౌరీ.

మర్నాడే భూషణ్ తిరుగుప్రయాణం పెట్టుకున్నాడు— "మిస్టర్ శేఖర్— మీకు

అభ్యంతరంలేకపోతే మా స్వరూపని నాతో పంపండి. మా ఫాదర్ కి అమెను చూడాలని ఉంది" అన్నాడు.

"నేను అబ్జర్వన్ చెప్పేవాడినా, తప్పకుండా తీసుకువెళ్ళండి. అవసరమైతే నేనూ వస్తాను— నాకు లెజిల్ రాయండి" అన్నాడు శేఖరం.

రాణీ వంశీతో పుట్టింటికి వెళ్ళింది.



అవేళ గౌరీ ఆఫీసులో కాగితాలు చూసుకుంటూ ఉండగా ఎవరో ఆఫీసరుగారికి జీప్ ఆక్సిడెంట్ అయిందనీ, ఆయన తమ డిపార్ట్ మెంటుకి చెందినవాడే అనీ తెలిసింది.

ఎవరని ఆమె 'ఫోన్ లో' ఎంక్వయిరీ చేసినా ఎవరూ తమకు తెలియలేదన్నారు. చివరికి తెలిసింది... ఆ ఆఫీసరు శ్యామసుందరే అని.

"ఆరెరె... ఎంత పని జరిగింది—" చాలా బాధపడింది గౌరీ.

గట్టి దెబ్బలు తగిలాయనీ, ఆయన్ని హాస్పిటల్ లో చేర్పించారనీ, రికవరీకి చాలా టైమ్ పట్టవచ్చనీ తెలిసింది. ప్రస్తుతం స్పృహలేని స్థితిలో ఉన్నాడట.

వెంటనే హాస్పిటల్ కి వెళ్ళింది గౌరీ. ఆమెతో ఇద్దరు సి.టి.ఒలుకూడా వెళ్ళారు. శ్యామసుందర్ ని చూసి ఆమె ఇక నిలవలేకపోయింది. పరిస్థితి సీరియస్ గానే ఉంది.

మూడేనాడు అతనికి స్పృహవచ్చిందనీ కొద్దిగా మాట్లాడుతున్నాడనీ తెలిసి మళ్ళీ హాస్పిటల్ కి వెళ్ళింది గౌరీ. అతను కళ్ళు మూసుకుని పడుకుని ఉన్నాడు. కళ్ళకి, చేతులకి, తలకి కట్టు కట్టి ఉన్నాయ్. మొహం పాలిపోయింది.

'నిద్రపోతున్నట్లున్నారే...' నర్సుతో అంది





గారి.

“అవునండి— పావం చాలా పెద్ద దేబ్బలు తగిలాయ్” అంది నర్సు.

అప్పుడే కళ్ళు తెరిచాడు శ్యామసుందర్. గారిని చూసాడు. చూడలేకనేమో మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

డాక్టర్ని కలిసి కండిషన్ తెలుసుకుని మళ్ళీ గదిలోకి వచ్చింది గారి. అప్పటికి అతను కాస్త లేచి తలగడకి ఆసుకుని కూర్చున్నాడు.

ఏమీ బాధపడవద్దనీ, భయం లేదనీ అతనికి ధైర్యంచెప్పి, “మీకు ఎప్పుడు వింకావాలన్నా నాకు కబురు చెయ్యండి— డోంట్ హెజిటేట్” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది గారి. స్పాంటేనియస్గా అతని కళ్ళ కొలుకుల్లో నీరు నిండింది.

మరో రెండు రోజులకి గారికి ఫోన్ వచ్చింది— హాస్పటల్ నుంచి: “దయవుంచి మిమ్మల్ని ఓసారి హాస్పటల్ కి రమ్మని శ్యామసుందర్ గారు కోరుతున్నారు” అని చెప్పారెవరో. ఆ కంఠం ఎవరిదో తెలియలేదు. ఆ సాయంకాలం ఆలాగే హాస్పటల్ కి వెళ్ళింది గారి. అప్పుడే ఆయన భార్య, పిల్లలూ, నాకరూ వచ్చారు— వళ్ళూ, పాలూ, బ్రెడ్డూ వగైరా వట్టుకుని.

‘నమస్కారం.....’ అందామె గారిని చూసి.

‘నేను మీకు తెలుసా....’? అంది గారి.

“ఈయన చెప్పారు —” అందావిడ.

గారిని చూసి అతను లేవబోయాడు.

‘వద్దు - వద్దు - లేవకండి’ అని గారి వారించింది.

చాలాసేపు కూర్చుని, ప్రోగ్రెస్ ఎలా ఉందో తెలుసుకుని వెళ్ళిపోయింది గారి.

“మీ డి.సి. గారు చాలా కైండ్ హార్డెడ్ లేడీ అనుకుంటాను. ఆమె మాటలే చెబుతున్నాయ్ ఆ నంగతి” అంది మిసెస్ శ్యామసుందర్.

‘ఔను....’ అన్నట్టు తల ఊపాడతను. ఏదో చెప్పబోయి, చెప్పలేక కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

రెండురోజులు పోయాక గారి హాస్పటల్ కి వచ్చినప్పుడు అతను అన్నాడు -

“మేడమ్ - ఐ బెగ్ పార్షన్”

ఎందుకో ఆమె అడగలేదు - ఏమిటో అతను చెప్పలేదు. ఇద్దరూ కాస్తేవు మౌనంగా ఉండిపోయారు.

“రెండు నిమిషాలు అయ్యాక అతనన్నాడు - నాయందు దయ ఉంచి ఇక్కడికి రావడం మూసకండి”

“మ్యూర్ - మ్యూర్ - ఇకముందు ప్రి క్వెంట్ గా వస్తాను. వి ఆల్ ప్రే ఫర్ యువర్ ఎర్లీ రికవరీ” అందామె.

అతని మనశ్శాంతి కోసమని కాబోలు ఏవో కబుర్లు చెప్పింది. వాళ్ళ ఫామిలీ ఇంకా రాలేదు. తనే హార్లిక్స్ కలిపి అతనికిచ్చింది. హృదయంతరాల్లోంచి అభిమానం పొంగిపొర్లిందతనికి. ఆమెపై గౌరవం నరనరాల్లో కట్టలు తెంచుకు వ్రవహించింది. అదే పైములో అతని గుండెలు కోసేసే మాట ఒకటి విని పించింది గారి నించి -

“నా చెయ్యి చూశారా - బాగువడిపోయింది”

దుప్పటి అంచుతో అతను కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. అవధులు దాటిన వశ్యాత్తావంలో మనిషి ఏంచేస్తున్నాడో అతనికి తెలియదు. ఆమె ఒకప్పుడు రాసిన ఉత్తరంలోని ఒక మాట గుర్తుకొచ్చింది: “పైములో ఒకరు మరొకరికి చేయగలిగింది చెయ్యకపోతే ఆ తర్వాత చేసినా అది ఎవరికీ అక్కర్లేకపోవచ్చు. అందువల్ల నష్టపోయేది తనేగాని ఇతరులు కారు”

అతను ఇక ఆమెను చూడలేక అటు తిరిగివడుకున్నాడు. కురూపినై ముఖాన్ని లోకానికి చూపించవచ్చేమోగాని కృతఘ్నుడనై చూవలేను అనుకున్నాడు. రైలు వట్టాల కిందవడి నలిగిన గొడ్డుకీ, కారు కిందవడి చచ్చిన కుక్కకీ సానుభూతైనా చూపిస్తుంది లోకం. మరి తనకు? వాటి సాటి కూడా తనుచెయ్యడేమో!

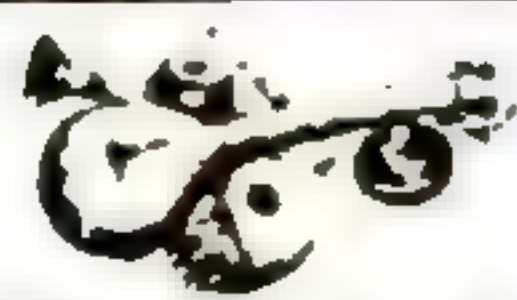
ఒకరోజున ఆఫీసులో గారితో మాట్లాడి అప్పుడే ఎవరో ఒకాయన వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంతలో మేనేజరు వచ్చి - “మీకోసం ఎవరో బయట వెయిట్ చేస్తున్నారు. మేడం” అన్నాడు.

“ఎవరూ....?”

“తెలియదండి....”

“ఎనీ ఎస్.టి.వి....?”





“కాదండి.... ఎవరో ఫిలానఫర్లా ఉన్నాడు”

“లెట్ హిమ్ కమ్”

ఆయన లోవలికి వచ్చాడు. వయసు మళ్ళిన వాడిలా దగ్గుతున్నాడు. గడ్డం పెరిగి ఉంది. సిల్కులాల్నీ, రిమ్లెస్ స్పెక్ట్స్ క్రాఫ్ రేగి ఉంది. అలనటగా కూడా ఉన్నాడు. కాని ‘యంగ్ అండ్ హాండ్సమ్’ అని తెలుస్తూనే ఉంది.

‘వాట్ కెనై డూ ఫర్ యూ’ అంది గౌరి. అతను మాట్లాడలేదు.

‘ఏదైనా ఉద్యోగం కోసమేమో’ అనుకుంది.

‘ఎందుకోసం వచ్చారు - చెప్పండి...’ అంది.

అతను ఆమెకేసి గుడ్డవజెప్పి చూడడం తప్ప ఉలుకూవలుకూలేదు.

ఏదైనా ఆర్థికనహాయం కోసం వచ్చాడేమో అనుకుంది గౌరి.

అతనే అన్నాడు -

“నాపేరు రవితేజ....”

ఈ పేరు ఎప్పుడో వినినట్లుంది. ఔను - అన్నయ్య చెప్పాడు చాలా కాలం క్రితం.

‘శ్యామ్ నుందర్ - సి.టి.ఓ ఈజ్ మై బ్రదర్’ అన్నాడతను.

ఓ నిమిషం తత్తరపడింది గౌరి. ఏం చెయ్యాలో ఏంచెప్పాలో తోచలేదు. అయినా ఇప్పుడు తను ఐ.ఎ.యస్ ఆఫీసరు. అది మరిచిపోతే ఎలా?

“మీరేదో ఆలోచిస్తున్నట్లున్నారు - ఐయా మసారీ. ఫర్ ది డిస్టర్బెన్స్....” అని అతనన్న మాటకి ఉలికిపడి - అంది గౌరి:

“నోనో - నథింగ్ ఆఫ్ దట్ సార్ - చెప్పండి”

“ఐయామ్ ఫ్రం జర్మనీ.... అక్కడ ఫిలానఫీ ప్రొఫెసర్ గా ఉంటున్నాను. మా బ్రదర్ దగ్గర్నుంచి అరు నంవత్సరాలుగా నాకు లెటర్స్ లేవు. కాని లాస్ట్ వీక్ ఓ కేబిల్ అందింది. వాడికి జీవు అక్సిడెంట్ అయిందనీ, కండిషన్ క్రిటికల్ గా ఉందనీ. ఏదియేమైనా వాడు నా

తమ్ముడుగదా! చూడ్డానికి వచ్చాను”

గౌరి బజర్ నొక్కడం, అటెండర్ కాఫీతెచ్చి ఇవ్వడం జరిగింది.

“మీ డివిజన్ లోనే మా బ్రదర్ వర్క్ చేస్తున్నాడని విన్నాను. వాడు ఇప్పుడు ఎక్కడున్నాడీ మీకు తెలుస్తుంది కదా అని ఇలా వచ్చాను. ప్లీజ్ గైడ్ మీ” అన్నాడతను.

ఎంత హుందాతనం, ఎంత సరసమైన మాట - అనిపించింది గౌరికి.

“వదండి వెడదాం... ఐవిల్ టేక్ యు టు ది హాస్పటల్” అంది.

‘వెరీ కైన్ ఆఫ్ యు....’ అంటూ అతను లేచాడు.

ఇద్దరూ కారులో కూర్చున్నాక అతను అన్నాడు - “మీరు న్యాయంగా నాతో వస్తున్నారంటే - రియల్లీ.... ఐ హేవ్ నాట్ సీన్ ఎనీ ఐ.ఎ.యస్ ఆఫీసర్ ఆఫ్ యువర్ క్వాలిటీస్”

కారు కదిలింది. దారిలో మళ్ళీ అతను అన్నాడు: “ఇటీజ్ షార్ప్ దాన్ నర్సంట్స్ టూత్ టు హేవ్ ఎ తాంక్స్ బ్రదర్ లైక్ శ్యామ్ నుందర్”

అందుకు గౌరి అంది-

“వరిస్థితుల ప్రభావం ఒకప్పుడలా చేయవచ్చు”

“మీరు అతన్ని డిఫెండ్ చేస్తున్నారు ఎందుకనో కాని, అతనందుకు అర్హుడుకాడు”

“ఆయనవల్ల తప్పులేదనికాదు- చాలా మంది తప్పులు చేస్తుంటారు- అయినా మనం కొంచెం మార్శిన్ ఇవ్వాలి అని నాఉద్దేశం”

ఆమె విశాలభావాలకి అతను ఆశ్చర్యపోయాడు- ‘అంత చిన్నవయస్సులో అంతటి విశాలదృక్పథం కలిగి ఉండడం నిజంగా అపురూపం’ అనుకున్నాడు.

“ఐసీ నూవర్ హ్యూమన్ క్వాలిటీస్ ఇన్ యు...” అన్నాడు.

గౌరి ఏమీ అనలేదు.

“నిజమే- చెడును చెడుగానే తీసుకుంటే మనమూ మామూలు మనుమలమే అవుతాం. ఆఫ్టర్ మనిషి జీవితం ఎంత? అతని ఆయుష్షు ఎంత? వెలిగించిన కొవ్వొత్తి అలా చూస్తుండగానే కరిగిపోతుంది; వత్తికాలిపో





తుంది; వెలుగు అదృశ్యమవుతుంది; అలాగే మనిషిను. ఉన్న నాలుగు రోజులూ మనిషిని మనిషి మంచిగా చూడమే మంచిది" అన్నాడతను.

“మీ బ్రదర్ కీ తెలుసు తన లోపాలు. అయితే కొంచెం అలస్యంగా గుర్తించాడు. పూర్మాన్” అంది గారి.

అతనేమీ అనలేదు. గౌరవనూచకంగా ఆమెకేసి చూశాడు- అంతే.

కారు హాస్పిటల్ చేరింది.

లోపలికి వెళ్లగానే తమ్ముణ్ణి కాగలించుకున్నాడు రవితేజ. అందుకు నగం కారణం గారి మాటలే అని శ్యామనుందర్ కి ఏం తెలుసు?

“ఈ స్థితిలో నిన్ను కల్లునుకోవలసి వస్తుందని అనుకోలేదురా నుందరం” అని కళ్లు తుడుచుకున్నాడు రవితేజ.

అక్కడే ఉన్నారు శ్యామనుందర్ భార్యా పిల్లలూ.

రవితేజ చాలాసేపు అతని దగ్గరే కూర్చున్నాడు.

“అమ్మా, చిన్నన్నయ్యా నాలుగు రోజులుండి నిన్ననే వెళ్లారన్నయ్యా” అన్నాడు శ్యామనుందర్.

వాళ్లని చూడడంవడలేదే అనిపించకపోలేదు రవితేజకి.

గారి కూడా అక్కడే ఉండడం అందరికీ అశ్చర్యంగా ఉంది. కాసేపు ఆమె శ్యామనుందర్ భార్యతో కబుర్లు చెప్పింది. అప్పుడే ఆమె చెప్పింది గారికి-

రవితేజని శ్యామనుందర్ చాలా నీచంగా చూసేవాడనీ, అతను కష్టపెట్టుకుని ఎనిమిదేళ్లక్రితం ఇల్లు విడిచివెళ్లిపోయాడనీ, బెనారస్ హిందూయూనివర్సిటీలో లెక్చరర్ గా చేరి తర్వాత ప్రమోషన్ మీద ప్రొఫెసర్ రై, డిప్యూటీ వన్ మీద జర్మనీ వెళ్లాడనీ, ఆయన బెనారస్ లో పి.హెచ్ డి చేసి జర్మనీలో కూడా పి.హెచ్ డి చేశాడనీ కూడా చెప్పింది. డిప్యూటీ వన్ బ్రైమ్ కూడా అయిపోయిందనీ, తిరిగి బెనారస్ లోనే జాయిన్ అవుతాడనీ చెప్పింది.

మరే అయిదునిమిషాలకి గారి వెళ్లిపోయింది.

ఆమె వెళ్లేక మాటల నందర్పంలో రవితేజ అన్నాడు- “నుందరం... ఏమీ తెలియని స్థితి నుంచి చాలా తెలిసేస్థితికి చేరమధ్య తెలిసీ తెలియని స్థితి ఒకటుంటుంది- అదిబాల్యం. చాలా తెలుస్తున్న స్థితిలో అంతా నాకే తెలుసు అనే స్థితి రావచ్చు- అది మూర్ఖత్వం. నీకువట్టిన జాడ్యం అదే”

రెండురోజులు పోయాక గారి ఓ దుర్వార్త వింది. శ్యామనుందర్ కి ఒక కాలు తీసెయ్యాలని డాక్టర్లు అన్నారని; తీయకపోతే ప్రాణానికే ముప్పు వస్తుందనీను. ఈ వార్త భరించలేకపోయింది గారి.

ఓ రోజు సాయంత్రం గారివాళ్లింటికి వచ్చాడు రవితేజ. అప్పుడే గారి కూడా ఆఫీసునుంచి వచ్చింది. అతని రాకకు అశ్చర్యపోయారందరూ.

గారి కంగారువడింది కూడా.

అతనికి చాలా మర్యాదలు చేశారు.

“మిస్టర్ శేఖర్- నేను ఇక్కడికి రావాలనే వచ్చాను. మానవత్వం వరిమళించే గారి పుట్టినింటికి వచ్చాను. మిమ్మల్ని గురించి, మీ కుటుంబం గురించి అంతా విన్నాను. కొన్ని విషయాలు మా నుందరమూ చెప్పాడు. మీకు ఎంత అవమానం జరిగిందో అంతకు మించిన మర్యాదకు మీరు అర్హులు. అది నాచేతులమీదుగా జరగాలని నా ఆకాంక్ష. అన్ డ్యూ లిబర్టీ తీసుకుంటున్నానని మీరు అనుకోకపోతే నాదొక మాట. మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే గారిని నాభార్యగా స్వీకరించడానికి నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను”

ఇది నిజంగా ఊహించని వరిణామం నిస్సందేహంగా. ఊహకి అందని విషయం. అందరికీ ఇలాగే అనిపించింది. అందరూ నంతోషంగా అంగీకరించారు.

“ఇలా ఇప్పుడు జరగవలసి ఉండగా, ముందే మరోలా ఎలా జరుగుతుంది?” అంది న్యరూప శేఖరంతో.

“నీ కవిత్వం కాస్త కట్టిపెట్టి పెళ్లివనులు చూడు” అన్నాడు శేఖరం నవ్వుతూ.







యూనిట్ లింక్డ్ ఇన్సూరెన్స్ ప్లాన్ మీకు ఆందిస్తుంది

- ఆదాయపు పన్ను మినహాయింపు  
ఆదాయపు పన్ను చట్టం 80C క్రింద ఆదాయపు పన్ను మినహాయింపు.

- అదీక రాబడులు  
డివిడెండ్ ప్రతి సంవత్సరమూ పెరుగుతూనే వుంటుంది. ఈ సంవత్సరం యిది 13.75%- ఎన్నడూ లేనంత ఎక్కువ. రూ. 60,000/-\*  
10 సంవత్సరాల కాలానికి చెల్లించినప్పుడు రూ. 1,13,155.97.  
15 సంవత్సరాల కాలానికి చెల్లించినప్పుడు రూ. 1,57,299.74 అవుతుంది.

- జీవిత భీమా  
గరిష్ఠం రూ. 60,000/- వరకూ వైద్యపరీక్ష అవసరం లేదు.

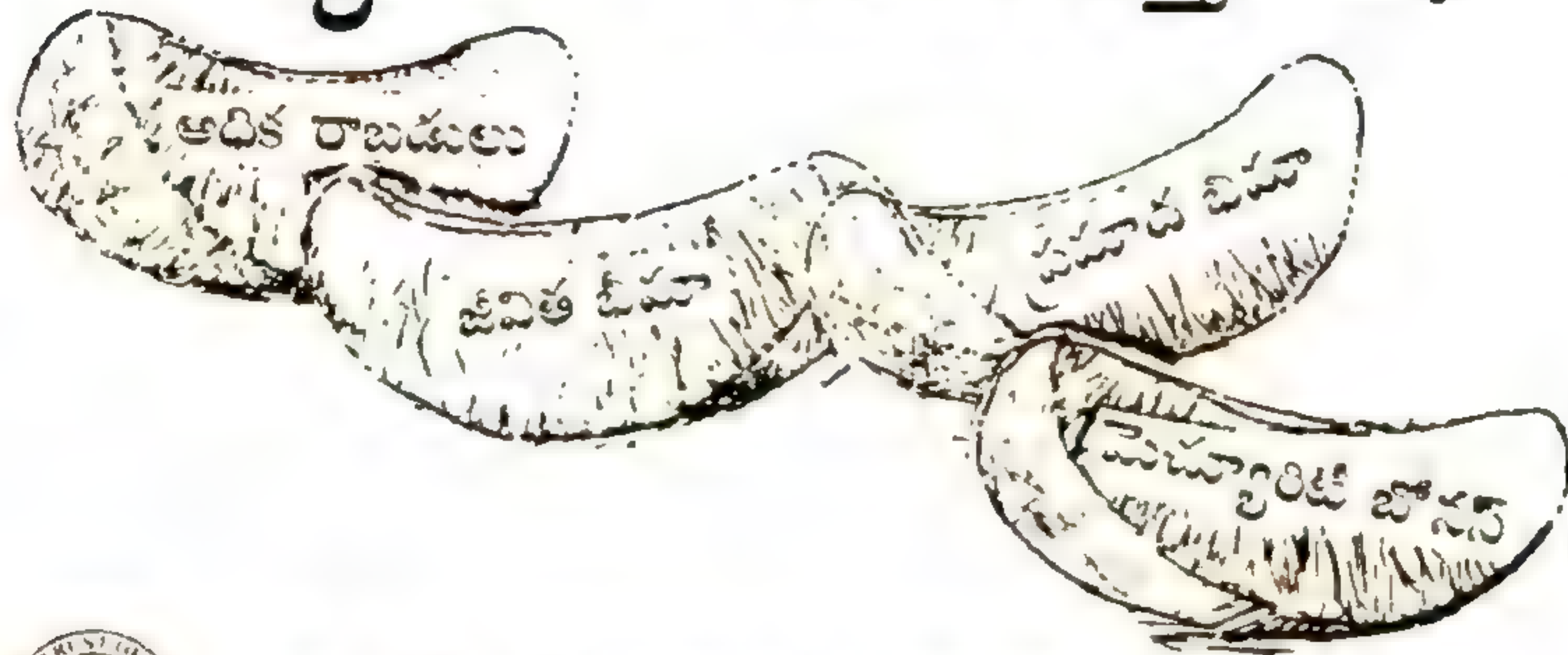
- ప్రమాద భీమా  
జీవిత భీమా కాక - అందరు సభ్యులకు రూ. 15,000/-

- మెచ్యూరిటీ బోనస్  
10 సంవత్సరాల ప్రణాళిక మీద 5% మరియు  
15 సంవత్సరాల ప్రణాళిక మీద 7.5%  
అర్హత : 10 సంవత్సరాల ప్రణాళికకి  
18-55 సంవత్సరాల వయసు  
15 సంవత్సరాల ప్రణాళికకి  
18-50 సంవత్సరాల వయసు  
లక్ష్యం మొత్తం : రూ. 3,000/- నుండి  
రూ. 60,000/- వరకు

\* ఈ మొత్తంలో మెచ్యూరిటీ బోనస్ కూడా చేరివుంటుంది.  
అర్హతకి వుండవలసిన వయసు 25 సంవత్సరాలు.



యుయల్ఐపి  
మీకు అతితక్కువకీ  
అత్యధికంగా లభింపజేస్తుంది!



## UNIT TRUST OF INDIA

(A Public Sector Financial Institution) H.O. Bombay 400 020.

**Regional Office:** 45, Second Line Beach, Madras 600 001.  
Ph: 587433, 580938. **Branch Offices • Hyderabad:** 203/204,  
Moghul Court Complex, 2nd Floor, Basheer Bagh, Hyderabad 500 001.  
Ph: 240030 • **Vijayawada:** 29-3-12, Venkateswara Rao Street,  
Near APCO Bhavan, West of Rehman Park, Governorpet, Vijayawada  
520 002. Ph: 63964.

**Our Chief Representatives in Andhra Pradesh** □ **ADILABAD**  
• Sanwal Ram Sah, Ph: 91 (P.P) □ **CHITTOOR** • K V Kotiveeraiah,  
Girupati, Ph: 22322 □ **CUDDAPAH** • A R Krishna Reddy, Ph: 2701  
□ **EAST GODAVARI** • P Venkataramana, Kakinada, Ph: 76047  
□ **GUNTUR** • K B Tilak, Ph: 24964, 31839 □ **KARIMNAGAR**  
• T Ahalya Sreenivas, A-1, Gouthaminagar, P.O. Fertiliser City,  
Pin 505 210 □ **KURNOOL** • T Seetharamalah Setty, Ph: 22335 (P.P)  
□ **MEDAK** • P V Krishna Reddy, Ph: 2820 □ **MEHABUBNAGAR**  
• N Venkatanarayana, H.No. 10-87, B R Compound,  
adcherla 509 301 □ **NELLORE** • A Sathyanarayana, Ph: 2002  
□ **PRAKASAM** • M V Ramanalah, Ongole, Ph: 3337, 3244  
□ **RANGAREDDY** • S Veeraraghavalu, H.No. 11-9-485-6-1,  
Plot No.13, Lalithanagar, Hyderabad 500 044 □ **VIZAG/**  
**VIZIANAGARAM** • C Narayanaswamy, Ph: 63116  
□ **WARANGAL** • B S N Murthy, Ph: 8631  
□ **WEST GODAVARI/KHAMMAM** • Y Somasundara Rao,  
Tanuku, Ph: 2440.

అత్యధిక మొత్తం  
రూ. 60,000/- కి  
పంచబడినది.



# చతుర విషయం

## పిల్లలకోసం...

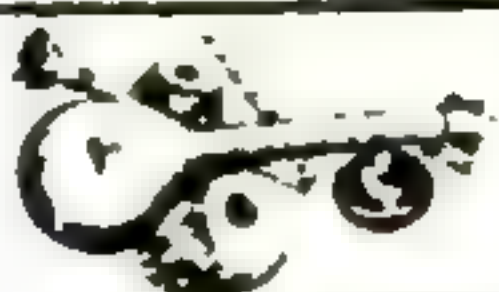
పిల్లల సంక్షేమంకోసం చైనాలో తల్లితండ్రులు పాఠాలు నేర్చుకోవటానికి స్కూళ్ళకి వెళుతున్నారు. పిల్లలపెంపకంలో తల్లితండ్రులకి శిక్షణనిచ్చే ఒక ప్రత్యేక కార్యక్రమాన్ని చైనా ప్రభుత్వం ప్రారంభించింది. పిల్లలపెంపకంలో మెళకువలు, వైద్యసంబంధమైన విషయాలు తల్లితండ్రులకేగాక తాతముత్తవలకి కూడా తెలియటం ఎంతో అవసరమని ప్రభుత్వం భావిస్తోంది. జనాభాసమన్యను ఎదుర్కొనటానికి "దంపతులకి ఒకే బిడ్డ" అనే నినాదాన్ని ఆ ప్రభుత్వం ప్రచారం చేస్తోంది. సమాజఅభివృద్ధికి కుటుంబసంక్షేమం మొదటిమెట్టు అనే అంశాన్ని గ్రహించిన ప్రభుత్వం ఈ కార్యక్రమాన్ని మొదలుపెట్టింది. పిల్లలవికాసం, చదువు సంద్యలు, సంక్షేమం చూడవలసిన బాధ్యత తల్లితండ్రులదే. వారికి కావలసిన వైద్యసహాయాన్ని చదువుకోటానికి కావలసిన సౌకర్యాలను సమకూర్చటం ప్రభుత్వబాధ్యత.

సాంఘిక శాస్త్రవేత్తలు బాలనేరస్తుల నేరప్రవృత్తిపై కొన్ని పరిశోధనలు జరిపారు. తల్లితండ్రుల ప్రేమాభిమానాలు, ఆదరణ కొరవడినా, వారి పెంపకంలో పెద్దలకు సరియైన అవగాహనలేకపోయినా పిల్లలకు ప్రతికూల వాతావరణం ఎదురౌతుంది. అటువంటి పరిస్థితులలో పెరిగిన పిల్లలు చెడుఅలవాట్లకు లోనై బాలనేరస్తులుగా తయారవుతారు. కుటుంబంలో ఒకే పిల్లనుగాని పిల్లవాడినిగాని

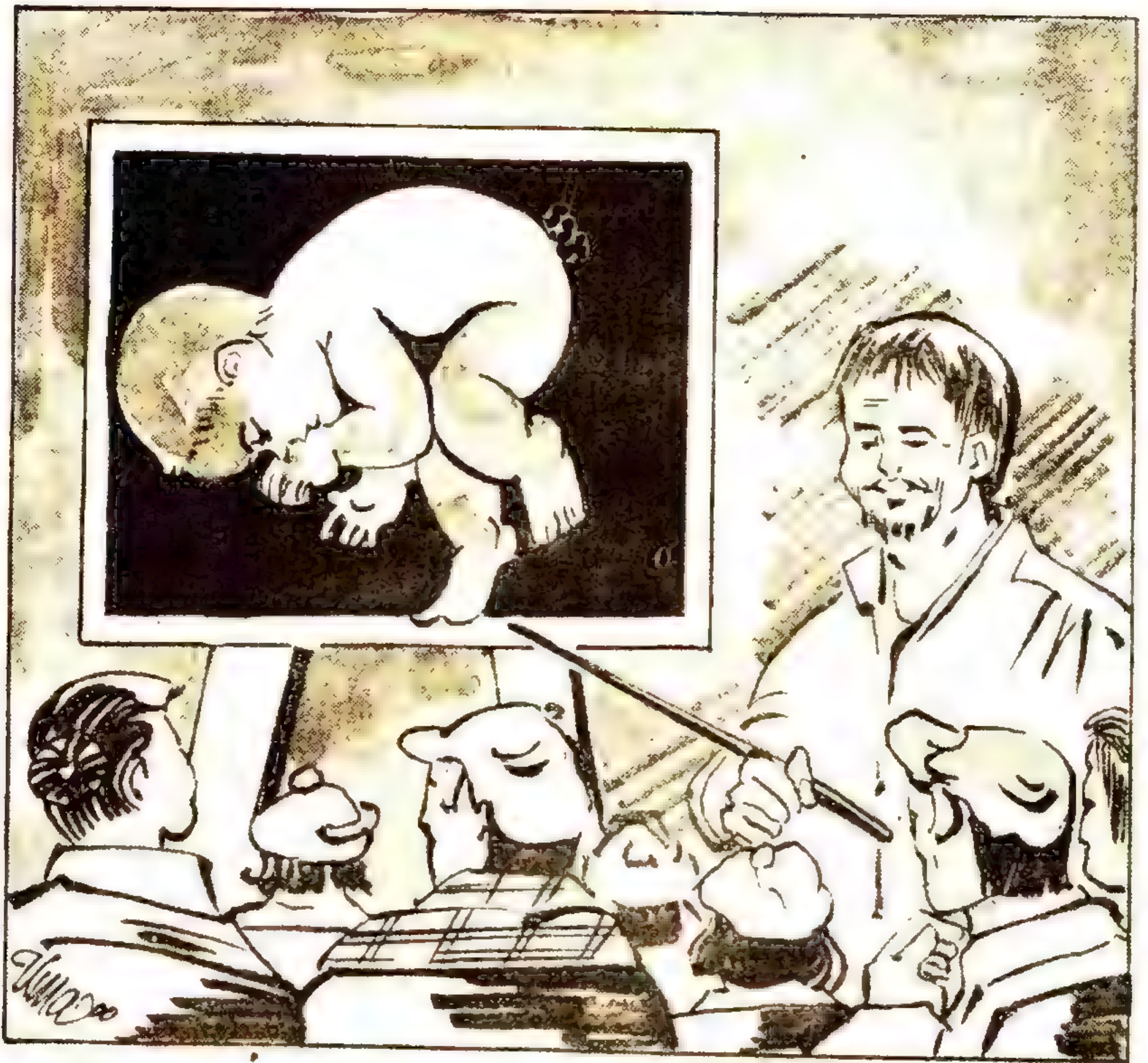
పెంచవలసినప్పుడు తల్లితండ్రులు మరి ఎక్కువజాగ్రత్త కనబరచాలి. అతిగరాబంగా పెరిగినబిడ్డ చెడుఅలవాట్లకులోనై తప్పుత్రేవవట్టి అవకాశాలు ఎక్కువగా వుంటాయని పరిశోధనలవలన తెలిసింది. ఎక్కువమంది పిల్లలున్న కుటుంబంలో పెరిగిన పిల్లలు సమాజానికి మంచిసేవచేయగల అవకాశాలుంటాయని శాస్త్రవేత్తలు తెలుసుకున్నారు. పిల్లలు చెడుమార్గంలోపడినా లేక మంచి నడవడికలిగినవారైనా అది కేవలం వారిన్యభావంపైనే ఆధారపడి వుండదు. తల్లితండ్రులు, ఇతర కుటుంబసభ్యులు వారిని తీర్చిదిద్దటంలో కనబరచే శ్రద్ధానక్తులపైన, శాస్త్రీయధృక్పథంలో వారికి శిక్షణ ఇవ్వటంపైన ఆధారపడి వుంటుంది. అందువలన ఒకే బిడ్డగల కుటుంబంలోని తల్లితండ్రులే ఎక్కువసమన్యలను ఎదుర్కొంటారు.

పిల్లల ఆరోగ్యం, తిండి అలవాట్లు, లావుకావటం, వంటి విషయాలపై తల్లితండ్రులకి శాస్త్రీయమైన నలహాలు అవసరం అవుతాయి. కొందరు పిల్లలు చదువులో వెనకబడతారు. చెడుఅలవాట్లు నేర్చుకుంటారు లేదా అతి తెలివితేటలతో తప్పులు చేస్తుంటారు. సోమరితనం, కొంటెతనం, పొగరుబోతుతనం వంటి స్వాభావిక గుణాలవలన తల్లితండ్రులకి క్రొత్త సమన్యలు తెచ్చిపెడుతుంటారు. అటువంటి వారికి పిల్లలను పెంచటంలో తగిన శిక్షణ ఇవ్వటం ఎంతైనా అవసరం. తల్లితండ్రులకి పిల్లలపెంపకంపై శిక్షణఇచ్చే తరగతులను ఆన్సత్తులలోను, కిందర్గార్డన్ పాఠశాలల్లోను, ప్రాథమిక, మాధ్యమిక విద్యాలయాల్లోను ఏర్పాటుచేస్తారు. ఒక 'టరమ్'లో నాలుగు నుండి ఆరువరకు శిక్షణ తరగతులను నిర్వహిస్తారు.

ఈ శిక్షణ కార్యక్రమాలను నూతన దంపతు







లకి, నంతానవంతులుకాబోయే దంపతులకి నిర్వహిస్తారు. కలుగబోయే బిడ్డకు ఎలా స్వాగతం చెప్పాలి అనే అంశంపై శిక్షణఇస్తారు. వుట్టిన బిడ్డలు బాల్యావస్థలోనున్నప్పుడు వారి తల్లులు ఎక్కువసంఖ్యలో ఈ తరగతులకి హాజరవుతారు. బిడ్డ పెరిగిన తరువాత తండ్రులు కూడా ఈ తరగతులకి హాజరవుతారు. బిడ్డమాధ్యమిక పాఠశాలస్థాయికి ఎదిగేనరికి శిక్షణపొందకోరే తల్లితండ్రులనంఖ్య సరిసమానంగా వుంటుంది. సాంఘిక కార్యకర్తలు ఈ శిక్షణాతరగతులకి హాజరయ్యేవారిని వాటి ప్రయోజనాలను గురించి వారి అభిప్రాయం ఎలావుంటుందో తెలుసుకుంటుంటారు. శిక్షణ పొందే వారిలో నగంమంది పిల్లలపెంవకరలో వారి నడవడిని తీర్చిదిద్దటానికి కలిగే నమన్యలను ఎలా పరిష్కరించుకోవాలో తెలుసుకోవటానికి స్కూల్లో చేరినట్లు చెప్పారు. మిగతా నగంమంది పిల్లలపెంవకంలోను, వారికివిద్యాబుద్ధులు నేర్పటంలోను తమకున్న అనుభవాన్ని విజ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకోటానికి చేరినట్లు చెప్పారు.

ఒకే బిడ్డగల కుటుంబంలో పెరిగిన పిల్లలకి వారిపైచూపే అతిగారాబం వారి అభివృద్ధికి, వికాసానికి అవరోధంగా వుంటుంది. పిల్లలు ఇంటి వాతావరణంలో ఎదురయ్యే బాధ్యతలను నిర్వహించటంలో వారికి శిక్షణ ఇవ్వగలిగి వుండాలి. నున్నితమైన వారి మనస్తత్వాన్ని అర్థంచేసుకుని వారిని కావలసిన, విధంగా తీర్చిదిద్దే ఓర్పు, నేర్పు ఉండాలి. శిక్షణ పొందిన తల్లితండ్రులే ఈ బాధ్యతను జయప్రదంగా నిర్వహించగలుగుతారు. అలాంటి కుటుంబంలోని పిల్లలు పాఠశాలలోను, నమాజంలోను రాణిస్తారు.

తల్లితండ్రులకి పాఠాలు నేర్చే కేంద్రాలు చైనాలో నుమారు ఇరవైవేలవరకు ఉన్నాయి. నగరప్రాంతాలలో అవి ఎక్కువసంఖ్యలో ఉన్నా ఇంకా చాలా గ్రామాలలో వాటిని నెలకొల్పవలసిన అవసరం వుంది. ఈ శిక్షణాకార్యక్రమాలవ



లన మూడు ముఖ్యమైన లక్ష్యాలను సాధించటానికి అవకాశం వుందని వారు భావిస్తున్నారు. నమాజంలో కుటుంబవ్యవస్థ మొదటి మెట్టుగా భావించి, వారిని ఆదర్శప్రాయంగా తీర్చిదిద్దటానికి అవకాశం వుంటుంది. పిల్లల ఆవసరాలను తెలుసుకుని వాటిని సమకూర్చటానికి వీలవుతుంది. పిల్లలలో నేరప్రవృత్తిని పోగొట్టి వారిని సంఘసేవకులుగా తయారుచేయటానికి వీలవుతుంది.

“ఇంటర్ నేషనల్ ఫ్లాన్డ్ పేరంట్‌హుడ్ ఫెడరేషన్” ప్రచురించే ‘పీపుల్ వత్రికల్ ఈ శిక్షణాకార్యక్రమ వివరాన్ని ప్రచురించారు.

## సంచార గృహాలు!

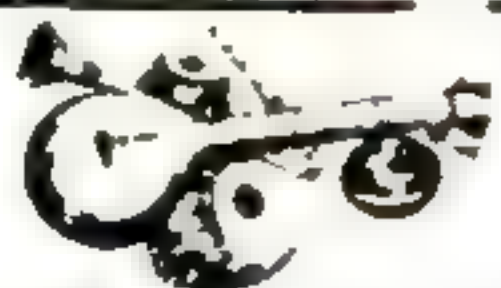
“ఇల్లు కట్టి చూడు” - అని మనవాళ్ళు ఊరికినే అనలేదు. మనదేశంలోనేకాక ఏ దేశంలోనైనా ఇల్లు కట్టడం మహాయజ్ఞంలాంటిదే. ఎన్నో విషయాల్లో ఎంతో అభివృద్ధి సాధించిన అభివృద్ధి చెందినదేశాలలో ఇది బీదదేశాలకన్నా ఖరీదైన, క్లిష్టమైన వ్యవహారం. అమెరికాలో ఇల్లు కట్టుకోవడం అనేది చాలామందికి కలగానే మిగిలిపోయే కోరిక. ఇల్లు కట్టడంలోని శ్రమ లేకపోవడంతోపాటు, ఖర్చును కూడా చాలావరకు తగ్గించగల ‘మొబైల్ హౌసింగ్’ (కదిలే ఇళ్ళు) తయారుచేయటం మొదలై ట్టాక అక్కడ కొందరికి ఇల్లు కట్టే పని నులువయింది.

విశ్రాంతి దినాలు ఎక్కడపడితే అక్కడ నకల సౌకర్యాలతో గడవగోరే వారికేసం, 1930 ప్రాంతాల్లో బ్రెయిలర్ కోచ్‌లు తయారుచేసేవారు. ఈ బ్రెయిలర్ కోచ్ చిన్నపాటి ఇల్లులాగా వుండేది. రెండవ ప్రపంచయుద్ధసమయంలో ఇంటి నిర్మాణానికి అవసరమైన అనేక వస్తువుల ఉత్పత్తి కుంటుబడటంతో ఇళ్ళకోరత ఏర్పడింది. ఆ తరుణంలో ఈ బ్రెయిలర్ కోచ్‌లనే చిన్నచిన్న మార్పులతో ఇళ్ళుగా ఏర్పా

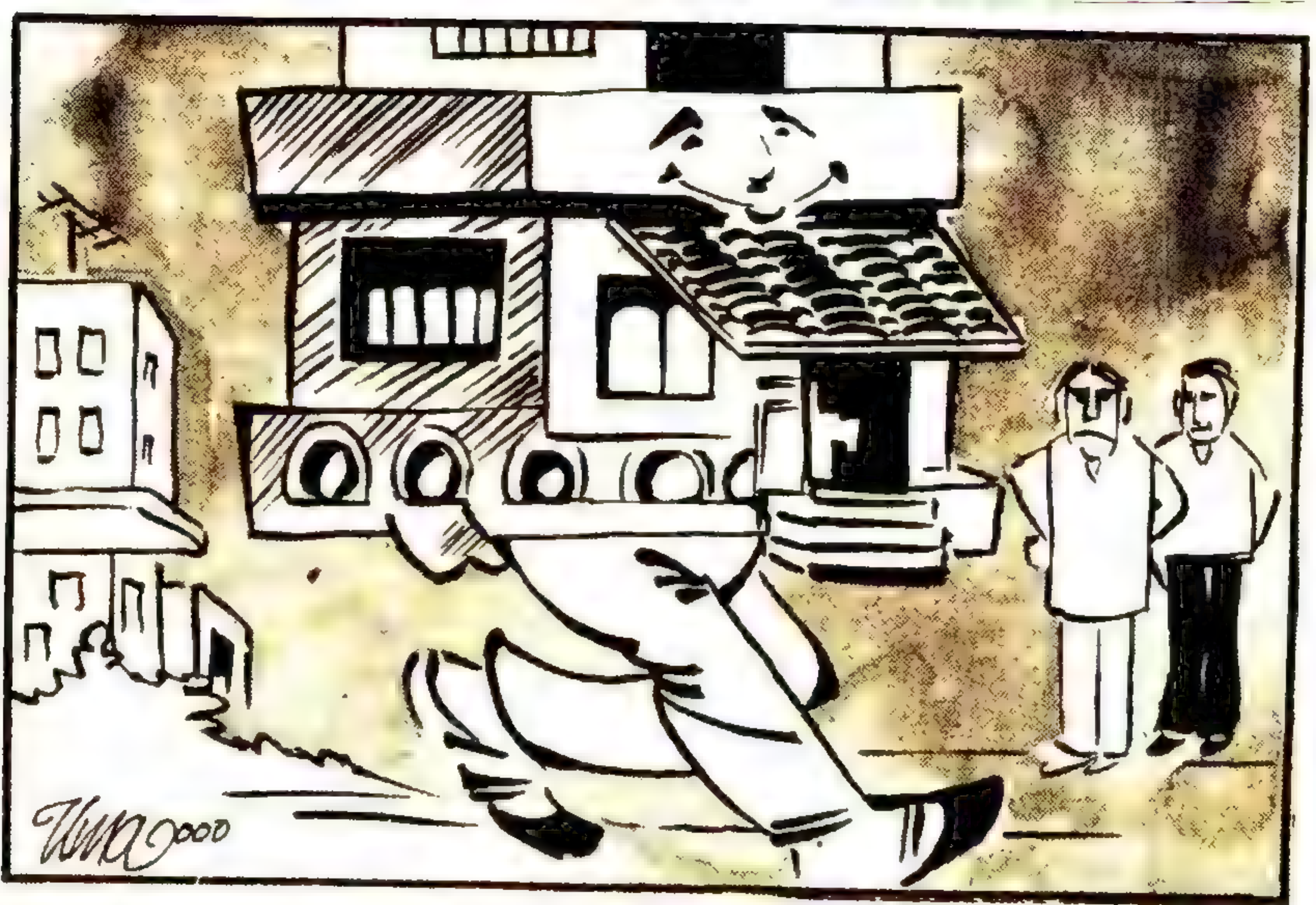
టుచేసుకోవారంభించారు కొందరు. బజారుకేళ్ళి వస్తువులు కొనుక్కున్నట్టుగానే, ఇల్లు కూడా కొనుక్కునే వీలుకలగటంతో ఈ ఇళ్ళకు జనాదరణ పెరుగవారంభించింది. చివరకు 1952 నాటికి మొబైల్ ఇళ్ళపరిశ్రమ, బ్రెయిలర్ కోచ్ పరిశ్రమనుండి విడివడి ఒక స్వతంత్ర పరిశ్రమగా రూపొందింది. అనేక పరిశ్రమలువెలసి 1960 నాటికి మరింత సౌకర్యవంతమైన ఇళ్ళ తయారీ మొదలయింది. కొద్దికాలానికల్లా అమెరికాలోని అనేక రాష్ట్రాలు మొబైల్ ఇళ్ళ పరిశ్రమలు పాటించవలసిన విధినిషేధాలను నిర్దేశించాయి.

ఒక పెద్దవస్తువును తయారుచేసినట్టుగానే మొబైల్ ఇల్లును ఫ్యాక్టరీలో తయారుచేస్తారు. ఒక నిర్ణీత ఆకారంలోని ఛేసిస్‌లో ఇంటిని బిగిస్తారు. ఈ ఛేసిస్‌లో భూతలంతో కలిసిపోయే గచ్చు, గోడలు, కప్పు బిగించుకోవటానికి ఆధారాలుంటాయి. ఫ్యాక్టరీలో తయారైన ఇంటిని ఒక లారీలోకెక్కించి రవాణాచేయవచ్చు. ఈ ఇళ్ళన్నిటినీ నిర్ణీత వైశాల్యంతో తయారుచేస్తారు. అందుచేత మొబైల్ ఇంటిని అమరుకోగల ఫ్లాట్ లేదా స్థలం ఫలానా కొలతలతోనూ, ఆ కొలతలో ఫలానా చోట మురుక్కాలువ చోటు, ఫలానాచోట చెత్తపోసుకునేచోటూ అంటూ కొన్ని నిర్దిష్ట ఏర్పాట్లుంటాయి. ఈ కొలతలతో, ఈ ఏర్పాట్లతో సుమారుగా 15 నుండి అంతకన్నా ఎక్కువ మొబైల్ ఇళ్ళు ఏర్పాటుచేసుకునే ప్లాట్లలో మొబైలు ఇళ్ళకాలనీల లాంటివి ఏర్పడసాగాయి. కొన్నిచోట్ల ఇలాంటి ప్లాట్ల స్థలాన్ని అద్దెకు కూడా ఇస్తుంటారు కాంక్రీటుతో కట్టిన ఫుట్‌పాత్ లాంటి చిన్న గోడలపైనగానీ, స్లాబ్‌పైనగానీ, పునాదులతోగానీ ఈ ఇంటిని ఏర్పాటుచేసుకునే వీలుంటుంది.

మొదట్లో మొబైల్ ఇళ్ళు 8 అడుగుల వెడల్పు మాత్రమే ఉండేవి. ప్రస్తుతం 24 అడుగుల వెడల్పు ఇళ్ళు కూడా తయారుచేస్తున్నారు. ఎక్కువ ఆదరణ పొందిన ఇళ్ళు 14 అడుగుల వెడల్పు, 60 నుండి 75 అడుగుల పొడవూ ఉన్నాయి. ఈ కొలతల ఇల్లు 966 చదరపు అడుగుల వైశాల్యంతో ఉండి సుమారు 1 లక్ష 35 వేల రూపాయల్లో దొరుకుతుంది. మరికొంత విశాలంగా ఉండి, హాలుకు అనుబంధంగా 60 నుండి 100 చదరపు అడుగుల







విస్తీర్ణతగల గదులు కలుపుకునే ఇల్లు ధర నుమారు 2 లక్షల రూపాయలుంటుంది. రె ట్టింపు వెడల్పుతో సౌకర్యవంతంగా ఉండే 1440 చదరపు అడుగుల వైశాల్యంగల మొబైలు ప్రారంభమయ్యాక వీటి వినియోగం కూడా ఎక్కువైంది. ఈ విశాలమైన ఇళ్ళ అమ్మకాలు, మొత్తం మొబైలు ఇళ్ళ అమ్మకాలలో 1971లో 27 శాతండాకా పెరిగాయి. దీని ధర నుమారుగా 2 లక్షల 25 వేలుంటుంది. ఈ ధరల్లో అలాంటి ఇల్లు అమెరికాలో కట్టుకునే ఇళ్ళధరతో పోలితే చాలా చౌక అని చెప్పుకోవచ్చు.

సాధారణంగా మొబైల్ ఇంటిలో ఒక హాలు, ఒక వంటిల్లు, డ్రైనింగ్ టేబుల్ ప్రత్యేకంగా అమర్చుకోగల స్థలం, ఒకటి రెండు స్నానాల గదులు, రెండు వడకగదులూ పెల్లులూ, అలమార్లు, ఆటోమేటిక్ హీటింగ్ సిస్టమ్, నీళ్ళు కాచుకునే హీటర్, నుమారైన ఫర్నిచర్, కార్పెట్లూ వంటివన్నీ ఉంటాయి. ఇవికాక సెంట్రల్ ఎయిర్ కండిషనింగ్ సిస్టమ్, బట్టలుతికి ఆరేసేమిషనూ, అంటుతోమే మిషనూ, చెత్తాచెదారం పారబోసుకునే యూనిటూ వంటివి కావాలంటే అదనంగా మరికొంత సొమ్ము చెల్లించి, ముందుగా చెప్పి తయారు చేయించుకోవాల్సి ఉంటుంది.

మొబైల్ ఇళ్ళవల్ల మోజుపెరగటానికి ముఖ్యకారణం దాని ధర. ఇంటి స్థలంతనహా 2

లక్షల 35 వేల రూపాయల్లో అమర్చుకోగల మొబైలు ఇంటిని నుమారు 6 లక్షల రూపాయలదాకా ఖర్చయ్యే మామూలు ఇంటితో పోలిస్తే ఇది ఎంత చౌకైనదో అర్థమవుతుంది. మొబైల్ ఇంటి నిర్వహణకు తక్కువ ఖర్చవుతుంది. ఈ ఇళ్ళ స్వంతదారులకు కొన్ని వస్తుమైనహాయింపులున్నాయి. ఈ ఇంటిని వాయిదాలపైన కూడా కొనుక్కోవచ్చు. ఇల్లు కావాలనుకోగానే వారం రోజుల్లో తయారై ఎదుట నిలుస్తుంది. తరచుగా ట్రాన్స్ఫర్లయ్యే ఉద్యోగాలలో ఉన్నవారు ఎక్కడికెళ్ళినా ప్లాట్ అద్దెకు తీసుకుని స్వంత ఇంట్లో ఉండవచ్చు. అయితే చాలావరకూ మొబైల్ ఇళ్ళను శాశ్వత ప్రాతిపదికపైనే ఏర్పాటు చేసుకుంటున్నారు. ఈ ఇంటిని తిరిగి అమ్ముకోవాలంటే చాలా చౌకలో అమ్మాలి రావటమూ, అనుకున్నచోట అద్దెకు ప్లాట్ దొరకటమూ అనేవి మాత్రమే మొబైల్ ఇంటి నమన్యలు. ఈ ఇంటికి, మామూలు ఇంటికి అట్టేభేదం వుండదు కూడా. క్రమంగా మొబైల్ ఇళ్ళకాలనీల సంఖ్య పెరిగిపోతున్నది. అమెరికాలో నుమారు కోటి 50 లక్షలమంది ప్రజలు నుమారుగా 60 లక్షల సంఖ్యలో వున్న మొబైల్ ఇళ్ళలో నివసిస్తున్నారు.





## అగ్ని వ్యవసాయంపై సదస్సు!

జిపాన్ అగ్నివ్యవసాయంపై పుట్టినిల్లు. టోక్యోలోని 'మొకైడో' నగరానికి సమీపంలో 'కగోషిమా' అనే పెద్ద అగ్నివ్యవసాయం ఉంది. జపాన్లోనున్న 77 అగ్ని వ్యవసాయాలలో ఏడు ఈ ప్రాంతంలోనే ఉన్నాయి. అగ్నివ్యవసాయాలు ప్రజ్వరిల్లినప్పుడు మంటలు పైకెగిసి వెచ్చని బూడిదని వెదజల్లుతాయి. 'లావా' అనే వేడిద్రవం వెలువడుతుంది. జపాన్లోని కగోషిమాకి నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరంలో నముద్ర జలాలమధ్యలో 'నుకురాజియా' అనే ద్వీపం ఉంది. దీనిలో ప్రపంచంలోకెల్లా ప్రమాదభరితమైన అగ్నివ్యవసాయాలున్నాయి. 1955 నుండి ఇప్పటివరకు ఈ వ్యవసాయం అయిదువేలసార్లు ప్రజ్వరిల్లింది. ఈ వ్యవసాయానికి పదికిలోమీటర్ల పరిధిలో అయిదు లక్షల అరవైవేల జనాభా నివసిస్తున్నారు. అంతమంది జనాభా అగ్నివ్యవసాయానికి అతి చేరువలోనున్న దేశం అది ఒకటే. ఇటలీలోని నేపుల్స్లో 'వెసూవియస్' అనే మరొక ప్రమాద భరితమైన అగ్నివ్యవసాయం ఉంది. దీనికి 20 కిలోమీటర్ల దూరంలో జనం నివసిస్తున్నారు.

'నకురాజిమా' అగ్నివ్యవసాయం ప్రజ్వరిల్లినప్పుడు తూర్పుగాలివలన ఆ బూడిద నగరంవైపు వీస్తుంది. వసంత రుతువునుండి శిశిరంవరకు తూర్పుగాలులు వీస్తాయి. ఈ సమయంలో అది ప్రజ్వరిల్లితే వీధులన్నీ పొగ కమ్మిపోతాయి. చీకటిపడినట్లుగా ఉంటుంది. 80 మీటర్లకంటే ఎక్కువదూరం కనబడదు. ఉతికిన బట్టలను ఆరవేస్తే అవి బూడిదతో కప్పబడిపోతాయి. దాని తీవ్రతకు వచ్చనిచెట్ల ఆకులు వడిలి, కోమలత్వాన్ని కోల్పోతాయి. కగోషిమా వాతావరణ కేంద్రం 1987 జనవరి నుండి నవంబర్ 15వ తేదీవరకు వాతావరణ కాలుష్యంపై నర్వే జరిపింది. ఆ నర్వే వలన ఒక చదరపు మీటరు పరిధిలో 325 కిలోగ్రాముల బూడిద పేరుకుపోయినట్లు తెలిసింది. 1985లో చదరపు మీటరుకి 15.9 కిలోగ్రాముల బూడిద పేరుకుని ఉన్నట్లు నమోదు అయింది. రెండు సంవత్సరాల వ్యవధిలో వాతావరణ కాలుష్యం ఇరవైరెట్లు పెరిగింది. ఆ బూడిద వర్షంలా కురిసినప్పుడు ప్రజలలో

భయం, నిరుత్సాహం, బాధ కలుగుతాయి. వారి జీవితాలు ఎప్పుడూ అగ్నిగోళాలమధ్య గడుపుతున్నట్లుగా ఉంటుంది. ఆ ద్వీపం గవర్నరుగా పనిచేస్తున్న 'కనామి కమాడ' 1988 జులైలో 'కగోషిమా ఇంటర్నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్' అనే సదస్సుని నిర్వహించాలని నిశ్చయించారు. ఈ సమావేశంలో "అగ్నివ్యవసాయమధ్య మానవజీవితం" అనే అంశంపై విజ్ఞానవేత్తలతో చర్చలు జరుపుతారు. సమావేశంలో పాల్గొనటానికి 1000 సంస్థలకి, 43 దేశాలకి ఆహ్వానాలు పంపారు. వసిఫిక్ మహాసముద్రం పరిధిలో ఎక్కువగా భూకంపాలకు లోనయ్యే దేశాలనుండి ప్రతినిధులు ఈ సమావేశంలో పాల్గొంటారు. వీరు అగ్నివ్యవసాయను గురించి చర్చించి ప్రజలలో నిరుత్సాహాన్ని పోగొట్టి వారిని ఆ ప్రమాదంనుండి తప్పించటానికి ఉపాయాలను సూచిస్తారు. అగ్నివ్యవసాయంపై భూగర్భ పరిజ్ఞానం, వాటిపై ఆసక్తిగలవారెవరైనా ఈ సదస్సుకి హాజరు కావచ్చును. సదస్సులో పాల్గొనేవారు ఎలాంటి ప్రవేశ రుసుం చెల్లించనవసరంలేదు. 1988 మార్చి 31వ తేదీలోపల సదస్సుకి హాజరయ్యేవారు తమ వివరాలను తెలియజేసే పత్రాలను పంపాలి. అలా పంపటానికి ఈ క్రింది చిరునామా నిచ్చారు.

సెక్రటరీ ఫర్ ది కగోషిమా ఇంటర్నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్ ఆఫ్ వాల్కనాలజీ, కేరాఫ్ కగోషిమా ప్రిఫెక్చురల్ గవర్నమెంట్ 14-50 యమషితాకో, కగోషిమా సిటీ, కగోషిమా ప్రిఫెక్చర్-892.

వ్యవసాయం, అడవుల పెంపకం, చేపల పెంపకంవంటి వృత్తులతో ఆ నగరవాసులు జీవిస్తారు. గాజుపలకలతో రకరకాల వస్తువులు చేసే హస్తకళకు ఈ నగరం ప్రసిద్ధికెక్కింది. ఈ కళను వారు 'నత్ సుమాకిర్కో' అంటారు. 1877 నుండి ఈ హస్తకళ ఆ నగరంలో పేరు పొందింది. యుద్ధంవలన గత 180 సంవత్సరాల నుండి ఈ పని మూలపడింది. బోహేమియా కూడా ఇటువంటి హస్తకళకు పేరు పొందింది. ఈ రకం గాజు వస్తువులు ఆదేశంలో మంచి ధరలకు అమ్ముడుపోతాయి. అగ్నివ్యవసాయ వలన కలిగే భయాన్ని పోగొడితే ప్రజలెంతో సుఖంగా బతుకుతారు.



# విల్సన్ ముత్యములు

★ ఆత్మను స్వార్థమనే కారాగారం బంధిస్తుంది.

— హెన్రీ వి. డాయ్

★ నదులన్నీ సాగరంలో కలిసినట్లు మనిషిలోని నద్దుణాలన్నీ అతని స్వార్థంలో కలిసి కరిగిపోతాయి. చివరకు సుగుణాలుపోయి స్వార్థమే మిగులుతుంది.

— రోషెఫోర్ట్

★ నిరవరాధిని హింసించడం అతిభయంకరమైనది.

— అధర్వణవేదం

★ సామ్రాజ్యాలు, నాగరికతలు బయటి శత్రువులవల్ల కాదు. తమలోని హింసాప్రవృత్తివల్లనే వతనం అవుతాయి.

— నెహ్రూ

★ తేలికైన హృదయం చాలాకాలం జీవిస్తుంది.

— వివేకానంద

★ ప్రసన్న హృదయం కలవారి ముఖం ఎప్పుడూ విప్పారి వుంటుంది.

— బైబిల్

★ హృదయంలో వసిపావ అమాయకత్వంకలవారెవ్వరూ మునలివారు కారు.

— స్టీల్

★ మేధ మనిషిలో నగం మాత్రమే. హృదయమే అతని సర్వస్వం.

— రెవరోట్

★ అందమైన ముఖం సిఫార్సు వ్రతమైతే, అందమైన హృదయం విశ్వాసపాత్రమైనది.

— బుల్వర్

★ హృదయంలోని మాటలకన్నా మాటలులేని హృదయమే మేలు.

— సుభాషిత రత్నావళి

★ హృదయానికి ఎలాంటి భాషలేదు. హృదయం హృదయంతో మాట్లాడుతుంది.

— గాంధీజీ

★ క్షమ, బ్రహ్మ, క్షమనత్యం, క్షమగతం, క్షమ భవిష్యత్తు, క్షమ తవన్సు, క్షమ పవిత్ర-యావత్సవంచాన్ని ఈ క్షమ ధరిస్తున్నది.

— వ్యాసుడు

★ శత్రువును క్షమించడం అతన్ని జయించడమే.

— హజరత్ అలీ

★ ఒక మనిషి గొప్పతనం అతని హృదయంలో వుంటుంది. మస్తిష్కంలోగానీ, బుద్ధిలోగానీ వుండదు.

— గాంధీజీ

★ న్యచ్చమైన హృదయం సూర్యునివలె ఎల్లప్పుడూ ప్రకాశవంతంగా వుంటుంది.

— వివేకానంద



చతుర శివర

# కార్మికుల చరిత్రగతిని రికార్డ్ చేసిన శంకర్

“కార్మికుల శంకర్”గా పేరుపొందిన శ్రీ కేశవశంకర్ పిళ్లెని భారతదేశంలో రాజకీయ వ్యంగ్య చిత్రకళకు పితామహునిగా చెప్పుకోవచ్చు. రాజకీయ వ్యంగ్య చిత్రాలు మనదేశంలో ప్రవేశించి 150 సంవత్సరాలు కాగా దాదాపు 50 సంవత్సరాలు శంకర్ ఈ రంగంలో విశేష కృషి చేశాడు. ‘శంకర్’ ముద్రవడని యువకార్మికుని మనదేశంలో తేరనేవిధంగా చేశాడు.

ప్రముఖ ఆంగ్ల వ్యంగ్య చిత్రకారుడు డేవిడ్ చిత్రాలతో ప్రేరణ పొందినా అనలా పోలిక కనపడకుండా తన సొంత బాణీ ఏర్పాటుచేసుకున్నాడు శంకర్. ఎవరయినా భారతదేశపు వ్యంగ్య కళా చరిత్ర రాస్తే దాంట్లో మరిన్ని పేజీలు శంకర్ కి కేటాయించక తప్పదు. ఆయన చేతుల మీదుగా ప్రాణం పోసుకున్న ‘చిల్లన్న బుక్ ట్రస్ట్’ ‘అంతర్జాతీయ బాలల



శంకర్ న్యాయంగా వేసికొన్న తన కారికచిత్త. ఇది ‘శంకర్స్ వీక్లీ’ అపివేసిన తర్వాత విడుదలైన సావనీర్ కు ముఖచిత్రంగా వచ్చింది.





భాకమార్కెటింగ్, ముఖస్తుతి తదితర అవినీతికరశక్తులు అదుపుతప్పి ఇందిర "వ్రగతి"వధానికే ప్రతిబంధకమయ్యాయంటున్నాడు శంకర్.

బొమ్మల మ్యూజియం' బాలల వట్ల ఆయనకు న్న ప్రేమను సూచిస్తాయి. నెవ్రూ తర్వాత బాలల్ని ఆమితంగా ప్రేమించి వారి విజ్ఞానం, వినోదాల కోసం తన జీవితం చివరిక్షణం వరకు కృషిచేసింది ఆయనక్కరే అని చెప్పొచ్చు.

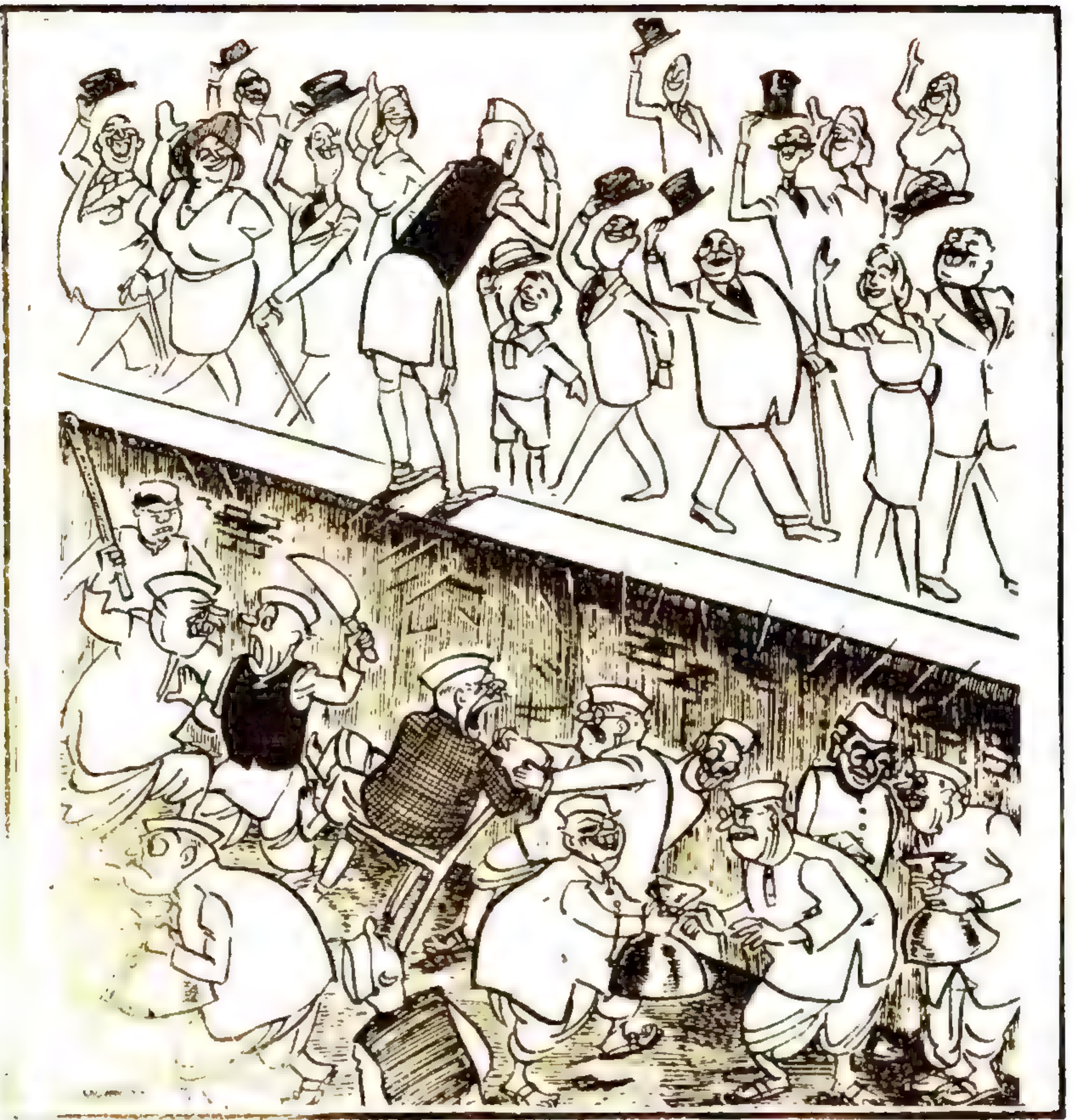
కేశవశంకర్ పిల్లే 1902 జూలై 31న కేరళ రాష్ట్రంలోని 'కోయంగులం' అనే చిన్నవట్ల ణంలో జన్మించారు. చిరుతప్రాయంలోనే తండ్రి చనిపోయాడు. తల్లి మరో పెళ్ళి చేసుకోవటంతో పెదతండ్రి దగ్గర పెరిగాడు. పెన్సిల్ వట్టుకనే వయసొచ్చేనరికి బొమ్మలుగీయటం

ప్రారంభించాడు. కాళ్ళు టేబుల్ పై పెట్టుకొని కునికిపాట్లు వదుతున్న హెడ్ మాస్టర్ని నరదా కోసం చిత్రిస్తే ఆయనకు కోవమొచ్చి పెద తండ్రికి ఫిర్యాదుచేశాట్ట. ఆయనే శంకర్ వేసిన ఆ చిత్రాన్ని చూసి 'మావాడింత ప్రతి భావంతుడనితెలియదే అని మెచ్చుకొన్నాడట'

త్రివేంద్రం విశ్వవిద్యాలయం నుంచి వట్టా పొందాక బొంబాయిలోని జి.జి. స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్కి అప్లికేషన్ పెట్టుకోగా 'కళాకారుడి







'శంకర్' చిత్రం మోత. బయట నల్లకల మోత' అన్నట్లు విదేశాల దృష్టిలో పైకి రాబునరిగా కన్పిస్తున్నా సరే దేశంలో ఏమోతం. 'అమరాం, గయారాం'లదే రాజ్యం. హాళన చేస్తున్నాడు శంకర్.

కుందే లక్షణాలు నీకులేవ' నీ సీటివ్వలేదు. దాంతో లా డిగ్రీ చేశాడు. 1927కి లా చదువు గూడా అయిపోవటంతో బెంజాయిలోని నరోత్తమ మెరార్థి విప్లింగ్ కలపెసీలో ప్రైవేటు సెక్రటరీ ఉద్యోగంలో చేరాడు. స్వాతంత్ర్య ఉద్యమం అప్పుడప్పుడే శక్తి పుంజుకొంటోంది. శంకర్ గూడా తన కుండె ద్వారా ఈ ఉద్యమానికి రక్తి చేకూర్చాలనుకొన్నాడు. ఆయన ఆసుకున్నదానికంటే ఎక్కువే చేశారు. శంకర్ కార్టూన్లకు బ్రిటిష్ పాలకులు నృంధించక తప్పలే

దు. 'బాంబే క్రానికల్', 'ప్రిప్రెస్ జర్నల్' వత్రికలలో బ్రిటిష్ పాలకులను ఎద్దేవాచేస్తూ ప్రచురించబడ్డ ఆయన క్యారికేచర్లు కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలకీ ఆయనకీ దగ్గర నంబంధలేర్పరచాయి. కొన్నాళ్ళపాటు "కాంగ్రెస్ బులిటెన్" ఆయన రూమునుంచే రహస్యంగా వెలువరించారట.

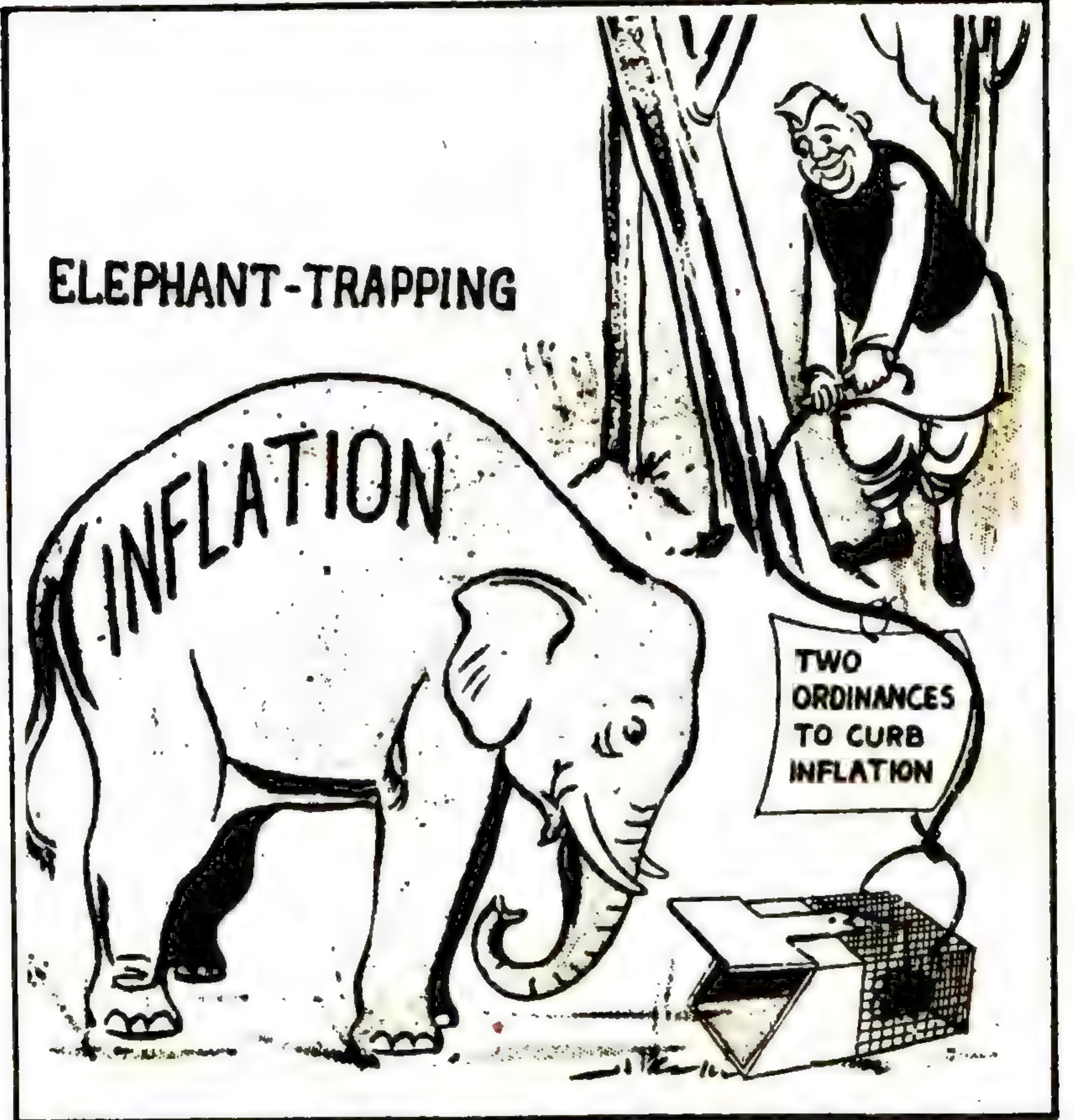
'హిందూస్థాన్ టైమ్స్' ఎడిటర్ శ్రీ పోధన్ జోసెఫ్ ఆహ్వానంపై ఆ వత్రికలో పారిటీకల్ కార్టూనిస్టుగా చేరి 14 ఏళ్ళు వనిచేశాడు. చివరికి 1932లో ఆ వత్రిక నుంచి బయటకొచ్చి 1948 లో 'శంకర్స్ ఏక్స్'ని కేవలం 10వేల





రూపాయల పెట్టుబడితో ప్రారంభించాడు. వీక్షీ కి నర్వన్యం ఆయనే! ఆయనతోపాటు మరో ఇద్దరు ముగ్గురు యువకార్డునిస్తులుండేవారు. తొలివ్రతి 13వేల కాపీలు వెంటనే అమ్ముడు పోయాయి. 1948 మే 23న వెలువడ్డ శంకర్స్ వీక్షీ ప్రారంభ నంచిక 'మీరు నవ్వక తప్పదు' అనే చిత్రంతో ప్రారంభమయింది. 1975లో ఆగస్టు 31న చివరి నంచికపై 'ఇక వెళ్ళిపోతున్నాను-ఆనందంగా మాత్రం కాదు' అనే ముఖ చిత్రంతో శంకర్స్ వీక్షీ మూతవడింది. 27 ఏళ్ళపాటు దేశంలోని రాజకీయాలపై తన శరవరంవర కురిపించాడు వీక్షీద్వారా.

"ఇంగ్లాండులోని 'వంచ్'కి, అమెరికాలోని 'న్యూయార్కర్'కివున్న గౌరవం మనదేశంలో శంకర్స్ వీక్షీకి దక్కింది. ముఖచిత్రం న్యాయంగా శంకర్ వేసేవాడు. మొదటి పేజీలో 'న్యూస్ ఆఫ్ ది వీక్'గా వార్తల్లోని వ్యక్తిని చిత్రీకరించి రచనకూడా చేసేవాడు. మధ్యపేజీలో 'మార్స్ ఆఫ్ టైమ్' క్రింద ఆ వారం రాజకీయ పరిణామాలపై నాయకులను వ్యంగ్యచిత్రాలతో ఎత్తిపొడిచేవాడు. రాజకీయ ప్రాముఖ్యంగల వ్యాసాలను బయటవారివి సైతం అచ్చేసేవాడు. ఇతర జర్నలిస్టులూ, రాజకీయ నాయకులు, గృహిణులు, విద్యార్థు



ప్రీవ్రస్థాయిలోనున్న ద్రవ్యోల్పాదాన్ని అరికట్టేందుకు కేవలం చిన్నచిన్న అర్థినెన్స్లు చేస్తే ఫలితం శూన్యమని చెప్పేందుకుగాను ఎనుగును ఎలకల బోనులో పెట్టేందుకు చేసే వ్యూహావ్రయత్నంగా చూపి నవ్విస్తాడు శంకర్.

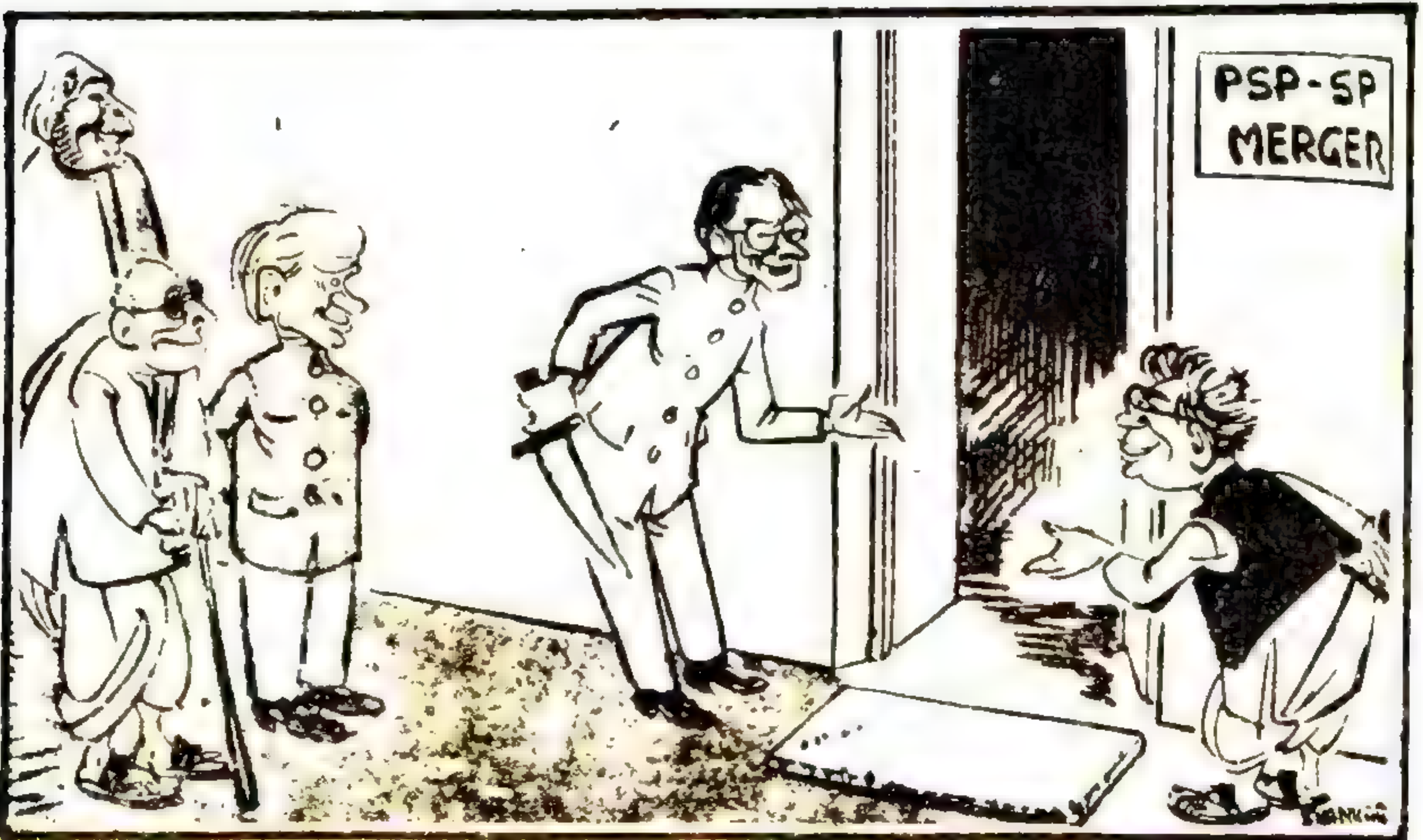




భారత కమ్యూనిస్టు పార్టీ నాయకులు చెక్‌స్లావ్‌కియూపై రష్యా దాడిని నమర్తించిన వైనాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని వసిన కార్టూన్.

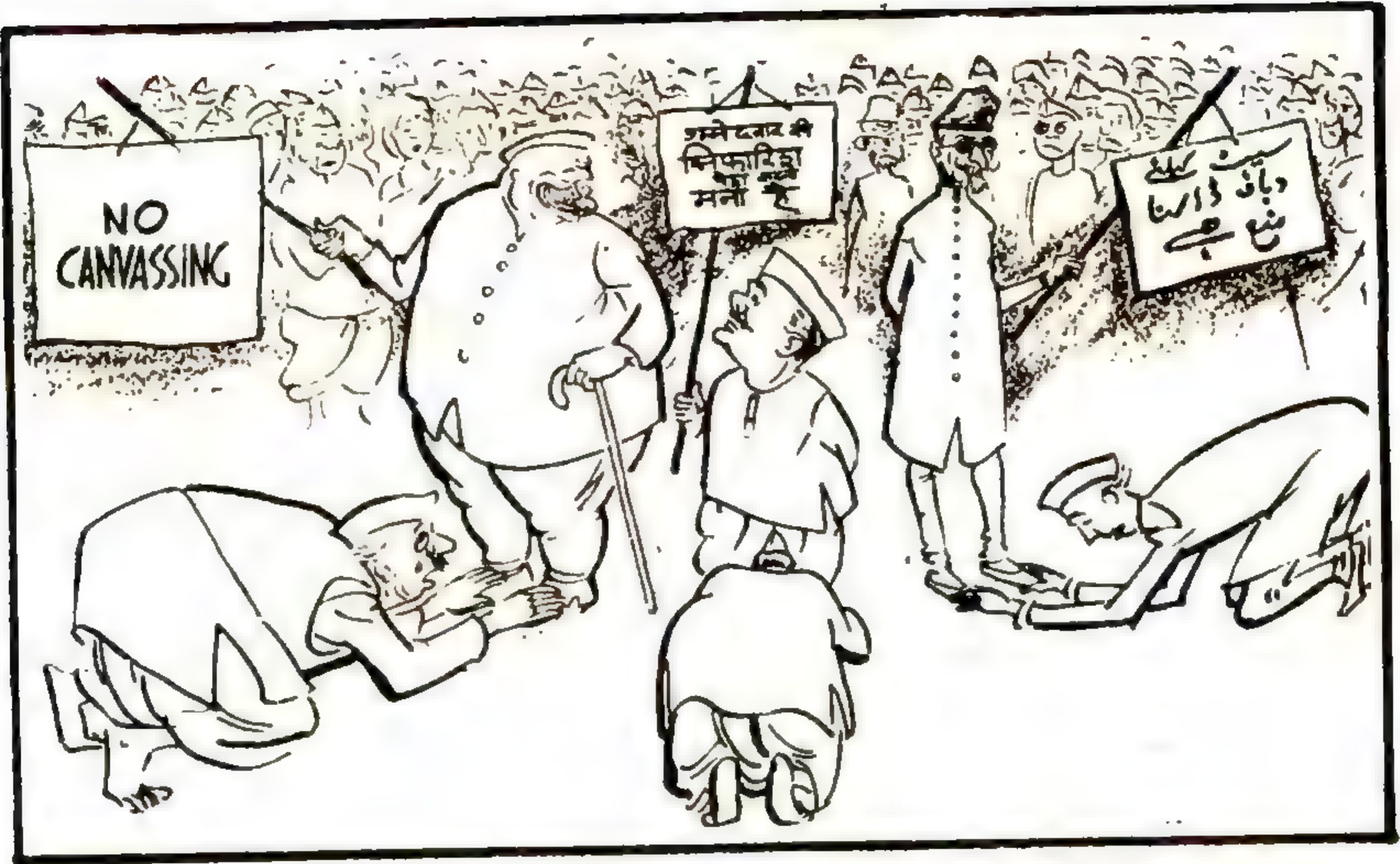
లు రాసిన వ్యాసాలను సైతం అచ్చేసేవాడు. ఏకీలో రాజకీయ నాయకుల క్యారికేచర్లకాక కుచ్చితులైన వ్యాపారస్తులనూ, ప్రభుత్వ అధికారులకూ 'బడాసాబ్' 'మేమేసాబ్' శీర్షిక క్రింద వారికి గాడిద తలకాయలు తగిలించి చురక లంటించేవాడు.

శంకర్ ఏకీ ప్రారంభించిన తొలిరోజుల్లో శంకర్‌కి ఏమాత్రం విశ్రాంతి దొరికేది కాదట. 'రాత్రింబవళ్ళు భూ ఎప్రిన్ చుట్టూకొని డ్రాయింగ్ బోర్డుమీద దృష్టినిలిపేవాడని' ఆయన దగ్గర వనిచేసిన శామ్మ్యుల్ అంటున్నారు. వివరీతంగా సిగరెట్లు తాగటం- ఐస్‌నీళ్ళు తా



సోవరిస్టు పార్టీ - ప్రజా సోవరిస్టు పార్టీల విలీనాన్ని గురించి మరోసారి జరగనున్న చర్యలను నవత్వంగా తీసుకొని గీసిన కార్టూన్.





సార్థి టెక్నెట్ల కోసం అరాటవడుతున్న అభ్యర్థులకు, మద్దతుదారులకు సిఫార్సులు చేయకూడదని కాంగ్రెస్ సెంట్రల్ ఎలక్షన్ కమిటీ తన నభ్యులకు ఇచ్చిన ఆదేశాన్ని ఇలా చూపించాడు శంకర్.

గటం ఆయన అలవాట్లు. స్నేహితులతో నర దాగా పేకాడటం ఆయన మరో నరదా!

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం ఆయన హిందూ స్టాన్ టైమ్స్ లో వేసిన కార్టూన్లు చాలామంది దూషణభూషణలకు గురి అయ్యాయి. అప్పటి వైస్రాయ్ లార్డ్ ఎల్లింగ్టన్ మీద ఆయన

వదేవదే కార్టూన్లు వేస్తూ విసిగించేవాడు. ఒక సారి వైస్రాయ్ అఫీసునుంచి శంకర్నివచ్చి వైస్రాయ్ ని కలవవల్సిందిగా ఫోన్ వచ్చిరది. ఏదో ఉవద్రవం జరగనున్నదని శంకర్ గ్రహించాడు. ఏమయితే అవుతుందని దైర్యం కూడగట్టుకొని వైస్రాయ్ భవనంలో అడుగు



కామన్వెల్త్ దేశాల కూటమిలో భారత్ చేరినప్పుడు నర్యనత్తాక సార్యభూమాధికారంగల మన దేశం ఆ కూటమిలో ఎలా ఇముడుతుందని ప్రతివక్తలు అభ్యంతరపెట్టాయి. నాటి వ్యతిరేకతని విద్యూరంగా చూస్తున్న నాటి దేశ సారథులు ఏళ్లు



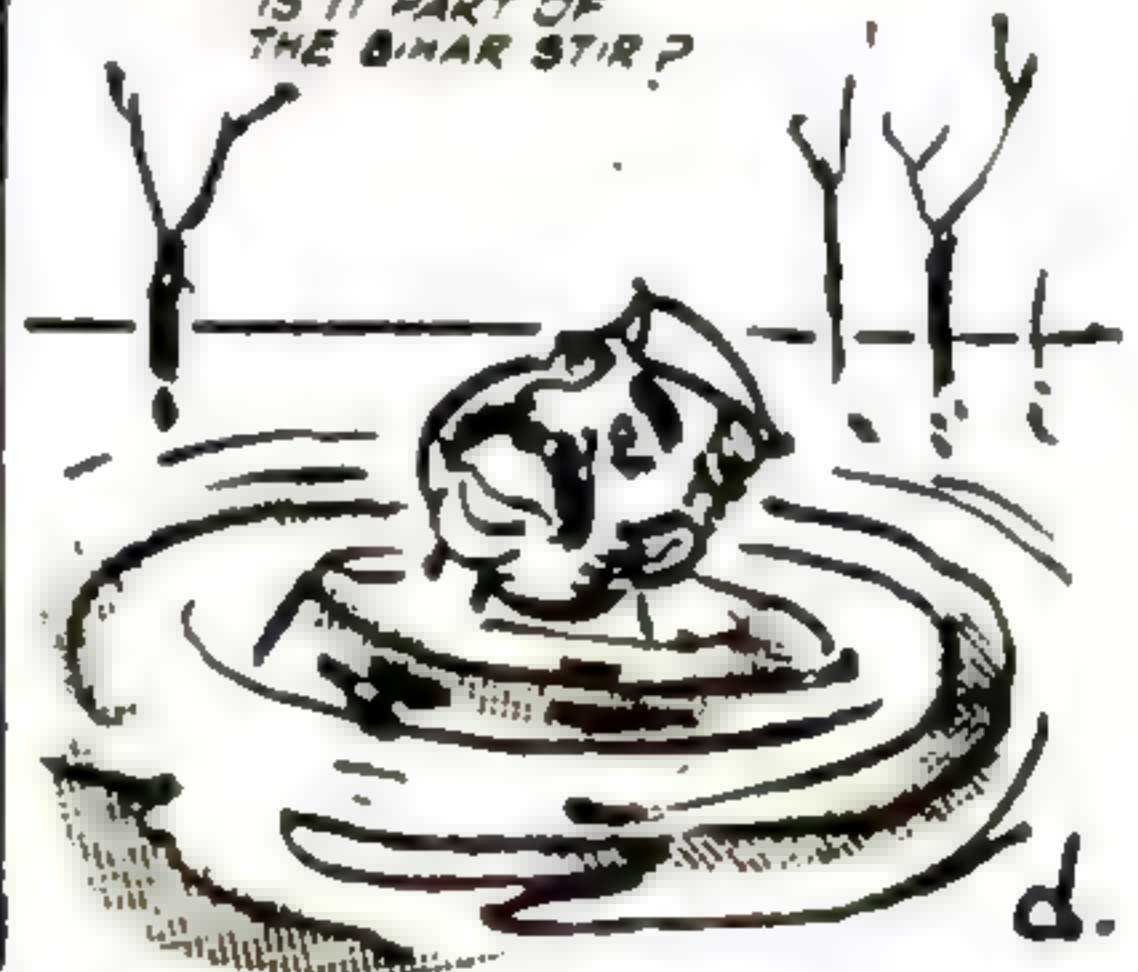
a.

KARUNANIDHI IS TO MEET P.M. SHORTLY. - Report  
WILL IT BITE?WORLD ISSUES WILL  
FIGURE AT LIMA MEET.  
ACCORDING TO CHAVAN.  
WE WILL PLAY A  
LITTLE CIRCUS.

c.

LOOK AT INDIA WITH INDIAN EYES. SAYS P.M.  
USE THESE GLASSES.  
IF YOU PLEASE.

b.

JAGJIVAN RAM GOES TO  
PATNA WHERE MOST OF THE  
CITY IS UNDER TEN FEET OF  
WATER. - NEWS  
IS IT PART OF  
THE BHAR STIR?

d.

- a) తనను కలవనున్న కరుణానిధిని ప్రధాని ఇందిరాగాంధీ 'అత్యవసర పరిస్థితి'ని అడ్డం పెట్టుకొని విడిచిస్తుందా అంటూ అలోచన రోజుస్తాడు శంకర్.
- b) 'భారత్‌ని భారతీయుల దృష్టిలో పరిశీలించండి' అన్న ఇందిర వ్యాఖ్యను కొంచెం మార్చి ఈ కళ్ళజోడుతో చూడండి అన్నట్లు చెబుతుంది కార్టూన్.
- c) చవాన్ చేసిన వ్యాఖ్యను దృష్టిలో పెట్టుకొని 'మనం ఓ చిన్న నర్కస్ చేయాలి' అంటూ నవ్విస్తాడు శంకర్.
- d) 'మీసార్‌లో వస్తున్న మార్పులకు ఈ వరదలే నాంది అనుకోవచ్చా?' అని విస్మయపడే జగ్జీవన్‌రామ్ కార్టూన్.

పెట్టాడు. వైస్‌రాయ్ వెంటనే ఆహ్వానించి ప్రేమతో కాగలించుకున్నారు. తన కార్టూల్ని మెచ్చుకొంటూ. అయితే వైస్‌రాయ్ నతీమణి మాత్రం 'నా భర్త ముక్కు అంత అందంగా వుంటే, దాన్ని వికృతంగా, అంత పొడుగ్గా ఎందుకు చిత్రిస్తున్నారని వాదించిందట. అప్పుడామెకు కార్టూన్ చిత్రకళ గురించి వివరంగా చెప్పి 'మీ భర్త ముక్కు అలాగే వేస్తానన్నాడట. వైస్‌రాయ్‌గారు శంకర్‌తో ఏకీభవించి

ఆయనమీద వచ్చిన కార్టూన్ల వరిజినల్స్ తీసుకున్నారు. భారతదేశపు అఖిరి వైస్‌రాయ్ లార్డ్ వేవేల్ గూడా శంకర్, కార్టూన్లను బాగా అభిమానించేవారట, ఆయన్ని నొప్పించినా గూడా. 1940లో ఒక శివరాత్రి వర్సదినాన అప్పటి వైస్‌రాయ్ లార్డ్ ఎన్‌విత్‌గ్ చేతిలో పుర్రెవట్టుకొని శివతాండవం చేస్తున్నట్లు

చిత్రీకరించాడు. శంకర్ తన కార్టూన్లు ఎడిటర్ ఆమోదం లేకుండా తన నిర్ణయంపైనే అచ్చుకీచేసాడు. అచ్చులో ఈ కార్టూన్ చూసిన ఎడిటర్ దేవదాస్‌గాంధీ ఖిన్నుడయ్యాడు. ఈ దెబ్బతో వైస్‌రాయ్ పేవరు





మూయించటం భాయమనుకొన్నాడు. దానికి భిన్నంగా వైస్‌రాయ్ భవనంనుంచి ఆ కార్టూన్ తను భద్రవరచుకోటానికి వంపమనే సంతోషకరవార్త వచ్చింది. బ్రిటీష్‌వారికి కొంత హాస్యచతురత ఉండబట్టి శంకర్ బతికిపోయాడు.

భారతీయ రాజకీయ నాయకులమీద వేసిన కార్టూన్లు ఆయన్ని అనేక సందర్భాల్లో ఇరుకున పెట్టాయి. రాజాజీమీద ఆయనేస్తున్న కార్టూన్లు ఆయన కుమార్తెకు బాధకలిగించే విగా వుండేవి. ఆమె ఎవరో కాదు. తను వనిచేసే హిందుస్తాన్ ప్రైము ఎడిటర్ భార్య. భార్య వత్తిడికి తట్టుకోలేక బొంబాయినుంచి తను తిరిగిచేదాకా రాజాజీమీద కార్టూన్లు వెయ్యేద్దని కోరాడు. దాన్ని లెక్కచెయ్యకుండా మర్నాడే విప్లవారిన మొహంతో చిరునవ్వు చూపిస్తూ రాజాజీ కార్టూన్ వేశాడు. ఏ ఎడిటరూ తన్ని శాసించలేదని శంకర్ అంటాడు. తన కంటే తక్కువ అనుభవంగల దుర్గాదాస్

హిందుస్తాన్ ప్రైము ఎడిటరు కావటంతో శంకర్ ప్రైమునుండి తప్పుకొన్నాడు. వ్యక్తుల్ని క్షుణ్ణంగా పరిశీలించాక వారిని క్యారికేచర్లు చెయ్యటం శంకర్‌కి అలవాటు. 1943లో బెంగాల్‌లో ఆహారపు కరువు ఏర్పడింది. జె.పి శ్రీవాత్సవ ఆహారపు మంత్రి స్థూలకాయుడు. ఆయన్ని చూద్దామని శంకర్ ఎన్నిసార్లు వెళ్లినా గంటల తరబడి నిరీక్షించినా ఆయన దర్శన మయ్యేదికాదు. శంకర్ తన అగ్రహాన్ని వ్యక్తంచేసేసరికి శ్రీవాత్సవగారి సెక్రటరీ ఆయన్ని చూసే ఏర్పాటుచేశారు. అప్పుడాయన నగ్నంగా వొళ్లువట్టించుకొంటున్నారట. అప్పటి నుంచి ఆయన్ని బట్టలులేకుండా నగ్నంగా చిత్రించటం మొదలెట్టాడు. దాన్ని భరించలేని శ్రీవాత్సవ వనిమీద మద్రాసులో వుంటున్న పొథోన్ జోసెఫ్‌ని వెంటనే పిలిపించి శంకర్ కార్టూన్ని ఆపించమని కోరాడట. వైస్ రాయ్‌గార్నికూడా ఈ తమాషా ఆపించపల



"సిటీలో ఉంటున్నప్పటికీ నేను గ్రామ సేవిక" అంటూ ఓ గాడిదతో చెప్పించి అలాంటి వ్యక్తులకు చురకలు పెట్టాడు శంకర్.



**"WHERE DID YOU  
GET THIS FINE  
SCOTCH? YOU  
ARE NOT A MEMBER  
OF ANY FRIENDSHIP  
ASSOCIATION."**



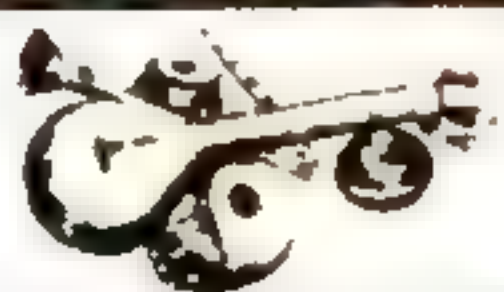
“అరే, నువ్వే ఫ్రెండ్‌షిప్ అసోసియేషన్‌లోనూ నభ్యుడివి కావు. మరి నీకలా దొరికిందబ్బా ఇంత మంచి స్కాచ్?” అని అనాటి ఫ్రెండ్‌షిప్ అసోసియేషన్‌ల గుట్టును రచ్చకీడ్చాడు శంకర్.

సిందిగా శ్రీవాత్సవ అభ్యర్థించగా వైస్‌రాయ్ దాన్ని త్రోసివేచాడట.

పార్లమెంటులో ఒకరోజు ప్రతివక్షం-అధికార వక్షంవాళ్లు పెద్దఎత్తున కేకలేసుకొన్నారు. ఈ నంపుటల్ని శంకర్ ఓ బాత్‌రూము నాట్యాన్ని పెట్టి అందరి తలలకు గాడిద తలలు తగిలించాడు. దాంతో పార్లమెంటు నభ్యులు ఆగ్ర

హించి శంకర్ క్షమావణ చెప్పాలని వట్టుబట్టారు. శంకర్ తక్కువ వాడేమీకాదు. మరో కార్టూన్ గీస్తూ కొందరికి కుక్కలూ, కోతుల తలలు తగిలించి ‘కొందరు పార్లమెంటు, నభ్యులను గాడిదలనటం తప్పే’ అని రాశాడు. దాంతో వాళ్లు నేరుమూశారు.

నెహ్రూకి-శంకర్‌కి మధ్య ప్రత్యేక స్నేహముంది. 1948లో శంకర్స్ వీక్లీని ప్రారంభిస్తూ ‘నన్నుగూడా మినహాయించకు శంకర్’ అన్న మాట తు.చ తప్పకుండా అనుసరించాడు.





శంకర్స్ వీక్షి ప్రతిదాంట్లోనూ నెహ్రూమీద చుర  
కలుండేవి. ఒక వారం ఆయనమీద కార్టూన్  
లేకపోతే నామీద కోపం వచ్చిందా శంకర్  
అనేవారట. నెహ్రూమీద ఆయన వేసిన 1500  
కార్టూన్లనుంచి 400 ఎంపికచేసి 'డెస్ట్ స్పేర్మి  
శంకర్' అనే పేరుతో చిల్డ్రన్స్ బుక్ ట్రస్ట్  
తరపున ఈ పుస్తకం వేశాడు. సోవలిస్ట్ భావా  
లుగల శంకర్ నెహ్రూ భావాలను తన కార్టూన్ల  
ద్వారా నజీవ పరిచాడు. శంకర్ రోజుల్లో పురు  
షోత్తమదాస్ టాండన్, గోవింద్ వల్లభ్ వంత్,  
రాజగోపాలాచారి, గోపాలస్వామి ఆయ్యంగారు,

మహావీర్త్యాగిలాంటి రూపణ్యంలో వైవి  
ధ్యంగల వ్యక్తులుండేవారు. హాస్యానికి రాజ్  
నారాయణ్, రామ్మనోహర్ లోహియాలుండేవా  
రు. ఇప్పుడలాంటి నాయకులేరి? బ్రిటిష్ పాల  
కుల్ని ఆటలు వట్టించిన శంకర్ 1975 ఎమర్జె  
న్సీలో శాశ్వతంగా శంకర్స్ వీక్షిని మూసేశాడు.  
దరిమిలా చాలామంది వీక్షిని తిరిగి ప్రా  
రంభించమని అడగా శంకర్ లేకుండా  
శంకర్స్ వీక్షి ఎలా వుంటుందన్నాడు. పైగా  
హేమాహేమీలకు భయపడని శంకర్ ఎమర్జె  
న్సీవల్ల ఏమీ చెయ్యలేకపోయేవాడు. అప్పటికే

**I CONTROL THE  
CULTURE OF THE  
LAND AS WELL AS  
THE PEOPLE WHO  
CONTROL CULTURE.**



"కొందరు మహాసీయుల్లాగే నేనూ మన దేశ సంస్కృతిని కాపాడతాను" గొప్పలు కొట్టుకునే నటి  
రాజకీయవేత్తలకూ వర్తిస్తుంది ఈ కార్టూన్



ఆయన వయస్సు 70 దాటింది.

1967లో దేశంలోకెల్లా పెద్దదయిన బాలల గ్రంథాలయాన్ని నెలకొల్పారు. ఇదికూడా నెహ్రూ భవనంలోనే చీటుచేసుకుంది. ఇందులో వదకొండు భారతీయ భాషల, 22 విదేశీ భాషల పుస్తకాలు 20 వేలదాకా వున్నాయి. చిల్డ్రన్స్ బుక్ ట్రస్టు తరపున పిల్లలకు 100 పుస్తకాలు ప్రచురించాలని ఆయన ఆశయం. ఆయన న్యాయంగా 50

గ్రంథాలు రచించాడు. మరొకరితో కలిసి 15 గ్రంథాలు రాశాడు. అంతర్జాతీయ బాలల కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చెయ్యాలనే కోరిక నెరవేర కుండానే కన్నుమూశాడు. ఇక్కడ ఆర్ట్ గ్యాలరీ, హబీ కేంద్రం ఏర్పాటుచేస్తే ప్రపంచ దేశ బాలలు ఒకచోటకూడి ఒకరినుంచి మరొకరు నేర్చుకోగలరని ఆయన అభిప్రాయం.

1954లో హంగేరి దేశరాయబారి ఒక ము డ్దుల బొమ్మనొకదాన్నిచ్చి దీన్ని అంతర్జాతీయ



పార్టీలో క్రమశిక్షణ లోపించి ఇస్టాబ్లిష్మెంట్ ఎవరికివారు వ్యవహరిస్తున్నారని చెప్పేందుకు ఈ 'క్విక్ మార్చ్' కార్టూన్ బచ్చితంగా సరిపోతుంది.



అవినీతి, బంధుప్రితి, లంచగండితనం, చీకటి వ్యాపారం...లో బందీ అయిపోయిన కాంగ్రెస్ని రక్షించేందుకు వ్రథాని నెహ్రూ, హొంమంత్రీ వటేల్ వదుతున్న పాట్లని సమర్థవంతంగా చూ పిస్తుందీ కార్టూన్.





“కొందరు కాంగ్రెస్‌వాదులకే తమ పార్టీ మీద నమ్మకం నన్నగిల్లడం కాంగ్రెస్ దురదృష్టం” -  
నంపూర్ణానంద్ చేసిన వ్యాఖ్యకు తన చిలిపితనం జోడించి కాథూన్ రూపమిచ్చాడు శంకర్.



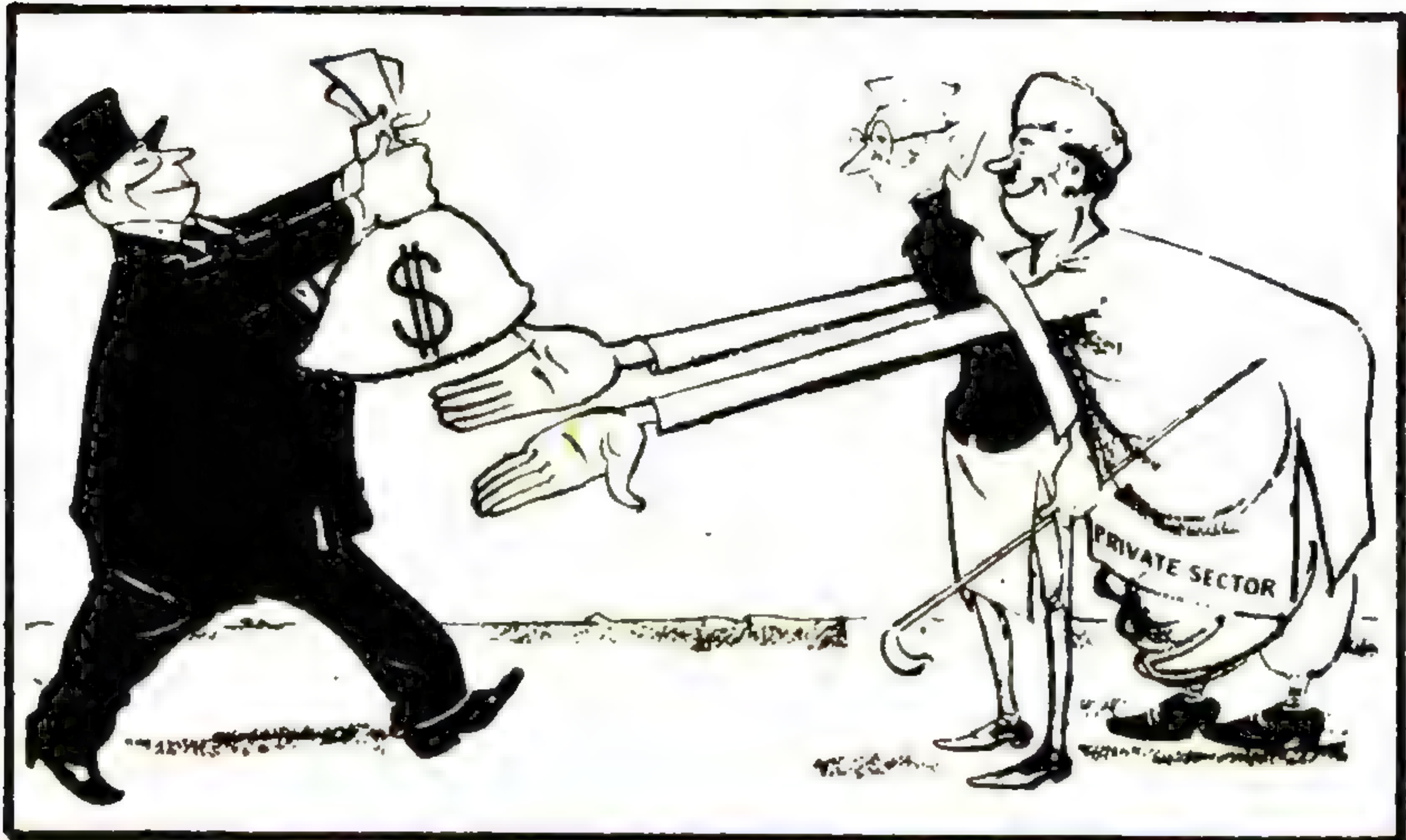
ఓటు వేసి గెలిపించేంతవరకూ వంగివంగి దండాలు పెట్టిన నాయకులు గెలిచాక ఓటర్నించి  
దండలు, దండలు దండుకోడంతోబాటూ బొక్కనంనించి సొమ్మునూ గుంజుకుంటారని చెబుతుంది  
కాథూన్.

బాలల చిత్రలేఖనపోటీలో గెల్చినవారికిబహు  
మతిగా యివ్వమన్నారు. శంకర్ని ఆ బొమ్మ  
ఎంతో ఆకర్షించింది. దానికి బదులు మరో  
బొమ్మ బహుమతిగా ఇచ్చి దాన్ని తనవద్దే  
వుంచుకొన్నాడు. ఆ ప్రేరణతో దేశదేశాల బొమ్మ  
లు సేకరించి ఒక ప్రదర్శన ఏర్పాటుచేశాడు.  
ఆ ప్రదర్శనను చూసిన వండిట్ నెహ్రూ తన  
విదేశ వర్యులనల్లో బహుమతిగా ఇచ్చిన బొమ్మ  
లనన్నింటినీ శంకర్‌కి వంపేవారు. అదే నంప్ర  
దాయాన్ని మనదేశ, విదేశ రాయబారులు  
అనునరించగా వచ్చిన బొమ్మలు న్యూ ఢిల్లీ

లోని బహదూర్‌షా జఫర్‌మార్గ్‌లో ప్రత్యేకంగా  
నిర్మించిన నాలుగంతస్తుల భవనంలో కొలువు  
దీరి వున్నాయి. ఈ బొమ్మల మ్యూజియంలో  
వంద దేశాలనుంచి సేకరించిన ఆరువేలకు  
పైగా బొమ్మలూ, చిత్రలేఖనాలూ వున్నాయి.  
ఎటా 50 వేలమంది దీన్ని దర్శిస్తుంటారు.  
నెహ్రూపై అభిమానం కొద్దీ దీనికి ‘నెహ్రూభ  
వనం’ అని పేరుపెట్టాడు శంకర్.

— వెనిగళ్ళ వెంకటరత్నం





విదేశాల నుంచి లభించే సాయం ప్రభుత్వానికికాక ప్రయివేటు వర్గాల చేతుల్లోకి పోతోందని చెప్పే వ్యంగ్య రేఖాచిత్రం.

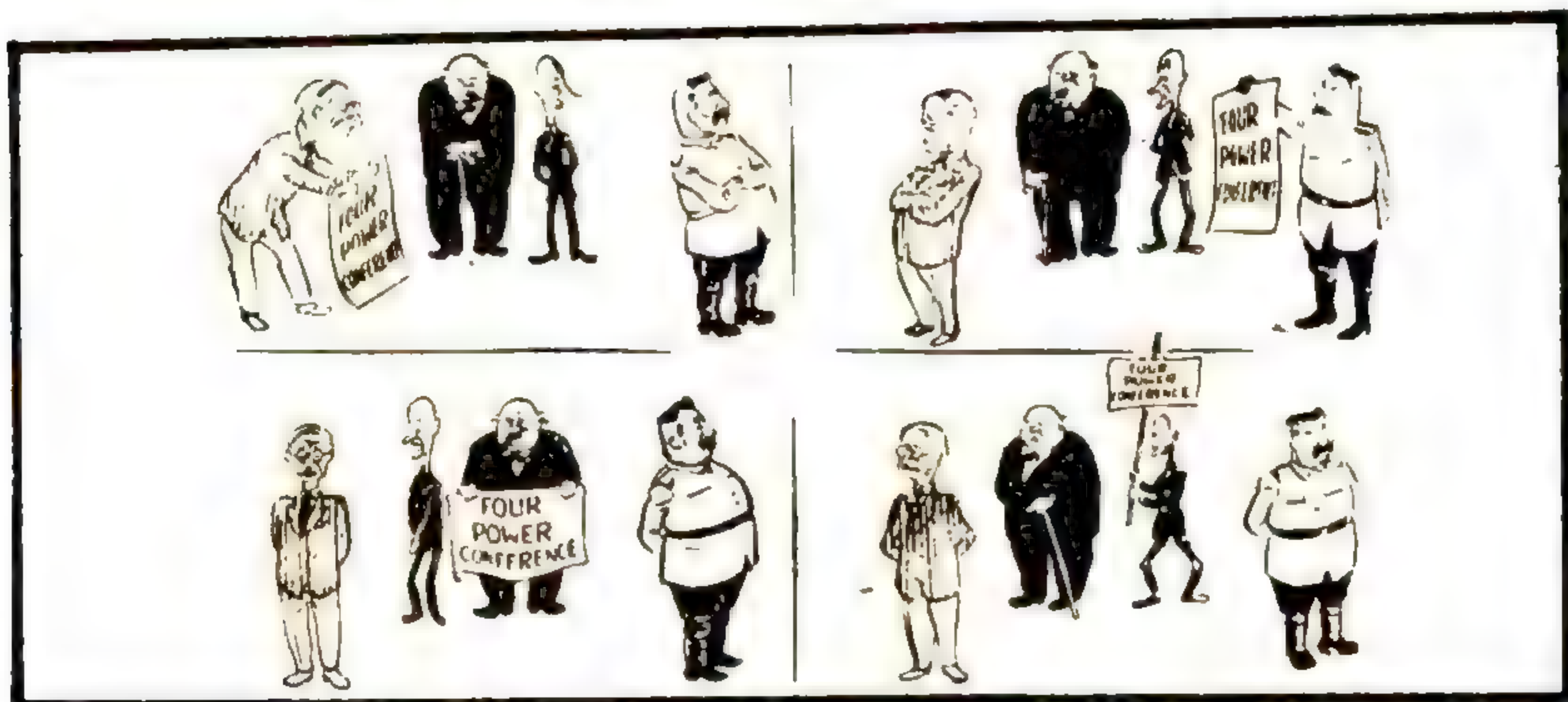


రంగు, వాసనా లేని ప్రదాళికలకు కొత్తరంగులు అద్దుతున్న చిత్రకారునిగా శంకర్‌కు జన్మతైన నెహ్రూ.





మద్రాసునగరం కోసం పోటీపడిన ఆంధ్ర-తమిళనాడుల యుద్ధానికి ఈ రూపమిచ్చాడు శంకర్.

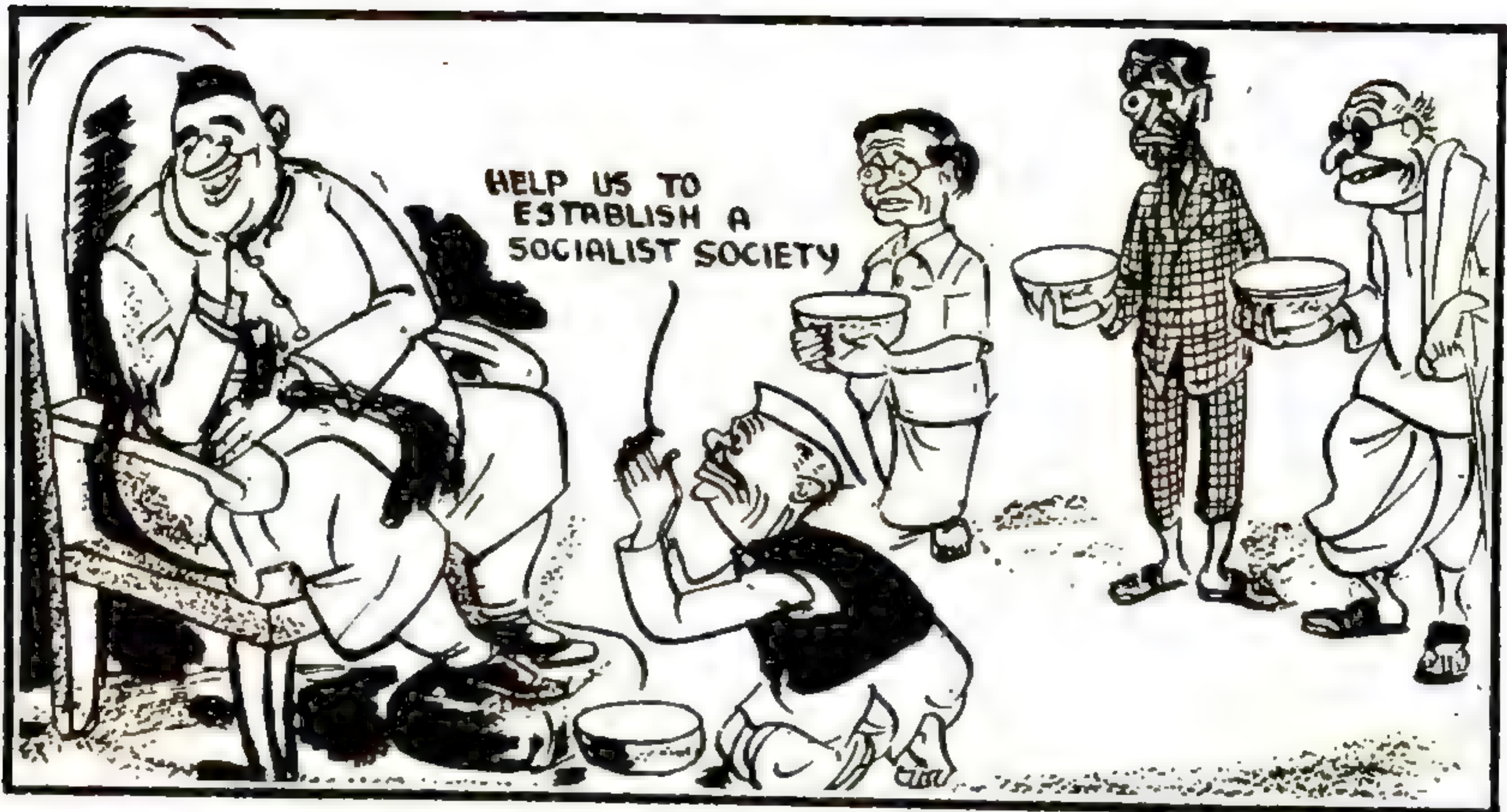


ఫోర్ పవర్ కాన్ఫరెన్స్‌ని అటవట్టిస్తూ శంకర్ గీసిన కార్టూన్.

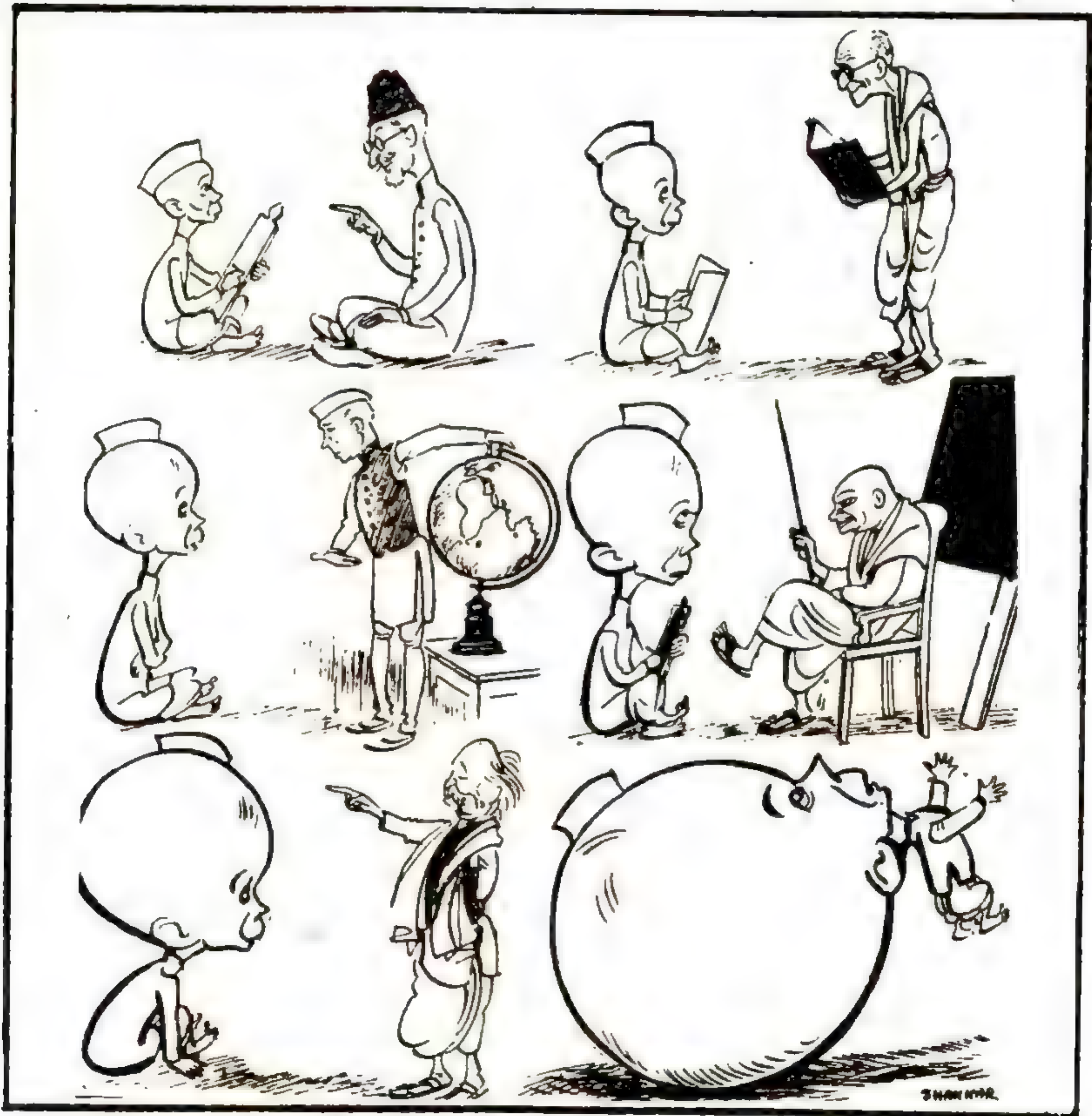


ప్రాచ్యదేశాల మూడో కూటమికోసం రామమనోహర్ లోహియా డిమాండ్ చేయడాన్ని హాస్యరసస్ఫూరకంగా చూపాడు శంకర్.





రాజకీయపార్టీలు నిధులకోసం బడాబడా వ్యాపారుల వంచన చేరడాన్ని ఇలా ఎకనక్కెం చేశాడు శంకర్.



మనవిద్యావ్యాప్తికోసం చేస్తున్న నన్నాహాలు త్వరలోనే వేగాన్ని వుంజుకోబతున్నాయని మాలానా అజాద్ చేసిన వ్యాఖ్యకు శంకర్ చెప్పిన భాష్యం.



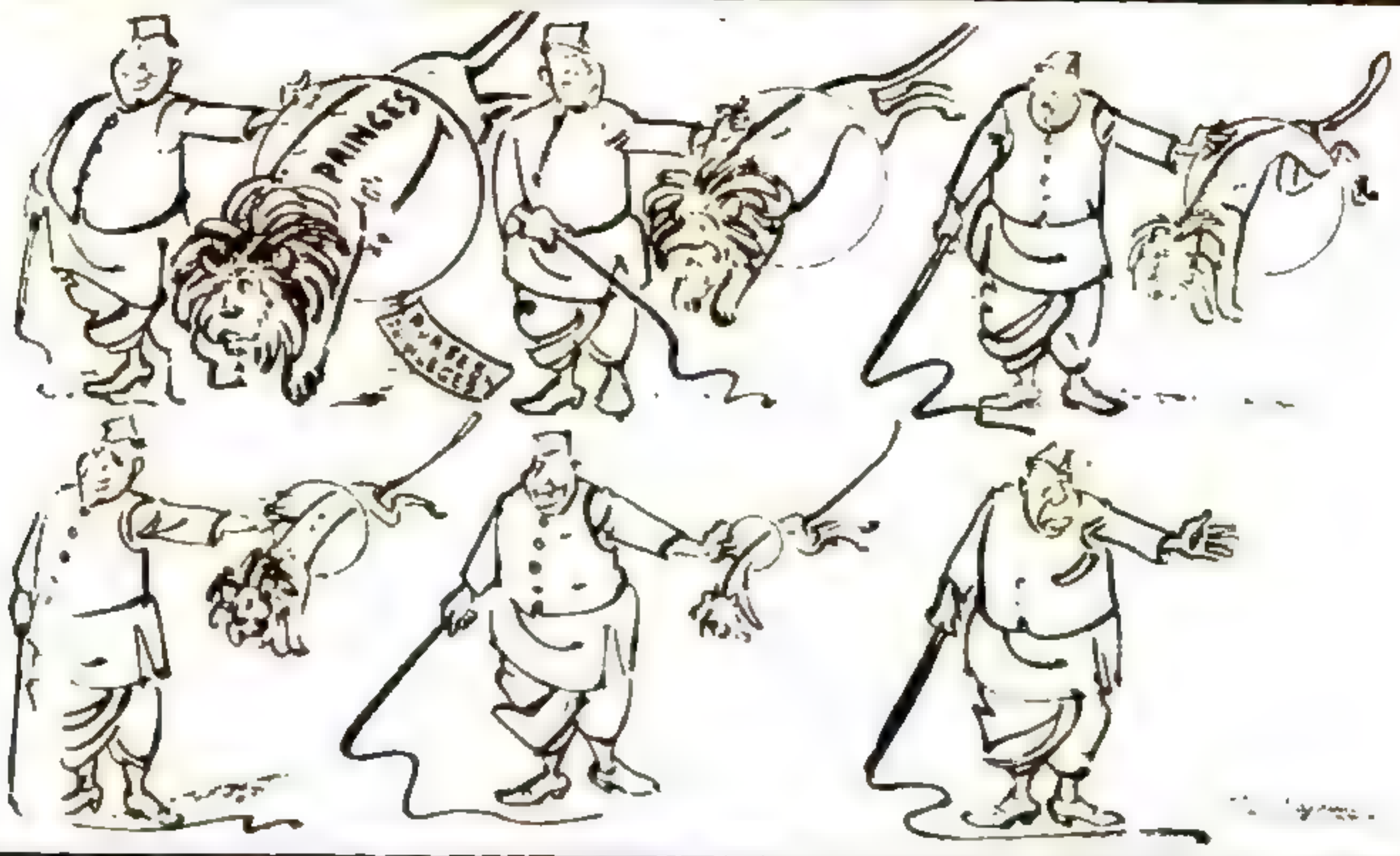


నరైన గణాంక వివరాలను సేకరించేందుకై ప్లానింగ్ కమిషన్ ఓ చిట్కా రూపొందించిందన్నవార్తకు ఇది కార్టూన్ కల్పన.



అగ్రరాజ్యాలలో ఇరువైపులా భుజం కలిపి విలవిలలాడుతున్న నెహ్రూ ఆవస్థకు ఈ కార్టూన్ దర్శనం.



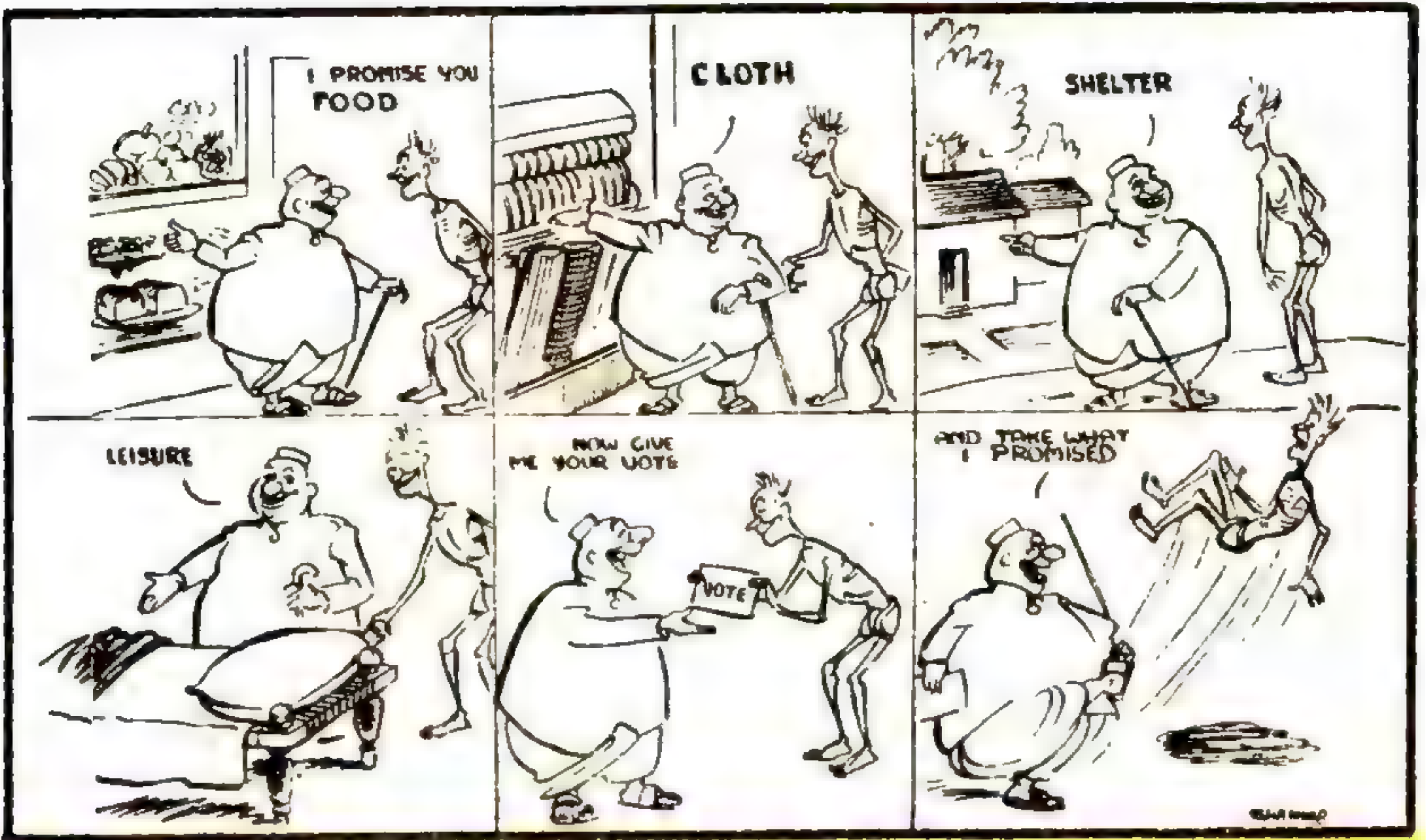


రాజభరణాల రద్దుకొనం ప్రభుత్వం ప్రయోగిస్తున్నదిట్కాని నృష్టంగా ఎత్తి చూపుతుంది కార్మన్.



భావ అధారంగా రాష్ట్రాల విభజనచేస్తే దేశనమైక్యత దెబ్బతింటుందన్న భయాలు వెల్లడైనవ్వురు వచ్చిన కార్మన్.





కనీసావసరాలైన తిండి, గుడ్డ, ఇల్లు కల్పిస్తామని చెప్పిగెలిచాక ప్రజల్ని మరచిపోయే "ప్రజానాయకు"ల నగ్నస్వరూపం



అంగారకునిపైకి అమెరికా వ్యూహానాక పంపడాన్ని విని అచిగమ్మరి చేరేసరికి ట్రెజ్జర్‌వాన్ని వలకరిస్తాడని చెబుతాడు శంకర్. ఇదుగో ఏడిచని పట్టటానికిదే అఖిరి ఛాన్సులకున్న శంకర్‌గారి గాడిదలు- అఖిరి సందేకలోని కాథూన్.



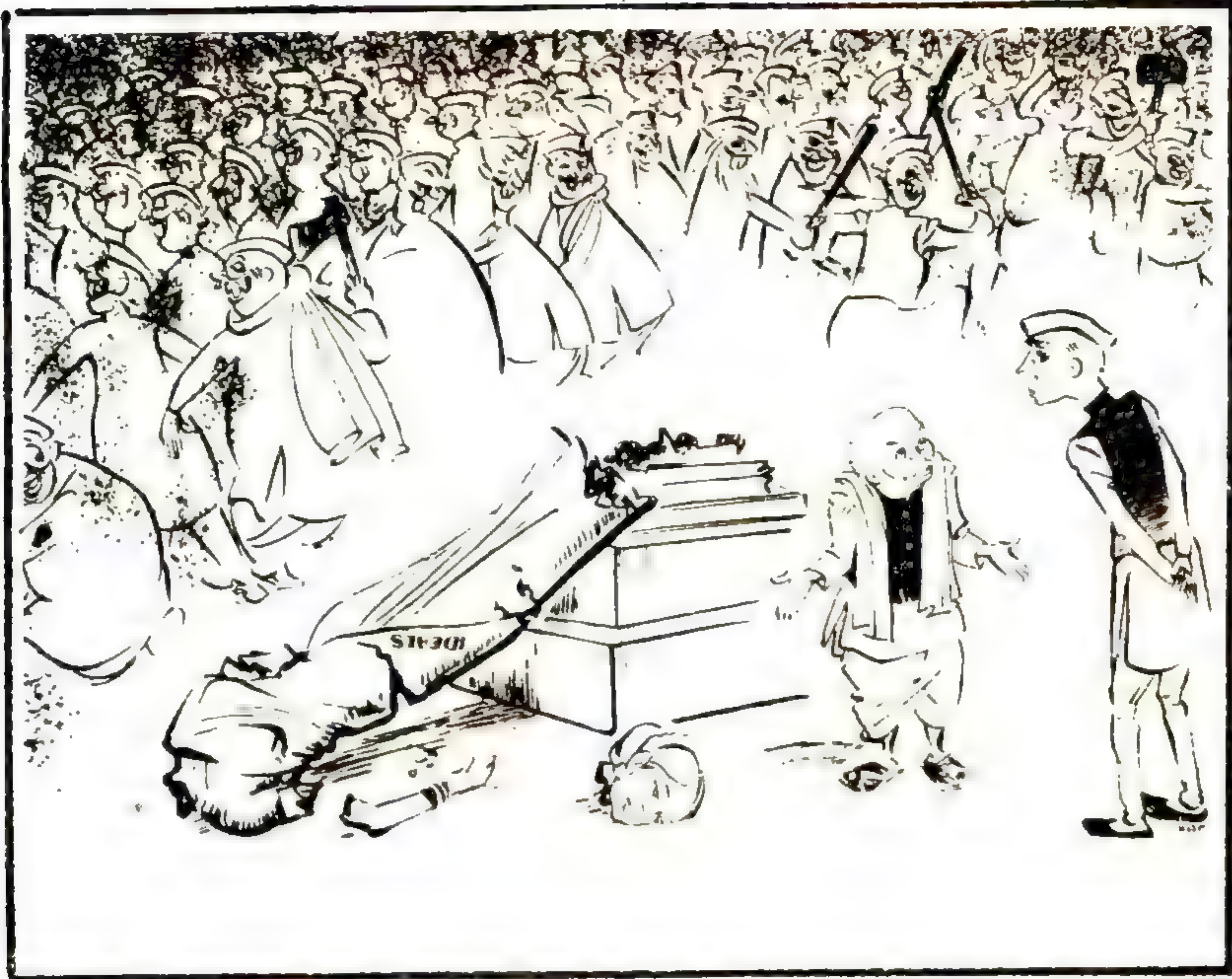


వినయవిధేతలపేర ఉచ్చసీదాల్ని మరచి ప్రవర్తించే నాయకులకనువివ్యుక్తం ఈ కామ్యూన్.



రకరకాల ప్రణాళికల్ని రూపొందించే సందర్భంలో శంకర్‌దేసిన చిలిపికామ్యూన్‌వ్యాఖ్య.





మౌలిక సూత్రాల విషయంలో కూడా వైఫల్యం చెందడంవల్ల కాంగ్రెస్ ప్రజలకు మరిదూరమైపో  
 తోందని కలపరవదుతున్న నెహ్రూ, వట్టాభి.



అమృతప్రియ ధరలపై వినియోగదారులే తిరగబడాలని చెప్పిన మొరార్జీని ధరలే భయపెట్టి తరుముతున్న కార్మికులు.



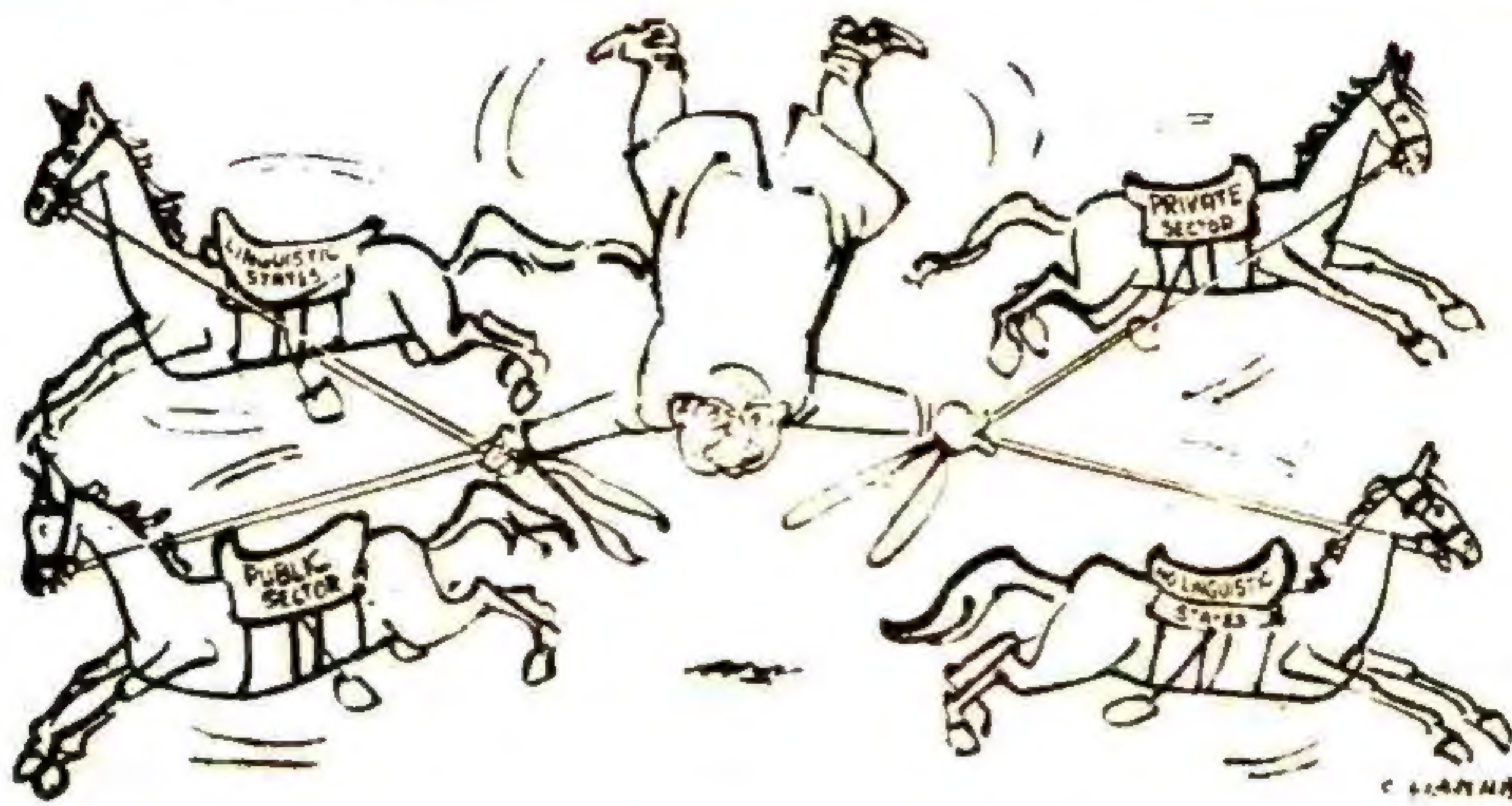


రాజ్యాంగ సవరణపట్టుమీద ప్రతిపక్షంపై నెహ్రూ ప్రభుత్వం సాధించిన మనవిజయాన్ని ఇలా చూపాడు శంకర్.



85 వేకాలనుండి సేకరించిన వివిధ బొమ్మలతో ఇంటర్నేషనల్ చాల్డ్స్ మ్యూజియంను స్థాపించాడు శంకర్. ఆ ఆలోచనకు ప్రేరణ ఈ బొమ్మ!





వల్లిక్ రంగం, ప్రయివేటురంగం, భాషా ప్రయుక్తరాష్ట్రాలు, తదితరల్ని అదుపు చేయడం ప్రభుత్వానికి నర్మనలా మరిందంటాడు శంకర్.

**THANAN'S WEEKLY**

**PARTING—NOT WITHOUT  
SORROW**



'ఇకవెళ్లిపోతున్నాను- ఆనందంగా మాత్రంకాదు' అని శంకర్స్ వీళ్ళీ తుది సంచికపై వచ్చిన ముఖచిత్రం.



## FORM IV (See Rule 8)

Statement about ownership and other particulars of CHATURA

1. Place of Publication : 6-3-570, Eenadu Compound,  
Somajiguda, Hyderabad-500  
482
2. Periodicity of its Publication : Monthly
3. Printer's Name : **RAMOJI RAO**  
Whether citizen of India : Yes  
If foreigner, state the coun- : -  
try of origin  
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,  
Somajiguda, Hyderabad-500  
482
4. Publisher's Name : **RAMOJI RAO**  
Whether citizen of India : Yes  
If foreigner, state the coun- : -  
try of origin  
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,  
Somajiguda, Hyderabad-500  
482
5. Editor's Name : **RAMOJI RAO**  
Whether citizen of India : Yes  
If foreigner, state the coun- : -  
try of origin  
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,  
Somajiguda, Hyderabad-500  
482
6. Names and address of indi- : **VASUNDHARA**  
viduals who own the news- **PUBLICATIONS**  
paper and partners or 6-3-570, Eenadu Compound,  
shareholders holding more Somajiguda, Hyderabad-500  
than one per cent of the tot- 482  
al capital.

I, **RAMOJI RAO**, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

for **VASUNDHARA PUBLICATIONS.**  
**Sd/-RAMOJI RAO**

Publisher

Date: March 1, 1990

Edited, Printed and Published by Ramoji Rao for Vasundhara Publications. Printed at Colorama Printers Pvt. Ltd. Hyderabad. Tel. 229428. Office Address: CHATURA Telygu Monthly Eenadu Compound, Somajiguda, Hyderabad. Tel. Hyderabad: 223422, 229444. Madras 470434, Vijayawada 52685, Visakhapatnam 52211, Tirupati 5291.



ఉమ్మడి శక్తి ప్రభావమే ఆమోఘం  
5 వేళ్లనూ కలిపి పిడికిలి విగిస్తే వాటి శక్తి అపారం.

## జండ్రా పంచారిష్ట

మీ జీర్ణాశయాన్ని సవ్యంగా ఉంచి  
మీకు మంచి ఆరోగ్యం చేకూర్చుతుంది

జబ్బుల లక్షణాలు వేరు-వేరయినా, వాటికి మూల కారణం సాధారణంగా ఒక్కటే. జీర్ణశక్తిలోపించడం. వలెతమే అనారోగ్యం. ఇప్పుడు జీర్ణశక్తి కోసం వాడండి జండ్రా పంచారిష్ట.

గొప్ప 5-ఇన్-1 జీర్ణకారి టానిక్. మీ చేతి ఐదు వేళ్లలాగే జండ్రా పంచారిష్ట జీర్ణనంబంధమైన సమస్యలను సమర్థవంతంగా, సురక్షితంగా పరిష్కరిస్తుంది. అజీర్తి, అధిక భోజనం, కడుపులో వాయువు, తేవులు - ఈ బాధల నుంచి ఉవశమనానికి, సుస్థితంగా పనిచేసే విరేచనకారిగానూ,

ఆకలిని వృద్ధి పరచడానికి కూడా ఇది ప్రభావవంతంగా పనిచేస్తుంది. 5 వేళ్లనూ కలిపితే ఆ పిడికిలిలోని శక్తి ఎంత అపారంగా వుంటుందో, అలాగే, జండ్రా పంచారిష్టలోని అయుర్వేద ఔషధ గుణాలు ఉమ్మడిగా కూడి మీ జీర్ణకోశాన్ని చక్కబర్చి, బలం చేకూర్చుతాయి.

క్రమం తప్పక జండ్రా పంచారిష్ట సేవించండి.  
మీ సామాన్య ఆరోగ్యం ఎలా వృద్ధి చెందుతుందో మీరే చూడండి.

మరి ఆరోగ్యమే కదా మహాభాగ్యం!

## జండ్రా పంచారిష్ట

ఐదు ఔషధములతో కూడిన జీర్ణకారి టానిక్



450 మి. లీ. మరియు 200 మి. లీ. సైజులలో లభిస్తుంది.



నేడు మీరు యవ్వనంలో ఉన్నారు  
పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యం మీ ఆద్యక్షం.  
సిరినంపదలు మీ కష్టార్థితం. రేపటిగురించిన  
ఆత్మవిశ్వాసం మీ సొంతం.  
కానీ... ఈ హిందుకునివి జరగటమే జీవితం...  
కొన్ని సంఘటనలు మీకు ఆనందాన్నిస్తాయి.  
కొన్ని మిమ్మల్ని సంభ్రమపరుస్తాయి.  
మరికొన్ని విచారంలోనూ ముంచుతాయి.  
జీవితంలో ఎన్నెన్నో నమస్కాలు  
ఎదురుకావచ్చు. ఆ నమస్కాలలో చాలావాటికి  
డబ్బు ఒక్కటే పరిష్కారమని మీకు తెలుసు.  
అందుకే ఆర్థికపరమైన భద్రతకోసం,  
మార్గదర్శి ద్వారా డబ్బు ఆదాచేయండి.  
మీ అవసరాలన్నిటికీ తగినవిధంగా  
మార్గదర్శిలో ఎన్నెన్నో పథకాలున్నాయి. మీ  
డబ్బుకు మార్గదర్శిని మించిన భద్రతలేదు.  
మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్స్ కు 25 సంవత్సరాల  
చరిత్ర ఉంది సాలీనా 120 కోట్ల రూపాయల  
బిజినెస్ టర్నోవర్ తో, 80 కోట్ల రూపాయల  
ఆక్స్ టర్నోవర్ తో భారతదేశంలోకెల్లా

నంబర్ 1 చిట్ ఫండ్ సంస్థగా మీ ముందు  
నిలుస్తోంది — మార్గదర్శి  
అన్నిటా అగ్రగామి అయిన మార్గదర్శితో  
కలిసి నడవండి. మరిన్ని వివరాలకు మా  
ఎజెంట్లను కలవండి. లేదా మమ్మల్ని సంప్రదించండి.  
డబ్బుకోసమేనా మీ చింత? మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చెంత!



**మార్గదర్శి**

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీస్:

అబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్- 500 001

**నేడు మీదే...  
కానీ రేపటి మాటేమిటి?**

